RADIOCORRIERE TV

ANNO XXXIX - N. 19

6 - 12 MAGGIO 1962 L. 70

IL QUARTETTO CETRA

IN COPERTINA

(Foto Farabola)

Lucia Mannucci, Virgilio Savona, Felice Chiusano e Tata Giacobetti tornano alla televisione per raccontarci, a puntate, la loro storia. Quella del « Quartetto Cetra » nell'arco più che ventennale che va dalle origini (1941) fino ad oggi, è una vicenda che merita d'essere raccontata perché esce dal normale il modo col quale i quattro giovani iniziarono la loro carriera, l'invidiabile costanza con la quale l'hanno percorsa, la quantità, oltre che la qualità, della loro produzione, sì che il nome stesso dei « Cetra » è legato strettamente alle vicende dello spettacolo leggero in Italia. La loro storia è una vera e propria antologia musicale che potremo ascoltare, da questa settimana, sul Secondo Programma TV. (Vedere all'interno un articolo illustrativo).

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 39 - NUMERO 19
DAL 6 AL 12 MAGGIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:
Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100; Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 3200
Semestrali (26 numeri) » 1650
Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 5400
Semestrali (26 numeri) » 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni - Direzione Generale: Torino, via Bertola, 34, Telef. 57 53 - Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

ci scrivono

programmi

L'acqua salata

« Ho ascoltato ieri, solo in parte, una trasmissione che parlava di alcuni studi recenti di medicina intorno al problema dell'ingerimento d'acqua salata, delle conseguenze che esso può avere, e di alcuni rimedi che dovrebbero ovviare agli inconvenienti di un lungo assorbimento d'acqua marina. Vorrei conoscere le conclusioni a cui sono giunti quei ricercatori » (Filippo Frenazza - Palermo).

In una serie di esperimenti su gruppi di volontari si è constatato che, se per brevi periodi di 5 o 6 giorni l'acqua salata può favorire il mantenimento dell'equilibrio idrominerale dell'organismo, in seguito rapidamente insorge una sete intensa, oltre a vari disturbi digestivi e psichici. Tali inconvenienti sono provocati dalla quantità eccessiva di sodio che i reni non riescono a smaltire, e che provoca una ipertonia plasmatica, momentaneamente compensata da un contributo di liquido proveniente dal compartimento cellulare, con una conseguente grave disidratazione. Si è recentemente scoperto che l'equilibrio idrominerale del corpo dipende soprattutto dall'eliminazione dell'acqua e dei sali da parte dei reni, la cui funzione è regolata da due gruppi ormonici: l'ormone antidiuretico post-ipofisario, che facilita il riassorbimento dell'acqua e l'escrezione di sodio; e gli ormoni cortico-surrenali, che favoriscono invece la ritenzione sodica. Queste constatazioni fisiologiche hanno suggerito di sperimentare l'ormone antidiuretico durante regimi ricchi di sodio e relativamente poveri d'acqua. Gli effetti sono stati una eliminazione di sodio assai più intensa ed una attenuazione della sete, sintomi che confermano l'influenza benigna della somministrazione di ormoni post-ipofisari sui disturbi conseguenti ad eccesso di sale e che fanno sperare in una possibile utilizzazione dell'acqua di mare da parte dell'organismo in alcuni momenti critici.

i. p.

tecnico

Usura della puntina

« Ho letto che con una lente d'ingrandimento ci si può rendere conto dello stato di una puntina da grammofono, dopo averla adoperata per un determinato periodo di tempo. Potreste spiegarmi come si fa, quale tipo di lente occorre e quali sono i segni per cui, in base a questo tipo di esame, una puntina deve essere sostituita? » (Sig. Sandro Montanari, via del Carbone, 3 - Udine).

Con una normale lente a 10 ingrandimenti si può osservare la puntina: essa, se in buono stato, deve avere l'aspetto di un cono arrotondato sulla punta; se vi sono consumi anormali sui fianchi, occorre cambiarla.

e. c.

lavoro

In caso di morte di dirigente in attività di servizio e non pensionato che, al momento del decesso, sia iscritto e abbia maturato almeno 2 anni di anzianità contributiva, spetta al coniuge superstite, ai figli legittimi, naturali riconosciuti, legittimati o adottivi e agli affiliati di età inferiore ai 21 anni o, in mancanza di coniugi ed orfani, ai genitori o agli adottanti o agli affilianti viventi a carico, una pensione indiretta.

Non hanno diritto a pensione il coniuge superstite ed i figli quando il matrimonio abbia avuto luogo dopo il collocamento in pensione del dirigente. Non hanno ugualmente diritto a pensione i figli naturali riconosciuti, i legittimati, gli adottivi e gli affiliati quando il riconoscimento, la legittimazione, la adozione e l'affiliazione abbiano avuto luogo dopo il conseguimento della pensione da parte del dirigente. Le pensioni di invalidità sono tuttavia riversabili quando il matrimonio, il riconoscimento, la legittimazione, l'adozione e l'affiliazione abbiano avuto luogo prima del compimento, da parte del dirigente, del 65° anno di età, se uomo, e del 60° se donna (Risposta al sig. Gerolamo Merletti - Como).

Al personale del soppresso Ufficio nazionale statistico economico dell'agricoltura (U. N. S. E. A.) assunto alle dipendenze dello Stato, ed inquadrato nei ruoli ordinari o aggiunti, è data la facoltà di riscattare ai fini del trattamento di quiescenza, il servizio prestato alle dipendenze degli enti di provenienza, secondo le disposizioni contenute nell'art. 9 del decreto legislativo 7 aprile 1948 n. 262 (Risposta al sig. Mariano Elli - Varese).

Il Ministro per il lavoro e la previdenza sociale è autorizzato a fissare con propri decreti gli organici delle Sezioni comunali e frazionali di ciascuna circoscrizione degli Uffici regionali del lavoro e della massima occupazione in relazione alle esigenze di servizio.

Per il funzionamento delle Sezioni comunali e frazionali degli Uffici regionali e provinciali del lavoro e della massima occupazione è stato istituito il ruolo dei collocatori.

Con decreto del Ministro per il lavoro e la previdenza sociale ai collocatori, compatibilmente con le distanze, può essere affidato, per esigenze di servizio, l'espletamento dei compi-

(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
maggio - dicembre	» **8.170**	» **6.500**	» **1.670**
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
dicembre	» 1.025	» 815	» 210
oppure			
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» **2.045**	» **1.625**	» **420**
giugno	» 1.025	» 815	» 210

RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO: veicoli con motore non superiore a 26 CV	AUTORADIO: veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

6 - 12 maggio 1962

ARIETE — Eccellenti intuizioni dalle quali trarrete profitti e rapide conclusioni. Marte nel vostro segno in trigono a Saturno, è una difesa contro i malefici ed i pensieri negativi degli avversari; favorisce i lavori rapidi e le decisioni energiche. Consolazione affettiva. Buona salute e vigore mentale. Utili il 5, 8, 10.

TORO — *Il Sole forma buoni aspetti con la Luna, meno l'11. Dovrete dominare il vostro carattere, dato che persone intime ed amici saranno di parere opposto al vostro. Diplomazia e battute spiritose saranno una via meravigliosa. Soluzioni insolite dopo aver ascoltato una confessione.*

GEMELLI — Mercurio nel vostro segno vi aiuterà a superare gli ostacoli sul lavoro e negli affetti. Un familiare, una persona amica vi farà svolgere bene alcuni progetti. Potete scrivere e intraprendere dei viaggi. Vantaggiosi il 7, 9 e 11. Vi sentirete volubili e indecisi. Siate più coerenti e incisivi.

CANCRO — *La dolcezza ed il sorriso sono sempre mezzi validi e risolutivi. La Luna passerà nel vostro segno l'8 e il 9 in sestile a Plutone ed il Sole, rigenerando tante cose, alimentando l'immaginazione e lo spirito creativo. Agite e viaggiate. Potrete entrare a contatto di gente d'affari. Bevete poco e tenetevi leggeri la sera.*

LEONE — Urano sarà occultato dalla Luna, quindi si consigliano le azioni silenziose, i piani misteriosi. Fate gli affari indirettamente. La fortuna sarà migliore l'8 e il 10. Giornate laboriose, ma fruttifere come esito finale. Più del solito vi sentirete bisognosi di affetto.

VERGINE — *Moderate il vostro tenore di vita. Conviene controllare il bilancio. Il 10 e il 12 sono momenti propizi per agire e viaggiare o far telefonate. Siate più arditi e meno dubbiosi: il mondo è dei volitivi, dei saggi e degli ottimisti. La perplessità taglia le gambe.*

BILANCIA — Verrete favoriti da Venere, Mercurio e Saturno. Non occorrono aiuti. Potrete prendervi una buona rivincita. Toccherete con mano un fatto nuovo: siate pronti a sfruttarlo. Buoni consigli e compagnia apportatrice di fortuna. Viaggiate il 6 e il 7. Non firmate il 12, se non con precauzione.

SCORPIONE — *Vi troverete difesi da Marte e Venere. Risultati finanziari assai promettenti. Si chiuderà una vecchia partita e se ne aprirà una nuova migliore. Tagliate corto con i noiosi. Cercate la via sbrigativa. I viaggi siano fatti su mezzi poco veloci. Bevete decotto di Gramigna e di peduncoli di ciliege.*

SAGITTARIO — Zelo e iniziativa. Successo favorito dal coraggio e dallo spirito di sacrificio. Protezioni e solidarietà. Vi saranno delle contrarietà per le chiacchiere di una persona incauta, ma potrete ugualmente risolvere ogni cosa. Il 10 e l'11 la Luna in Leone gioverà negli affetti, i bambini, le cose nuove e impostate da poco.

CAPRICORNO — *Dovrete aiutare qualcuno. Fatelo pure, ma senza farvi sottrarre delle energie e del tempo. Divergenze di opinione vi faranno perdere la pazienza. Mostratevi sereni. E' inutile farsi salire il sangue alla testa. Con la calma si fa tutto. Agite il 6, 8 e 11.*

ACQUARIO — Saturno nel vostro segno vi disturberà solo il 10, ma vi gioverà negli altri giorni: disturbo nel senso di diminuire la fiducia in voi stessi, ma essendone avvertiti, sapete di dover reagire. Esercitatevi nello sviluppo dei poteri occulti o psichici. La vita affettiva e le amicizie saranno feconde.

PESCI — *Incontrerete gente simpatica e altruista. Potrete correre, far tutto in fretta. Giove nel vostro segno verrà aiutato dalla Luna. Fortuna assicurata e raddrizzamento della situazione se fosse zoppicante. Converrà tagliar corto con i consigli passatisti di un anziano. Siate voi stessi.*

Tommaso Palamidessi

CHE CAFFE' IL CAFFE' MOTTA! il caffè 5 volte garantito

IL CAFFE' 5 VOLTE GARANTITO

1/QUALITÀ superiore, perchè le miscele sono composte con i più pregiati caffè del mondo.

2/TOSTATURA perfetta e sempre costante, perchè ottenuta con moderni impianti di torrefazione a guida elettronica.

3/AROMA pieno, ricco, delizioso, grazie alla confezione in scatole sigillate ermeticamente e in barattoli 'sotto vuoto spinto'.

4/PESO netto sempre esatto, perchè calcolato con bilance automatiche.

5/PREZZO giusto, perchè è il più conveniente del mercato in rapporto alla qualità del caffè.

caffè Motta

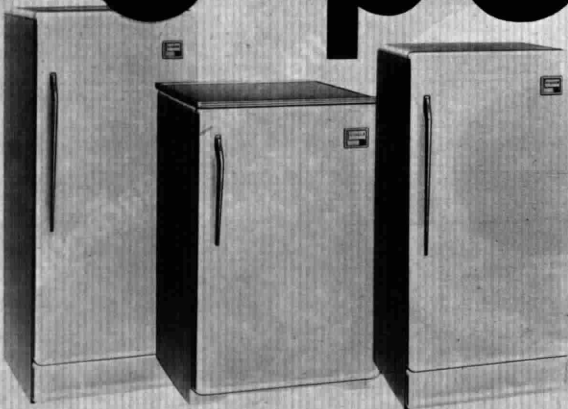
soddisfa, stimola, rinfranca

miscela amicizia gr. 100 L. 220

miscela tradizione gr. 100 L. 250

miscela caffebon gr. 100 L. 280

decaffeinato gr. 100 L. 300

Prodotto nei grandiosi stabilimenti MOTTA-Sud di Napoli

ci scrivono

(segue da pag. 2)

ti d'istituto in più sezioni sia comunali che frazionali.

Al servizio del collocamento della mano d'opera dei capoluoghi di provincia e delle sezioni zonali può essere assegnato a domanda degli interessati o per motivate ed eccezionali esigenze di servizio anche il personale del ruolo dei collocatori.

Ai collocatori comunali, può essere anche affidato con decreto del Ministro per il lavoro e la previdenza sociale lo espletamento di particolari compiti che, comunque, non comportino l'esercizio diretto della funzione di vigilanza demandata agli ispettori del lavoro (Risposta al sig. Giovanni Paderno - Ragusa).

E' all'esame dei competenti Organi ministeriali a quale data debba stabilirsi l'inizio del rapporto di assicurazione nel caso di coltivatori diretti, mezzadri e coloni che, pur essendo iscritti negli elenchi quali unità attive di nuclei famigliari soggetti all'obbligo assicurativo, non abbiano tuttavia titolo ad accreditamento di contributi stante l'ordine delle precedenze nel nucleo e l'entità della contribuzione da ripartire fra tutti i componenti della famiglia aventi diritto all'accreditamento medesimo.

La questione assume particolare interesse ai fini della determinazione del diritto alla pensione di invalidità da parte dei lavoratori che, potendo far valere al 31 dicembre 1961 il requisito del periodo minimo di contribuzione, fissato fino a tale data in 208 contributi settimanali, risultino iscritti quali unità attive negli elenchi nominativi della categoria fin dal 1° gennaio 1957 ma abbiano titolo per qualsiasi causa, ad accreditamento di contributi soltanto dal 1° gennaio 1958 e conseguano pertanto il requisito del quinquennio di assicurazione alla anzidetta data del 31 dicembre 1961 solo se considerati come titolari del rapporto di assicurazione a far tempo dal 1° gennaio 1957 (Risposta al sig. G. Rompini - Potenza).

g. d. i.

avvocato

« Ho subìto una contravvenzione per aver preso una curva contro mano. Le cose sono andate precisamente così. Guidavo la mia automobile a velocità moderata, avendo davanti un mototriciclo che andava addirittura a passo di lumaca; ho iniziato il superamento del mototriciclo, che procedeva tutto sulla destra, poco prima di una curva, ma non ho potuto completarlo prima che la curva fosse iniziata; pertanto mi sono trovato nella necessità di uscire di qualche centimetro (qualche centimetro soltanto) dal segno bianco che indica la metà della strada in curva. Possibile che per una infrazione così piccola io debba essere stato multato? » (Giovanni S., Genova).

Possibile. E, se mi permette, giusto. Il reato di circolazione contromano in curva sussiste anche se il veicolo che supera occupa solo in parte la semi-carreggiata di sinistra, procedendo a cavallo dell'asse mediano della strada. La Cassazione ha riconosciuto non punibile il conducente, che circoli contromano in curva, solo quando egli dimostri di esservi stato costretto dalla necessità di superare un veicolo in sosta o un altro ostacolo difficilmente rimovibile. Il caso suo però non era questo, perché il mototriciclo che la precedeva, per quanto procedesse lentamente, non poteva considerarsi in sosta. Perché non ha atteso che terminasse la curva?

a. g.

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 - 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
TRIESTE	31	550 - 557 MHz
FIRENZE	29	534 - 541 MHz
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz
MONTE CONERO	26	510 - 517 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le operazioni di installazione e di regolazione degli impianti riceventi del secondo programma televisivo, le trasmissioni di monoscopio, da parte degli impianti della rete UHF, vengono effettuate secondo il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali.

Viene così prolungata a sei ore e trenta la durata delle trasmissioni giornaliere di monoscopio, secondo un orario che tiene conto delle effettive esigenze dei commercianti e degli installatori di impianti riceventi.

Crackers soda

PAVESI

che colore dorato...
che profumo di grano...
che acquolina in bocca!

L. 100

REGALI STAR
REGALI STAR
...con meno punti
e in più
breve tempo
Anno 1962
STAR
prodotti alimentari
Regali Star... una festa per la donna di casa! Sfogliate il nuovissimo Albo-regali Star è come entrare in un grande magazzino: vi attendono, splendidamente illustrati a colori, quasi 600 articoli, tutti di gran scelta, tutti di marca primaria, tutti preziosi per la donna, l'uomo, il ragazzo, la casa... I punti per i regali si trovano in tutti i prodotti Star, che sono tanti e tutti indispensabili!
I punti sono: per il Doppio Brodo Star 2 - Doppio Brodo Star Gran Gala 2 - Margarina Foglia d'Oro 2 - Tè Star 3 - Formaggio Paradiso 6 - Succhi di Frutta Gò 1 - Polveri per acqua da tavola Frizzina 3 - Camomilla Sogni d'Oro 3 - Budini Popy 3. Chiedete subito il nuovissimo Albo-regali Star (tutto a colori) al vostro negoziante o a Star, Agrate (Milano).
PESA-406
3 punti
frizzina
3 punti
Popy
STAR
3 punti
Sognidoro
2 punti
DOPPIO BRODO
STAR
1 punto
Gò
ALBICOCCA
2 punti
MARGARINA
FOGLIA D'ORO
3 punti
STAR TEA
6 punti
PARADISO

PRATO SMERALDO: il mondo ci ascolta attraverso le Onde Corte

94 giornali in 32 lingue

I programmi giornalistici per l'estero sono passati in gestione diretta alla RAI: è in corso un grandioso piano di riorganizzazione - Si giungerà a 19 ore e mezza di trasmissioni, dalle 4,30 (notiziario in russo) alle 23,25 (notiziario per la Spagna)

Roma, maggio

TUTTI I LUNEDÌ MATTINA, alle 7,45, uno speaker italo-inglese si presenta agli studi di via Asiago con una cartella dattiloscritta, per trasmettere il più breve e, sicuramente, più curioso programma radiofonico della settimana: la lettura della schedina del Totocalcio per gli ascoltatori dell'Australia e della Nuova Zelanda.

A noi sembra forse incredibile che in Australia e in Nuova Zelanda possano interessare i risultati del nostro campionato di calcio, e in particolare la serie degli «1» dei «2» e degli «X» da verificare sulla colonnina. Ma i redattori dei notiziari radiofonici per l'estero sono di diverso avviso. Sanno che in Australia e Nuova Zelanda vivono decine di migliaia di italiani, spesso emigrati per un lavoro stagionale, che non solo seguono giornata per giornata l'andamento del nostro torneo di calcio, ma inviano regolarmente, per posta aerea, la loro schedina, mettendo in moto, spesso, una intera organizzazione familiare, da una parte all'altra del globo.

I redattori dei notiziari per l'estero hanno una prospettiva del mondo assai diversa dalla nostra, e sicuramente più esatta, fondata su precisi dati di esperienza. Hanno provato a sopprimere il notiziario di borsa, per alcune settimane (che cosa può interessare il listino chiusura di Milano agli ascoltatori di Montevideo o di Singapore?) e sono stati coperti di lettere di protesta. Volevano eliminare il bollettino meteorologico, ritenendolo inutile: ma una rapida indagine condotta fra gruppi di ascoltatori, italiani e stranieri, li ha sconsigliati dal compiere questo passo. Il bollettino meteorologico interessa agli italiani all'estero, che sulla base di queste indicazioni possono spesso presagire l'andamento del raccolto nel loro paese; e interessa agli stranieri che devono venire in Italia, per sapere in che modo premunirsi contro le sorprese del clima. La fine della trasmissione «Tutto il calcio minuto per minuto», sostituita, nelle ultime quattro settimane di campionato, dalla semplice radiocronaca di un secondo tempo per il noto accordo con la «Lega» ha provocato una ondata di risentimenti nei Paesi dell'America latina, dove la trasmissione veniva irradiata sulle onde corte: e se ne è fatto interprete il direttore del «Corriere di Caracas» (il quotidiano in lingua italiana del Venezuela), in una accorata lettera ai responsabili del nostro Giornale Radio. La trasmissione, registrata e stenografata nelle redazioni del Centro e del Sud America, consentiva di dare l'alimento più cospicuo, e più gradito al pubblico, per le pagine sportive di tutti i giornali in lingua italiana del continente che si sono trovate così, da un giorno all'altro, senza materia prima.

Che le trasmissioni italiane per l'estero fossero seguite da un pubblico di milioni di ascoltatori, nei Paesi più lontani, noi lo sapevamo da tempo: essendoci noi stessi occupati recentemente di questo argomento proprio su queste colonne. Ma neppure in quella circostanza avevamo potuto misurare il volume delle trasmissioni a carattere giornalistico che vengono quotidianamente irradiate dalle antenne di Prato Smeraldo, in tutte le direzioni della terra. Le trasmissioni giornalistiche, organizzate fino a poche settimane fa da un ufficio della Presidenza del Consiglio, sono passate proprio nei giorni scorsi alla gestione diretta della RAI: e, in coincidenza con questo scambio di consegne, è intervenuta tutta una riorganizzazione nel piano dei servizi destinati agli ascoltatori di ben 32 gruppi linguistici diversi. Negli uffici di via Po 14, dove si è insediata da alcuni giorni la nuova direzione, abbiamo trovato in attività un corpo redazionale di diciotto giornalisti, affiancati da ben settanta traduttori e speaker. Le trasmissioni vengono ancora per il momento effettuate dagli studi di via Asiago: ma già sono in corso di allestimento sei studi, con tre cabine regìa, per trasformare i locali di via Po in un vero e proprio centro di produzione, autonomo e sufficiente. Il nuovo piano di trasmissioni, in atto dal 16 aprile, contempla un programma quotidiano di ben 94 giornali, della durata media di circa 15 minuti l'uno, per un arco complessivo di diciannove ore e mezza di emissione. Novantaquattro giornali l'uno diverso dall'altro, perché la scelta delle notizie è fatta non soltanto, ovviamente, in relazione all'ora di trasmissione, ma anche e soprattutto in considerazione degli specifici interessi verso il nostro mondo che può avere il pubblico di questo o di quel paese.

Dieci di questi giornali sono diretti alle Americhe: la maggior parte di essi nelle tre lingue italiana, inglese e castigliana, consentono di informare il pubblico di quel continente più volte in un giorno; ma non manca neppure un giornale in portoghese per il Brasile e uno in francese per una parte della popolazione del Canada. L'Europa è attraversata da una rete assai fitta di notiziari, a tutte le ore del giorno, nessun gruppo linguistico essendo praticamente lasciato fuori da questa rosa. Il primo paese del nostro continente a ricevere è l'Unione Sovietica, per la quale i notiziari vengono irradiati da Roma alle 4,30 del mattino (quando sono le sei e mezza a Mosca e le otto e mezza nelle Repubbliche centrali dell'URSS), l'ultimo, la Spagna, alle nostre 23,25. Numerosi giornali vanno ai Paesi arabi, e in particolare a quelli che si affacciano sul bacino mediterraneo; ma non viene dimenticata la più grande fascia afroasiatica, con trasmissioni nelle lingue a noi più lontane, e oscure, quali l'urdu, o il bengalese.

Due notiziari il giorno, alle 14 e alle 24, vengono redatti appositamente per il Centro radio marina che li trasmette alle navi. Completi di tutte le notizie raccolte nel corso di dodici ore, essi vengono stenografati a bordo e riprodotti al ciclostile per il personale d'equipaggio e i passeggeri, come quotidiani del mattino e della sera.

Agli ascoltatori della Germania, della Turchia e della Somalia, la Direzione notiziari per l'estero ha inoltre il compito di fornire dei corsi di lingua italiana; ai cattolici dei paesi arabi, una lettura del Vangelo domenicale, tenuta da monsignor Sfair; e nel grande pannello multicolore dove sono elencate tutte le trasmissioni del giorno, è addirittura indicata una lettura del Corano, rivolta agli stessi paesi di maggioranza islamica, e che gli ascoltatori del Cairo o di Marrakech patiti dell'Italia possono ascoltare quotidianamente da radio Roma.

Per realizzare questo cospicuo piano di trasmissioni, la redazione di via Po 14, diretta da Delio Mariotti, con Carlo Felice De Biase vicedirettore e Francesco Casa redattore capo, è stata suddivisa in quattro servizi: il primo dei quali provvede alle radiocronache, e gli altri tre, rispettivamente, ai gruppi di notiziari per l'Europa orientale, per il mondo afro-asiatico e per l'Europa occidentale, Americhe e Oceania. Attraverso turni successivi, e lavorando praticamente per l'intero arco della giornata (l'unico intervallo è fra le 4 e le 6 del mattino) questi colleghi sono in grado di servire, quotidianamente, tutto il mondo. I loro notiziari, redatti in italiano, vengono immediatamente girati dai traduttori nelle lingue a cui sono destinati, sulle speciali macchine da scrivere dotate dei caratteri cirillici, arabi e indiani, che troviamo negli uffici accanto a quelli della redazione. Sono questi traduttori, che nella maggior parte dei casi diventano anche gli speaker dei propri notiziari, il vero anello di congiunzione fra la radio italiana e il mondo. Umili, sconosciuti a tutti, da noi, raggiungono con la loro parola tutti gli angoli della terra. Sono borsisti di studio, giovani professionisti venuti a Roma per una specializzazione, o stranieri da anni residenti in Italia che non vogliono perdere il contatto con il proprio Paese d'origine, e lo ritrovano attraverso la radio. Mohammed Said Samantar, traduttore-speaker per la Somalia, è un giovane vincitore di una borsa di studio al proprio Paese, venuto a Roma per laurearsi in scienze politiche; ma che vanta già una pratica radiofonica, essendo stato uno fra i primi funzionari di radio Mogadiscio. Nicola Badurina, che traduce e legge i notiziari in serbo-croato, si è laureato in legge in Jugoslavia e oggi sta perfezionando i suoi studi a Roma per diventare notaio. Bury Patrick, inglese, è un assistente all'Istituto superiore di economia e commercio della nostra capitale. Ladislao Toth, ungherese, è un professore dell'Istituto orientale di Napoli... Tanti personaggi, tante piccole storie umane. A ritrovarli insieme, a gruppi, sempre singolarmente assortiti, nelle stanze dove compiono quotidianamente il proprio lavoro, si ha una immagine curiosa, imprevista, per molti sconosciuta, della radio italiana. Ma, per la maggior parte del mondo, la voce dell'Italia è soltanto la loro.

g. c.

Il direttore dei notiziari e servizi informativi per l'estero, Delio Mariotti (a sinistra) con il redattore capo Francesco Casa (al centro) e il vice direttore Carlo Felice De Biase, davanti al grande pannello in cui sono indicate tutte le trasmissioni in partenza da Roma nel corso di una giornata

Alla TV una serie di film che rievocano il cammino della Mostra dal 1932 ad oggi

TRENT'ANNI

I FILM DI VENEZIA CHE VEDREMO IN TV

GLI UOMINI, CHE MASCALZONI! di Mario Camerini
VERSO LA VITA di Nikolai Ekk
LA GRANDE ILLUSIONE di Jean Renoir
IL TESORO DELLA SIERRA MADRE di John Huston
CIELO SULLA PALUDE di Augusto Genina
GIUSTIZIA È FATTA di André Cayatte
PRIMA COMUNIONE di Alessandro Blasetti
L'INCREDIBILE AVVENTURA DI Mr. HOLLAND di Charles Crighton
UN UOMO TRANQUILLO di John Ford
MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE di Laslo Benedek
ORDET di Carl Dreyer
ARPA BIRMANA di Kon Ichikawa
NOTTI BIANCHE di Luchino Visconti
TRONO DI SANGUE di Akira Kurosawa

Ines Orsini, interprete del personaggio di Maria Goretti, in una scena del film « Cielo sulla palude » di Augusto Genina

Nel 1932 il mondo era così diverso da quello di oggi che fai fatica a capire, guardando indietro. Anche il cinema, riflesso sempre puntuale ma un po' distorto del mondo, era diverso. Nacque, allora, una strana cosa al Lido di Venezia. La volle un industriale furbo e generoso, che interpretò in modo nuovo i desideri degli albergatori in crisi. Una mostra del cinema era cosa inaudita. Quando mai si era messo il cinema accanto alle arti figurative che si pavoneggiavano alla Biennale? Era quasi un sacrilegio, si pensò. Ecco l'abisso fra il 1932 e il 1962. Oggi il sacrilegio non lo teme più nessuno. Semmai, parrebbe enorme se il cinema non ci fosse, lì al Lido, a due passi dall'hotel Excelsior, a un tiro di schioppo da quei Giardini che continuano orgogliosamente ad ospitare le arti figurative.

Epoca remota, recava con sé l'eco di voci venerande. Louis Lumière, inventore del cinema, scrisse all'industriale che l'aveva cortesemente, e astutamente, interpellato: « Je m'empresse de vous dire que je suis très touché de la marque de sympathie dont je suis l'objet. J'accepte bien volontiers de faire partie du Comité d'Honneur de la manifestation que vous organisez ». L'adesione di Lumière era una bella patente di nobiltà per una mostra inaudita. Arte o no che fosse, il cinema poteva vantare questo illustre lasciapassare di scienziato. Partì così il festival cinematografico del 1932. Leggiamo in un volume celebrativo (*Vent'anni di cinema a Venezia*): « L'avvenimento colpì l'immaginazione dei giornalisti che si riversarono a Venezia attratti dalla novità con quell'atteggiamento di meraviglia lievemente infantile che ancora esisteva di fronte al film. Si potrebbe ben dire che la funzione del critico cinematografico ebbe il suo crisma proprio a Venezia, che nell'ammettere il film fra le arti, d'un colpo aveva portato su un piano di valore e di serietà il compito di chi doveva riferire sulle opere ». L'avvenimento colpì l'immaginazione di tutti. Anche quella dello scultore Antonio Maraini, allora segretario generale della Biennale. Era stato lui ad inventare la Mostra, che l'industriale (il conte Volpi) avrebbe realizzato.

Lo disse all'inaugurazione con queste parole commoventi e sgangherate: « Confesso che l'idea mi è venuta nel modo più impensato assistendo ad una gara di calcio. Mi sono domandato come mai e come si poteva portare una grande folla attorno a qualche manifestazione artistica, visto che la folla, quando si tratta di quadri e di sculture è molto più restia e lenta a venire. E così ripensando alla musica che noi abbiamo accolto alla Biennale, alla poesia, mi è balenata l'idea di questa grande esposizione cinematografica che mi è apparsa subito, immediatamente, così come stasera si manifesta, affollata di pubblico incuriosito di vedere tutto quello che rappresenta l'arte della cinematografia portata ormai ad un grado di perfezione elevatissimo ». Tutti applaudirono le immaginose parole in libertà dello scultore. La Mostra era nata.

Un francese, volendo rifare il verso all'italiano, scrisse: « Venezia, focolare dell'arte, il cui splendore si estende su tutto il mondo, dà solamente oggi al cinematografo le sue lettere di credito artistico. Ormai al pari della pittura, al pari della scultura, al pari di tutte le altre manifestazioni dello spirito, il cinema ha conquistato il suo posto definitivo fra le arti ». Qui siamo proprio nella preisto-

DI CINEMA A VENEZIA

ria. Si mescolava tutto, tra i fumi dell'euforia: l'entusiasmo per questa buffa bestia che si chiamava cinema, la gioia degli albergatori che riuscivano a protrarre la stagione balneare, la frenesia dei cineasti pronti ad afferrare l'occasione della nuova pubblicità, l'interesse dei critici, la graziosa ospitalità dei veneziani. Le proiezioni avvenivano all'aperto, su una terrazza dell'Excelsior. I cronisti fantasiosi parlarono molto delle stelle che facevano da romantico soffitto, sulle teste degli spettatori.

Tre film piacquero sopra tutti: il tedesco *Ragazze in uniforme* di Leontine Sagan, il sovietico *Il cammino verso la vita* di Nikolai Ekk e l'italiano *Gli uomini, che mascalzoni* di Mario Camerini. Furono i primi successi di una lunghissima serie che arriva sino ad oggi. C'è di mezzo una parte considerevole della storia del cinema sonoro. Non ne parleremo: sarebbe troppo lungo e sarebbero cose troppo note. Ricorderemo altre faccende, meno importanti ma forse più curiose. (Di quella storia, del resto, parleranno le trasmissioni televisive dedicate ad alcuni film presentati nel corso del trentennio. Non sarà una rassegna organica, perché non tutte le opere significative sono disponibili. si tratterà piuttosto di un'occhiata ad alcuni fatti salienti del cinema di mezzo mondo, dal '32 ad oggi, per celebrare una ricorrenza che, via, sarà pur lecito definire gloriosa). Ricorderemo che, avanzando negli anni, la Mostra perdette le buone abitudini e ne acquistò parecchie di cattive. Nessuno si sognò più di invitare Louis Lumière, povero vecchio che a Venezia sarebbe stato così bene di casa. Pochi si preoccuparono della indipendenza della Mostra. I produttori si fecero sempre più invadenti. Le voci della cultura si dispersero nel frastuono del commercio. La diplomazia accampò diritti sempre maggiori e condizionò scelte di film, programmi, premiazioni. Il fascismo fece valere con la solita arroganza i suoi diritti di padrone di casa per interposta persona. I fondatori della Mostra lottarono come potevano, inchinandosi e manovrando sott'acqua. Qualcuno finì persino per affezionarsi al cinema e lo difese disinteressatamente. Ma quelli che lo difendevano per difendere i propri interessi crebbero di numero e di potenza.

E' un bel fenomeno, la Mostra. Si ebbero premiazioni scandalose, come quando — 1937 — i giurati preferirono *Carnet de bal* alla *Grande illusione*. In quello stesso anno, produttori e diplomatici concordi accettarono la censura sui film votando un ordine del giorno che diceva: « Su domanda di ognuno dei suoi membri e in virtù delle documentazioni sottoposte alla Camera Internazionale del Film, questa avrà il diritto di esaminare i progetti cinematografici che contribuiscano a provocare conflitto fra i popoli e portare pregiudizio all'onore nazionale dei Paesi. La Camera Internazionale avrà il diritto di protestare contro la proiezione di questi film presso i governi dei Paesi che li producono o nei quali saranno proiettati ». Osserviamo che la clausola dell'« onore nazionale » è un regalo che la Mostra s'è portato appresso anche nel dopoguerra e di cui si è liberata molto tardi.

Saltiamo a piè pari la guerra e le manifestazioni italo-tedesche con vassalli di contorno (Ungheria, Spagna, Slovacchia, Boemia, ecc.) che non ebbero grande importanza anche se rivelarono qualche film interessante (*La nave bianca*, *Alfa Tau*, lo svizzero *Lettere d'amore smarrite*, l'ungherese *Gli uomini della montagna*). Raggiungiamo gli anni della libertà e dell'entusiasmo, forse il periodo più serio nella storia della Mostra. 1946-47-48. Fu la beneficiata di un cinema che riprendeva coscienza di sé, in Italia e in molti altri Paesi del mondo. Pensate ad alcuni film (non possiamo certo citarli tutti): *Paisà*, *Les enfants du Paradis*, *Henry V*, *Sirena*, *La Perla*, *La terra trema*, *Hamlet*, *Louisiana Story*, *Sotto il sole di Roma*, *The Treasure of the Sierra Madre*. Furono anni economicamente difficili, l'organizzazione era precaria, la mondanità un po' umiliata, la diplomazia ridotta all'essenziale, l'interesse dei critici e del pubblico profondo come mai. I vecchi della Mostra rimpiangevano gli « anni eroici » degli inizi, ma avevano torto. Venezia fu viva allora in una misura che non aveva precedenti. Il cinema fu rispettato.

Negli anni successivi, il rispetto non fu più così grande. La Mostra si ammalò di elefantiasi, divenne elegante e lucida, combatté con onore la sua battaglia contro la concorrenza del

« Un uomo tranquillo » di John Ford: da sinistra, Maureen O' Hara, Victor McLaglen, John Wayne e Barry Fitzgerald

Marcello Mastroianni e Maria Schell, protagonisti di « Notti bianche », appaiono in questa inquadratura del film per la regìa di Luchino Visconti

festival di Cannes, commise errori e ottenne anche successi. Ma, ormai, si trattava di ordinaria amministrazione. Sono state tentate riforme, più o meno riuscite; sono stati cambiati più volte gli uomini alla testa dell'organismo, con maggiore o minore opportunità; sono scoppiati scandali. Il destino degli strilli e dei litigi rimane attaccato a Venezia, anche in periodo di calma burocratica. Diremo che è in declino? No. E' il cinema che è cambiato, perfezionando le sue strutture industriali di divertimento di massa e premendo a tutti i livelli per affermare la propria forza commerciale. La Mostra ne ha risentito, ne risente. Non è colpa sua. L'ultimo scossone l'ha dato la riforma del regolamento, nel 1956. Prima, i film erano accettati pressoché ad occhi chiusi. Si disse: basta con l'indulgenza, ora saremo noi a scegliere. Si nominò una commissione di selezione.

Ogni anno un gruppetto di persone è andato a caccia di film. Se l'è cavata come ha potuto, ma ha dovuto constatare, con sempre maggiore irritazione, che i suoi poteri di scelta erano illusori o limitati. Si sceglieva quel che i produttori mandavano, o quasi. E se ci si incaponiva a scegliere davvero, i produttori tagliavano i rifornimenti. Una cosa è certa, la vediamo con chiarezza: l'internazionale dei produttori è assai più forte della più forte commissione di selezione della più forte Mostra che esista sulla faccia della terra. Anche quest'anno cinque gentiluomini della commissione stanno cercando di vincere una battaglia per la cultura che sappiamo già compromessa in partenza, senza che essi abbiano alcuna responsabilità. Forse, occorrerà attendere — per vincerla — che un direttore abbia il coraggio di sfasciare tutto; e, se tutto non si può sfasciare, di chiudere la Mostra per salvare le ragioni della cultura sino in fondo e non solo a metà o a tre quarti.

« La grande illusione », di Jean Renoir: in questa scena, sono Perre Fresnay (a sinistra) ed Erich von Stroheim

Aldo Fabrizi (a destra) e Maggio in una scena del film « Prima Comunione » di Blasetti

Che rapporto ha la nostra divagazione con i film che si vedranno sui teleschermi? Nessuno, se non quello d'una raccolta di curiosità che facciano da cornice alle opere e aiutino a capire il bel fenomeno cui è stato dato il nome di Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia. Elenchiamo i titoli: *Gli uomini, che mascalzoni!* di Mario Camerini, *Verso la vita* di Nikolaï Ekk, *La grande illusione* di Jean Renoir, *Il tesoro della Sierra Madre* di John Huston, *Cielo sulla palude* di Augusto Genina, *Giustizia è fatta* di André Cayatte, *Prima comunione* di Alessandro Blasetti, *L'incredibile avventura di Mr. Holland* di Charles Crighton, *Un uomo tranquillo* di John Ford, *Morte di un commesso viaggiatore* di Laslo Benedek, *Ordet* di Carl Dreyer, *Arpa birmana* di Kon Ichikawa, *Notti bianche* di Luchino Visconti, *Trono di sangue* di Akira Kurosawa.

Fernaldo Di Giammatteo

Il Festival internazionale della Televisione

La "Rosa d'oro" di Montreux

Montreux, maggio

FESTIVAL della canzone, festival della moda, festival del cinema, festival della musica sinfonica, festival del teatro; poteva forse mancare un festival della televisione che è musica, cinema, teatro, moda, canzoni sommati insieme?

Simposi scientifici, premi letterari, mostre industriali, seminari di formazione, conferenze stampa d'informazione, convegni culturali, concorsi artistici, discussioni « attorno al tavolo », raduni sportivi, incontri d'ogni sorta sono oggi in voga, croce e delizia del nostro vivere quotidiano. Si poteva forse omettere di organizzare un simposio, un convegno, un'esposizione, un concorso riguardanti la televisione, di questa televisione che, appunto, abbraccia ormai qualsivoglia attività? Evidentemente no, non era possibile tanto è vero che Montreux, stazione turistica sulla riviera del lago Lemano vi ha provveduto in tempo e già lo scorso anno ha indetto un festival internazionale della televisione corredato da svariate altre manifestazioni collaterali di cui le principali di questa seconda edizione sono un simposio dedicato alla funzione che la televisione può adempiere nel creare vincoli di maggior comprensione fra uomini e fra paesi; un concorso per trasmissioni di varietà musicali, con lo scopo di incoraggiare la creazione di realizzazioni televisive originali, promuovendo nel contempo lo scambio internazionale di programmi, e una esposizione tecnica dove verranno esposti studi televisivi con relative attrezzature. Il successo è stato spontaneo e immediato, tanto è vero che al festival di quest'anno, iniziatosi il 23 aprile e terminato il 5 maggio, il numero dei paesi partecipanti e dei visitatori è considerevolmente aumentato.

Montreux era una cittadina un po' « vieux jeu », come dicono i francesi, giù di tono come potremmo dire noi, bella coi suoi ricchi vigneti, il lago tranquillo e vasto, le cime nevose e con lo sfondo di un castello — e un castello coi fiocchi — quello di Chillon eretto nel 1238 da Amedeo IV di Savoia in cui venne incatenato Francesco Bonivard, lo eroe dell'indipendenza ginevrina, immortalato da Byron nel celebre poema *Il prigioniero di Chillon*. Bella, dicevamo, ma un po' sfiorita, un po' appunto, passata di moda. L'avvenimento saliente della sua stagione turistica era il corso floreale dei narcisi; gentile festa. Ma può oggi una località turistica situata nel centro più vitale dell'Europa, in un periodo in cui il gradiente qualitativo della bellezza dei luoghi e del clima non basta a mantenere una clientela, affidare le proprie sorti ad iniziative così poco frizzanti?

No: e allora Montreux che languiva nell'abbandono ebbe un lampo di genio: chiama in causa la televisione e, con tutti i crismi di serietà e meticolosità elvetiche, organizza un festival internazionale della televisione che subito acquista credito e suscita interesse. Col suo festival Montreux ha risolto un problema di sopravvivenza turistica, ma ha anche dato vita ad un'importante manifestazione televisiva dedicata ad un genere particolarmente gradito dal pubblico: lo spettacolo di varietà. La propria rinascita Montreux la deve pur sempre ai narcisi, perché la festa dei suoi fiori fu la prima trasmissione diffusa in Eurovisione. L'Eurovisione difatti nacque qui: il 6 giugno 1954 e speriamo che il corteo dei narcisi sia stata circostanza puramente casuale e non crei pretesti per accusare la televisione europea di peccato d'origine!

Il festival della televisione se ha risollevato le fortune della cittadina svizzera riproponendola all'attenzione mondiale (e il carattere cosmopolita del festival è sottolineato dal fatto che lo scorso anno le prime delegazioni a venirci furono quella sovietica e thailandese) ha anche interessato tutti i maggiori organismi televisivi europei e di altri continenti che con la loro partecipazione hanno collaborato al suo buon esito.

Come abbiamo detto, il Festival internazionale della televisione si articola in tre parti ben distinte: un concorso di trasmissioni di varietà (dal 23 al 28 aprile), un simposium (dal 30 aprile al 4 maggio) e un'esposizione di apparecchiature di studi televisivi (dal 28 aprile al 5 maggio). L'Italia ha partecipato naturalmente — e in posizione di primo piano — a tutte le tre sezioni. Al concorso per trasmissioni di varietà si contendevano quest'anno la « Rosa d'oro » 19 paesi: Austria, Romania, Germania federale e Germania orientale, Inghilterra, Belgio, Canadà, Cecoslovacchia, Danimarca, Italia, Giappone, Svizzera, Stati Uniti, Ungheria, Svezia, Russia, Olanda, Australia e Francia. La giuria presieduta dal francese Raymond Janot, vice presidente dell'Unione Europea di Radiodiffusione, è composta da sette membri e all'opera televisiva giudicata migliore verrà assegnata, oltre alla « Rosa d'oro », una somma di diecimila franchi svizzeri. Due altri premi erano in palio: la « Rosa d'argento » (lo scorso anno attribuita alla RAI Radiotelevisione Italiana) e la « Rosa di bronzo » (toccata nel 1961 alla Cecoslovacchia). A questa impegnativa competizione la RAI ha presentato la terza puntata della serie *Alta fedeltà* (andata in onda l'11 febbraio scorso) programma musicale trasmesso sui nostri teleschermi ogni settimana dal 27 gennaio fino al 14 aprile. I giornalisti a loro volta (ben 86 sono presenti a Montreux) hanno costituito una giuria propria, presieduta dal collega Bernard Nicod, direttore del *Radio TV Je vois tout*. Essi, al di fuori del voto della giuria ufficiale, hanno assegnato allo spettacolo televisivo ritenuto più riuscito un premio della stampa.

La RAI era rappresentata dal vice direttore generale, dr. Marcello Bernardi, dal direttore centrale dei programmi TV, dr. Sergio Pugliese, dal direttore centrale delle relazioni con l'estero e segretario generale del « Premio Italia », dr. Gianfranco Zaffrani, dal capo complesso programmi TV del centro di produzione di Milano, dr. Renzo Puntoni. Il dr. Sergio Pugliese, che nel 1961 era venuto a Montreux in veste di presidente della giuria, ci ha dichiarato che il livello delle trasmissioni era nettamente superiore a quello dello scorso anno, non soltanto da un punto di vista tecnico, ma anche sul piano delle idee.

Al concorso della « Rosa d'oro » hanno assistito duecento esperti (direttori di programmi, registi, produttori, ecc.). A loro è stata offerta un'eccellente occasione per confrontare ciò che si produce a casa propria e cosa sanno fare gli altri. Tutti gli enti televisivi hanno selezionato con cura le rispettive opere. Se non tutti i soggetti sono originali, occorre rilevare che alcuni paesi (come la Cecoslovacchia, ad esempio) hanno compiuto prodigi di immaginazione, per cui il compito della giuria non è stato facile. Alcuni lavori non sono altro che semplici trasposizioni di riprese in diretto registrate; altri, all'inverso, hanno seguito un criterio opposto ispirandosi piuttosto alla tecnica cinematografica. Certi paesi, poi, dimostrano una concezione alquanto elastica della parola « varietà »: per i giapponesi le danze folcloristiche e tradizionali rientrano in questa categoria e i russi considerano « varietà » uno spettacolo di balletti classici. Per noi il varietà è condito anche di canzoni e ci fanno ridere quelli che voltano le spalle dicendo: « Bah, le canzonette... », come si trattasse di stupidaggini insulse e senza peso. Una canzonetta, pochi versi e un motivetto possono valere più di un bastimento di trafilati d'acciaio, di una miniera di bauxite o di un progetto industriale di raddrizzamento delle banane. Finché ciascuno di noi avrà voglia, sia pure un solo minuto al giorno, di cantare, la canzone sarà materia prima da quotazione di alta borsa. Qui si tratta di presentare un « divertimento »; per gli argomenti seri, poi, ci sono stati il simposium e l'esposizione tecnica, quanto a dire due ottime possibilità offerte all'Italia di far sentire il proprio peso.

Alberto Bianchi

L'ASSEGNAZIONE DEI PREMI

Rosa d'oro alla Svezia per « Cascata »;
Rosa d'argento alla Cecoslovacchia per «Rivista perduta»;
Rosa di bronzo alla Germania Federale per « Troppo giovane per essere bionda ».

La Giuria ha inoltre menzionato:

« The Judy Garland show » della CBS di New York;
« Big Band Concert » della BBC (Inghilterra);
« Do re mi » della RTF (Francia).

Il premio della Stampa è stato assegnato alla Cecoslovacchia per « Rivista perduta ». Una speciale menzione della Stampa è andata a « Cascata ».

E' stato inoltre deciso che nel 1963 il Festival si terrà dal 29 aprile al 5 maggio.

La giuria che ha assegnato la « Rosa d'oro». Da sinistra: Tappolet (Svizzera); Givern (Ita, Londra); Sokorski (Varsavia), Moore (Canadà); Feldstein (Praga); Janot (Parigi); Von Plato (Monaco di Baviera) e Sudstroem (Helsinki)

Da martedì

Parliamo un po'

Questa fotografia segna una tappa importante nelle vicende del Quartetto Cetra. Nel 1952, apparso nella rivista « Gran baraonda », il complesso vocale interpretò la canzone « In un vecchio palco della Scala » che divenne poi popolarissima

1941 - La prima formazione del quartetto: De Angelis, Giacobetti, Gentile e Savona

METTETE UN PIZZICO di pignoleria e di senso del pubblico, una buona dose di umorismo e di genialità, aggiungete musicalità e affiatamento in parti eguali, ed avrete la formula del magico elisir che mantiene stupefacentemente giovani i « Cetra », questi « Dorian Gray della canzone italiana ». In un paese come il nostro, « saggio quanto insaziabile creatore e divoratore di miti canori » (come ci ha recentemente definito un critico musicale americano), il fatto che questi « 4 Moschettieri » della musica leggera si trovino sulla breccia da oltre 20 anni, con un favore mai decrescente, ha quasi del miracoloso. E nei volumi di una futura *Storia della musica leggera italiana* (forse un giorno qualcuno la scriverà) al « Quartetto Cetra » bisognerà assegnare almeno quattro capitoli, tanti quante sono le trasmissioni che la televisione, un po' come ha fatto per l'autobiografia musicale di Renato Carosone, sta appunto per dedicare al celebre complesso vocale, e cioè: *I Cetra e le commedie musicali*, *I Cetra e i bambini*, *I successi discografici e il juke-box* e, infine *Il Quartetto Cetra e la TV*. Quattro capitoli, e quattro trasmissioni, che potrebbero da sole rappresentare un « breve compendio » della Storia di cui sopra.

La prima edizione del Quartetto Cetra nacque intorno ai tavoli di una sala da biliardo, nei pressi di Piazza Mazzini a Roma, fra il 1940 e il '41. Composto di soli uomini, ebbe origini goliardiche e dilettantistiche: ne facevano infatti parte due studenti in legge, Enrico De Angelis ed Enrico Gentile, il « fuori corso » Jacomelli, e lo studente in Belle Arti Giovanni (detto Tata) Giacobetti, il fondatore del complesso. Questi quattro ragazzi, che preferivano le canzoni alla « premilitare » che parlavano più volentieri di Fred Astaire e di Louis Armstrong che di Hitler e del « corridoio di Danzica », decisero così di prepararsi un repertorio ed andarlo ad eseguire, tanto per cominciare, in qualche sala dopolavoristica di periferia.

Si trattava di un repertorio piuttosto « esterofilo », come veniva definito allora, e per molti anni anzi i Cetra furono considerati « quinte colonne dello straniero » dal regime del tempo. Furono infatti i Mills Brothers, di cui Giacobetti possedeva qualche disco, che diedero l'idea di creare un complesso « nuovo ». I Mills avevano una tecnica che consisteva non nell'accordare le voci, facendo, come si suol dire, il « controcanto », ma eseguendo la melodia, cioè il « motivo » con variazione di semitoni in modo che dall'impasto che ne risultava si aveva l'impressione di ascoltare degli strumenti anziché delle voci umane. (E infatti ancora oggi i Cetra « arrangiano » i loro brani come farebbe un musicista con un quartetto, di sassofoni). Nel 1940 questa, in Italia, era una innovazione piuttosto audace, che aveva però bisogno di un « tecnico » per essere realizzata in pieno. Così, quando Jacomelli lasciò il complesso, a Giacobetti non parve vero di essere riuscito a convincere Virgilio Savona ad entrare nella *combine*.

Savona, figlio di un rigido funzionario del Ministero delle Poste amante di Bach, studiava pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia (avendo come compagni di corso Franco Mannino e Lea Cartaino), ma non disdegnava il jazz e faceva andare su tutte le furie il direttore del Conservatorio, Maestro Mulé, quando lo sorprendevano a suonare brani di jazz, anziché « scale » e « arpeggi ». A quel tempo Savona, per pagarsi le tasse scolastiche, faceva da segretario particolare al giornalista Arnaldo Cervesato e l'organista di una chiesetta romana in occasione di messe, battesimi e matrimoni (durante i quali, all'insaputa dell'arciprete, alternava motivi di Gershwin e di Cole Porter a brani di Perosi e di Bach). Fu perciò entusiasta dell'idea di Giacobetti, specie in vista di qualche « arrotondamento » da realizzare, e si mise subito al lavoro. La sera, per non farsene accorgere dai genitori, Virgilio si recava alle prove col « Metodo Bona » sotto il braccio, e quando la sua attività clandestina fu scoperta, il padre arrivò a sequestrargli le scarpe per impedirgli di uscire. Ma intanto, col nome di « Quartetto EGIE », era nato il « Cetra n. 2 » che fece la sua prima comparsa al Teatro Valle di Roma con due sole canzoni di repertorio. Allora sui muri dei teatri il nome di Rabagliati era alto 50 centimetri buoni e le voci da bambola delle Lescano imperavano: ma ottennero subito successo. Quel loro modo di cantare piacque al pubblico. Era venuto perciò il momento per i ragazzi dell'EGIE di tentare il colpo alla radio. Quando si presentarono per la loro prima audizione rimasero anzi vittime di un curioso equivoco: scambiati per cantanti lirici furono introdotti dinanzi ad una commissione di noti musicisti tra cui Previtali e Morelli, i quali, peraltro, divertiti dell'equivoco, vollero ascoltarli ugualmente e alla fine scoppiarono in applausi. Fu invece il maestro Carlo Prato, lo stesso creatore del Trio Lescano, a capire e lanciare i Cetra alla radio, arrivando persino a trasmettere un pezzo che faceva parte del « repertorio proibito » del Quartetto: la canzone americana *Mister Paganini*, che fu presentata col titolo *La leggenda di Radames*. (La ricordate? « Privo di quattrini - il grande Ramades - se ne andò alla guerra - e ritornò - e riportò gloria e con la gloria i dindi - tanti dindi - molti dindi - ancora dindi »). Con Paganini diventato Radames il Quartetto tutto maschile cominciò così l'ascesa continua verso la popolarità. E' l'epoca della famosa « Ora Cora » con l'orchestra di Semprini, dell'*Arca di Noè* e del celebre *Visconte di Castelfombrone* che in cilindro nero e pistola da duello, proprio come un personaggio dell'ultimo atto del *Padrone delle Ferriere*, fece il giro d'Italia.

Ma c'è la guerra e uno dei quattro ragazzi, Gentile, richiamato alle armi, viene subito sostituito da Felice Chiusano, allora cantante solista, la cui voce, bene impostata nei registri acuti, si rivelò preziosa per un più raffinato impasto del quartetto. Cominciarono così i famosi « Spettacoli Cetra » che riempivano tutti i teatri d'Italia ed erano guardati con sospetto dal regime; ma la gente, malgrado gli allarmi aerei, aspettava i componenti del quartetto all'uscita per chiedere gli autografi. Il repertorio era il solito, con canzoni americane « truccate »: così per far passare i loro motivi fecero diventare Duke Ellington Del Duca e Carmichael, autore di *Polvere di stelle*, De Micheli.

Terminata la guerra i Cetra furono scritturati dagli Alleati per girare su un autocarro che, ribaltate le pareti, si trasformava in palcoscenico da campo. Poi, i primi spettacoli di rilievo: Totò, Elena Giusti, Harry Feist, Trio Bonos, « Club 03 » e Clara Tabody che face-

alla TV le vicende del più famoso complesso vocale italiano

di questo Quartetto Cetra

1946 - I « Cetra » nella formazione De Angelis, Giacobetti, Chiusano e Savona che comprendeva già tre degli attuali titolari. Eccoli con Kramer (a sinistra) per una trasmissione alla RAI

1952 - Il quartetto (di cui fa ormai parte Lucia Mannucci) con Wanda Osiris in « Gran Baraonda ». Accanto alla soubrette, quell'anno recitò Alberto Sordi

1954 - I « Cetra » iniziano le loro « tournées » all'estero. Qui sono stati fotografati in una strada di Buenos Aires

va la « ragazzina terribile ». Nel 1947, a S. Margherita Ligure, i Cetra infilarono in uno spettacolo una canzone, *La signora del Léon*, che prendeva garbatamente in giro Evita Peron, allora in Italia; l'inviato di un giornale argentino prese cappello e per poco non fece scoppiare un incidente diplomatico; ma fu la stessa Evita a mettere la cosa a tacere, recandosi ad ascoltare la canzone e inviando una somma in regalo. Finalmente, nel 1949, Lucia Mannucci entrò a far parte del complesso.

La nascita del primo quartetto misto d'Europa era, in fondo, la conseguenza di due matrimoni: quello di Enrico De Angelis, che sposandosi cavò fuori la sua vecchia laurea in legge e si mise a fare il legale, e quello, avvenuto già dal 1944, della Mannucci con Savona che si erano conosciuti alla radio. L'impasto delle voci risultò ancora migliorato e da allora è diventato quasi un modello nella tecnica vocale dei quartetti.

Il segreto del successo dei Cetra, si è detto, dipende in gran parte dall'armonia dei loro rapporti personali, anche se in effetti i Savona, Giacobetti e Chiusano conducono una vita privata quasi da estranei e la loro amicizia non ha mai varcato i limiti dell'intimità vera e propria. Provengono tutti da famiglie della media borghesia: Giacobetti è nato a Roma, Chiusano a Fondi, nel Lazio, Savona a Palermo (ma aveva 14 giorni di età quando fu condotto nella capitale) e la Mannucci, l'unica che non sia cresciuta all'ombra del Cupolone, è di Bologna, ma è cresciuta a Milano (in compenso, come i suoi compagni di lavoro, fa il « tifo » per la Roma).

Savona, l'Occhialuto, è calmo, preciso, meticoloso e distrattissimo; Chiusano, il Calvo, è pignolo e incontentabile; Giacobetti, il Bello, (l'unico scapolo dopo il matrimonio di Chiusano), è il poeta, quello delle « trovate », che cura i contratti e le « pubbliche relazioni » ed è fidanzato con l'attrice Valeria Fabrizi; la Mannucci, la Donnina, è una donna tranquilla, serena, scrive poesie per i bambini ed è tutta intenta a suo figlio (che oggi conta 16 anni) e a far sì che suo marito non entri in scena con lo *smoking* e le scarpette di tela (come è accaduto più di una volta).

Se il canto non li avesse fatti incontrare, oggi la Mannucci che è figlia di un noto pediatra, sarebbe una dottoressa o anche una ballerina classica (cominciò infatti a studiare danza sotto la guida di Carla Strauss), Chiusano sarebbe prete, Giacobetti si occuperebbe di scenografia e Savona darebbe concerti o, più modestamente, lezioni di pianoforte.

La prima delle quattro puntate che ora la TV dedica alla storia del Quartetto, raccontata attraverso le canzoni, riguarda appunto i Cetra e le commedie musicali. Pochi infatti, all'epoca dei primi successi, avrebbero dato credito ai Cetra in teatro: si credeva che il loro elemento naturale fosse la radio e che non potessero dare uno spettacolo sufficientemente « visivo »; invece non fu così e la prima smentita venne proprio dal video, nel 1951, quando furono scritturati dalla TV inglese per tre programmi con l'orchestra di Billy Ternent. Con quella ragazza in mezzo gli impresari scoprirono che « facevano quadro », creavano un ambiente e lo ravvivavano con piccole e gustose sceneggiature. Così al loro ritorno da Londra Remigio Paone offrì loro una scrittura in *Gran Baldoria*. Era una cifra irrisoria, ma lo stesso giorno della prova generale, Paone intravide il successo che i Cetra avrebbero ottenuto e triplicò su due piedi la paga. Dopo *Gran Baldoria*, venne *Gran Baraonda* (con la Osiris e Alberto Sordi), *Siamo tutti dottori* (con Billi e Riva), *Carlo non farlo* e *Billi e pupe*, fino a *Un trapezio per Lisistrata*.

In fondo la cosa migliore che si può dire di questi quattro intramontabili astri del nostro firmamento musicale è che con i loro motivi, impeccabili per fattura ed esecuzione, da *Radames* a *I ricordi della sera* (lanciata in « Studio Uno »), dal *Vecchio palco della Scala* alla *Vecchia fattoria*, da *Musetto* a *Concertino*, i Cetra hanno fatto cantare da oltre vent'anni gli italiani di ogni età. « Il nostro motto — dice scherzosamente Tata Giacobetti — potrebbe essere: soddisfare tutti, dal *blue-jean* al bastone ».

Giuseppe Tabasso

1961 - I « Cetra » alla « Bussola » di Focette con altri due famosissimi complessi vocali americani: i « Four Freshmen » ed i « Platters »

così è *se vi pare*

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Anna Proclemer o la scontentezza

Anna Proclemer, attrice. Nata a Trento da padre trentino e madre genovese. Cominciò a recitare al teatro dell'Università di Roma dove si rivelò con « Minnie la candida » di Bontempelli.

L'anno successivo era prima attrice con la compagnia di A. G. Bragaglia. Non ha fatto scuole di recitazione, né — come si suol dire — la « gavetta ». Dopo il suo matrimonio con Vitaliano Brancati, per qualche anno recitò saltuariamente al Piccolo Teatro di Roma con Orazio Costa, e a quello di Milano con Giorgio Strehler in pregevoli edizioni de « La dodicesima notte » di Shakespeare, « Mirra » di Alfieri, « Il gabbiano » di Cecov, eccetera.

Dal 1952 al 1955 fu primadonna di Gassman. Fu prima Ofelia, poi la Madre nell'« Amleto », Giocasta nell'« Edipo », ed ebbe un grande successo in « Sangue verde » di Giovaninetti.

Dopo una « tournée » in Sud America con la Compagnia Ricci-Magni-Proclemer-Albertazzi-Buazzelli, nel '55, formò compagnia con la stessa ditta per un anno; poi, con il solo Albertazzi, negli anni successivi. « Figlia di Jorio », « Requiem per una monaca », « Spettri », « Ragazza di campagna », sono gli spettacoli più significativi della ditta.

Il mezzo televisivo la entusiasma e la diverte. Le sue recenti apparizioni sul video — « La donna del mare », « Simone e Laura », « Ragazza di campagna » — hanno riscosso molto successo.

Vive a Roma, città che non ama in modo particolare. Preferisce Milano, Venezia e Londra. Ama tutti gli animali e si duole di non poter possedere un suo zoo privato. Preferisce Bach, Vivaldi, Mozart e il jazz.

Il suo « hobby » è cucinare.

D. Signora Proclemer, in quale occasione lei ha recitato per la prima volta nella vita?

R. *« Nella vita »? Avevo quattro anni. Mi avevano portata in chiesa. Quando il prete, nel dire la Messa, si volgeva verso i fedeli, ricordo che mi atteggiavo in mille modi cercando di attirare la sua attenzione. Fu la mia prima rappresentazione.*

D. In quale modo avverte, mentre si trova sul palcoscenico, la partecipazione del pubblico?

R. *Dal senso di sicurezza, di potenza, di infallibilità che me ne viene. Tutti sentimenti che a me, timida, nella vita sono sconosciuti.*

D. La consuetudine, ormai invalsa da parte del pubblico e sostenuta dai rotocalchi, di richiedere e di ricercare a tutti i costi in un'attrice qualcosa di stravagante (parlo naturalmente della sua personalità privata) le pare legittima?

R. *Cerca davvero in noi il pubblico qualcosa di stravagante? Non crede che cerchi di scoprire in noi debolezze, banalità, peccati nei quali riconoscere i propri e sentirsene in parte assolti?*

D. C'è una cosa al mondo che la farebbe rinunciare al teatro?

R. *Sì, il teatro stesso. Il giorno che cominciasse a dirmi di no.*

D. Quali sono i suoi limiti di adattabilità ad un testo? (intendo naturalmente i limiti psicologici).

R. *Troppo pochi perché possa ambire a diventare una vera grande attrice.*

D. In quale momento della sua vita ha scoperto la sua vocazione di attrice?

R. *La rimando alla risposta numero uno.*

D. Ritiene che per un attore la disponibilità alla menzogna sia, nella vita pratica, uguale, inferiore o superiore a quella degli altri?

R. *Inferiore nei riguardi degli altri. Spesso superiore nei riguardi di se stessi.*

D. Che cosa in genere riesce a raffreddare il suo naturale entusiasmo?

R. *« Naturale entusiasmo »? Cos'è?*

D. In una conversazione preferisce stuzzicare, stupire o persuadere?

R. *Preferirei essere creduta e compresa. In mancanza di questo mi accontento di stuzzicare, non possedendo l'originalità bastevole per stupire, né la diplomazia per persuadere.*

D. Lei può rivivere la sua vita da capo a condizione che essa si ripeta esattamente così come l'ha vissuta? Accetterebbe?

R. *Se avessi la coscienza che la sto rivivendo, non potrebbe mai essere la stessa. E allora?*

D. Che cosa intende lei per solitudine dell'uomo?

R. *Un'aspirazione verso uno stato di saggezza per il quale, ahimè, mi manca la tempra.*

D. C'è stato qualcosa nei giudizi dei critici e del pubblico che è sempre sfuggito, a proposito delle sue interpretazioni, e che continua loro a sfuggire?

R. *La mia scontentezza di me.*

D. Qual è l'elogio che l'ha maggiormente soddisfatta?

R. *« Com'eri bella in quella parte! ».*

D. Le è stato mai rivolto un complimento che l'abbia profondamente ferita?

R. *« Com'eri bella in quella parte! ».*

D. Che cosa intende per tragico quotidiano?

R. *Il mio « tragico quotidiano » personale è il mio quotidiano rimorso per tutte le cose pratiche e sensate che non faccio o faccio male.*

D. La televisione, a suo giudizio, può rientrare nel tragico quotidiano?

R. *Sì, se è un paravento dietro cui nascondere le insoddisfazioni della convivenza. Non è il mio caso.*

D. In quale condizione deve trovarsi il sistema nervoso di un'attrice al momento di entrare in scena per una prima?

R. *E' paragonabile a quello dei toreri. La coscienza di rischiare gratuitamente la propria pelle. E' questa gratuità che rende il nostro mestiere affascinante.*

D. Esiste un paesaggio la cui vista le provoca una forma di sofferenza fisica?

R. *Ogni paesaggio la cui bellezza mi dia più da vicino il senso dell'assoluto. Il contatto con l'assoluto può essere esaltante ma è più spesso fonte di disperazione, straziante aspirazione verso l'impossibile.*

D. Ritiene possibile giudicare la psicologia di un individuo dal modo in cui ride?

R. *Sì. Il riso è la più sessuale delle manifestazioni psico-fisiche dell'uomo. Cogliere, sia pure per intuizione, le caratteristiche della sessualità di un individuo è già cominciare a decifrarlo psicologicamente.*

D. Ritiene che per una vera attrice apparire alla televisione rappresenti una diminuzione?

R. *E perché mai? Cosa fa un'attrice alla TV? I tortellini?*

D. Saprebbe spiegarmi ciò che viene comunemente definito il « fatto magico » rappresentato dal teatro?

R. *Mi sopravvaluta! Se sapessi definire la magìa sarei una maga... E se fossi una maga, caro Roda, non starei qui a tentare di definire la magìa per lei. Avrei tante altre cose da fare!*

D. Come spiega che la gente di teatro sia in genere superstiziosa?

R. *Perché è di solito più sensibile al metafisico.*

D. Apprezza maggiormente il giudizio dei critici oppure quello del pubblico? E in ogni caso come può un attore valutare esattamente il giudizio del pubblico?

R. *Quello del pubblico, quello del pubblico. Come lo si valuta? Nello stesso modo nel quale il pubblico valuta il valore di un attore: un misterioso matrimonio di magnetismi, di sensibilità, di pelle, di intelletti, di frustrazioni, di rivendicazioni.*

D. Se lei si sentisse dire « Signora Proclemer, lei è troppo brava per interpretare questa parte », quale sarebbe la sua reazione?

R. *Direi: « Che stupida scusa! Ma, siamo seri, perché non vuole che la interpreti? ».*

D. Quali differenti reazioni suscita in lei il pubblico di provincia e quello di una metropoli?

R. *Nessuna sostanziale. Forse quello della provincia mi intenerisce di più e sollecita di più la mia gratitudine. Non viene mai a teatro per ragioni mondane o sociali, ma per un autentico bisogno in nome del quale è anche disposto a fare dei sacrifici.*

D. Non crede che il parlar male della televisione sia oggi talmente diffuso da fare pensare che esso partecipi del fondamentale conformismo degli italiani?

R. *Sono d'accordo. Se tutti coloro che ne parlano male fossero sinceri e coerenti si pagherebbe in Italia solo un migliaio di canoni di abbonamento. Invece i teleabbonati aumentano di continuo. Mah! Qui c'è odore di bruciato...*

D. Quando si parla di intellettuale si suole abitualmente aggiungervi l'espressione « di sinistra ». Saprebbe dirmi perché?

R. *In fondo è un'osservazione che fa onore alle sinistre. Forse si pensa che quelli di destra siano troppo occupati a far quattrini per avere il tempo di esercitare l'intelletto.*

D. Qual è nella vita la cosa che teme di più?

R. *Il qualunquismo interiore.*

D. Ritiene che un attore debba necessariamente avere uno spirito religioso?

R. *Senza dubbio. L'arte è trascendenza, una bandiera verso il mare dell'assoluto. L'attore, pur senza essere un artista in senso creativo, non può non partecipare di questo slancio verso il metafisico. Questo intendo per spirito religioso.*

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. *Quale delle mie interpretazioni teatrali le è piaciuta di più? (Attento, Roda! Lo sanno tutti che lei non è stato mai in teatro in vita sua!).*

Enrico Roda

Anna Proclemer durante l'intervista con Roda

LEGGIAMO INSIEME

Due isole

La prima di queste isole è la Sicilia. Un suo figlio, scrittore, uno dei tanti esuli dalla terra madre, Giuseppe Longo, ci torna dopo trent'anni per un « viaggio di riconciliazione » e, a quel contatto, gli sobbalzano nell'animo memorie e riflessioni, che alimentano un suo nuovo libro, *La Sicilia è un'isola* (ed. Martello). Questo libro, come egli stesso dice, è tutt'insieme racconto, saggio e libello; distesi ricordi diventano abbozzi narrativi, ma, poiché l'interesse del Longo è di cercare un senso a questo « isolamento » non solo geografico della Sicilia, a quel costituire un mondo a sé, anche le digressioni di natura culturale e civile, le coloriture storiche, le polemiche non sono un'altra cosa, ma quasi il commento, o la morale, di quei racconti. Di qui, dunque, l'unità intrinseca del libro, anche se il lettore avverte, dopo la prima parte narrativa, come un cedimento improvviso di tono, meno vivo, meno profondo del precedente, più giornalistico, se vogliamo, e meno artistico (con quel che di serio questi aggettivi comportano) e, infine, anche meno persuasivo.

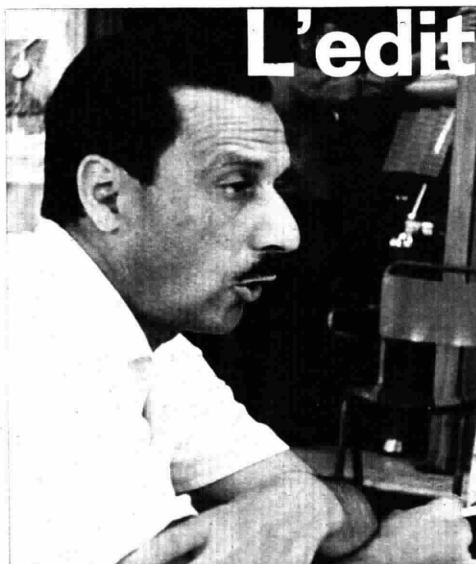
Quel che egli dice, nella parte saggistica e libellistica, è quanto già si conosce da tanta letteratura e romanzesca e sociale: in Sicilia c'è una sorta di « sottovita » (acuto neologismo) cui forse un milione su cinque di esseri sono condannati. Il Longo non ci porta una documentazione nuova, ma il suo contributo al tema è originale di forza descrittiva, di coraggio polemico: « Il Cortile della Mercede, il Cortile Cascino, il Cortile Cicero, la Kalsa sono là nel pieno splendore della loro mostruosità, mentre gli uomini politici riescono a dormire tranquillamente la notte e forse anche il giorno ». C'è anche un suo capitolo su Giuliano e sulla mafia dove sono presi abilmente in esame alcuni scritti italiani e stranieri sull'argomento. Conosco un saggio di Leonardo Sciascia, raccolto nel bel libro *Pirandello e la Sicilia* (S. Sciascia ed.), in cui mi paiono fatte su quei medesimi scritti osservazioni anche più interessanti. Tuttavia non possiamo non condividere le conclusioni del Longo: bisogna debellare il feudo, l'analfabetismo, l'ingiustizia; bisogna « cominciare a ricreare l'ambiente fisico, ricreando la piccola proprietà, stabilizzando il contadino sul fondo, mettendogli accanto la scuola e il carabiniere, il pretore e la macchina ». Non basta; carabiniere e pretore possono fare paura al contadino angustiato e non al potente mafioso. Occorre che in quella legge, di cui carabiniere e pretore sono i rappresentanti, il contadino, il povero, l'angariato abbiano fiducia.

Il Longo chiude il suo libro con un accenno alla discriminazione razziale che affiora nel l'Italia del Nord nei confronti dei siciliani e di tutti quelli che genericamente sono definiti siciliani. Dice: ci vadano i settentrionali in Sicilia almeno una volta, vedranno, e la pace sarà fatta. Ma non è questione di un viaggio. Non è questione di scoprire « le tombe e i tesori che nascondono »: è questione di azione unitaria, di leggi, di strutture rinnovate, che parifichino sotto ogni aspetto le due civiltà così dissimili, e talora così in urto, del Nord e del Sud d'Italia.

Ma il libro di Longo non sarebbe così notevole se non vi si rivelasse, forse qui più che in altri libri precedenti, la sua qualità dominante di narratore. Certo, egli è un uomo di cultura, ha diretto e dirige quotidiani importanti, ha creato una delle riviste oggi più accreditate in Italia, l'*Osservatore politico letterario*, ma il suo modo di svolgere idee, di spingerle innanzi è quello di colorirle bene, di dare loro un'evidenza anzitutto fantasiosa, insomma di tradurle in immagini d'arte. Quel che egli ci vuol far sapere di una certa Messina della sua giovinezza, e di una piccola borghesia di volta in volta repressa e sfrenata, lo dice in tante figure e pennellate di una straordinaria vitalità: sarà il Cammaroto, che poteva con gli occhi fissare il sole, o Zagarella sprovveduto « brigante », sarà la donna di Bagnara Calabra che nascondeva il sale di frodo sotto le gonne, sarà il rievocare quella natura siciliana « che strepita », sarà la stupenda tristezza di un ricordo di Pirandello riportato, ceneri in un'urna, alla campestre casa del Caos. Il Longo usa una lingua umoresca che investe tutto come una spruzzata d'acqua asprigna: a pensarci bene, mi vien da dire che egli è, come certi suoi antichi e qualche moderno della sua terra (il Savarese, per esempio), un maestro di « mimi ».

L'altra isola è la Sardegna. E un libretto che parla di un luogo di essa mi vien di laggiù, come quaderno di una rivista che si chiama « il Bogino ». E' di Giuseppe Fiori e si intitola *Baroni in laguna*. E' corredato di fotografie assai belle, di cui i capitoletti del libro sembrano essere le lunghe didascalie. Una specie di documentario, triste, avvilente, franco, severo. Anche qui c'è l'asservimento feudale, l'avvilimento della miseria e dell'analfabetismo. Vi sono considerazioni giuste, che vanno al di là della cronaca particolare e della polemica contingente; toccano i problemi fin nel cuore; ma quel che emerge e resta in noi, anche qui, sono le immagini parlanti di tanti personaggi oscuri: con la loro stessa voce confessano tutto e senti la loro coscienza farsi strada fra confusioni, pregiudizi, errori.

Un colloquio mi colpisce, per la sua rivelazione sommessa e potente di verità. Chiede il giornalista a un pescatore di frodo: « Ma non pensa di far male, andandosene a pesca proibita? ». Risponde quello: « No, perché è un sacrificio ».

Franco Antonicelli

L'editore che ride

Federico Elmo, l'editore specializzato nel campo umoristico

Federico Elmo, titolare della Casa editrice che porta il suo nome, è uno « specializzato », e in uno dei campi più delicati e difficili della letteratura: l'umorismo. Tutti, o quasi tutti, i maggiori umoristi del mondo — scrittori e disegnatori — sono apparsi, in Italia, sotto la sigla di Elmo. Basti citare, fra i suoi successi: « Il carnet del maggiore Thompson » e « I segreti del maggiore Thompson » di Pierre Daninos, « Siamo spiacenti di... » di Dino Buzzati e Siné, il « Codice dei fidanzati » di Achille Campanile e Peynet, « L'amore è bello... il matrimonio no » di Herald Froy e Claude Raynaud.

Elmo è l'ideatore e l'animatore della Mostra del libro, di Milano, oggi tra le più qualificate del mondo; è un'impresa alla quale si dedica con molta passione perché, spiega egli stesso: « 1) Ritengo che l'editoria italiana sia tra le migliori e che sia perciò giusto presentarla ogni anno in una degna sede; 2) Penso che al pubblico faccia bene conoscere quanto è stato prodotto e tenersi annualmente aggiornato; 3) Ci sono miei colleghi che non hanno mai avuto la gioia di vedere esposto un loro libro e così, finalmente, se lo possono vedere ».

A proposito del « Giornale della libreria », di cui è direttore, Elmo dice: « Ho tentato diverse volte di dare un'impronta umoristica a un periodico così serio; naturalmente ho creato l'indignazione dei colleghi; ma sono cocciuto e quindi continuerò ».

E' difficile, anzi praticamente impossibile, avere da Federico Elmo dei dati precisi sull'attività e i programmi della sua Casa; ogni sua parola ha un sottofondo umoristico. Non rimane, per questo, che tentare di imbrigliarlo con delle domande categoriche.

Come risponde il pubblico italiano alla pubblicazione di libri d'umorismo ad alto livello, cioè di un genere tradizionalmente lontano dal nostro gusto?

Non sono, in realtà, lontani dal nostro gusto. Io sono uno del pubblico e a me piacciono; la stessa cosa mi dimostrano decine di migliaia di lettori.

Per le prossime vacanze ha dei libri da suggerire in modo particolare?

Sì. Tutti i miei.

Quando stampa un libro, pensa più al pubblico femminile o a quello maschile?

Penso sempre a un pubblico maschile perché noi, in Italia, abbiamo la convinzione che soltanto l'uomo sappia ridere. Naturalmente è una convinzione del tutto errata.

Considera la televisione una alleata o una nemica della lettura?

Alleata, perbacco! Io vorrei che ci fossero dieci e non soltanto due Canali. Dopo tanta tristezza e serietà dei programmi televisivi, l'unica possibile cura disintossicante sono i miei libri. Ecco perché confido nei dieci Canali.

Segue le trasmissioni televisive? Se sì, quale con maggiore interesse?

Il monoscopio.

VETRINA

Biografie. Lawrence ed Elisabeth Hanson: « Toulouse-Lautrec ». *Gli autori, già noti per i precedenti volumi su Gauguin e Van Gogh, dimostrano anche in questa vita dell'infelice pittore che la verità è più interessante delle leggende, cioè delle maschere che contemporanei e posteri hanno collocato sul volto di Toulouse-Lautrec. La narrazione è rapida, minuziosa, penetrante, piena di episodi e di nuove prospettive.* Ed. Rizzoli, 240 pagine con illustrazioni, rilegato, 2500 lire.

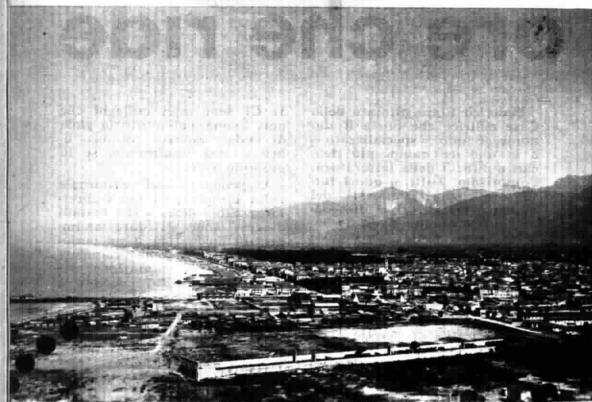
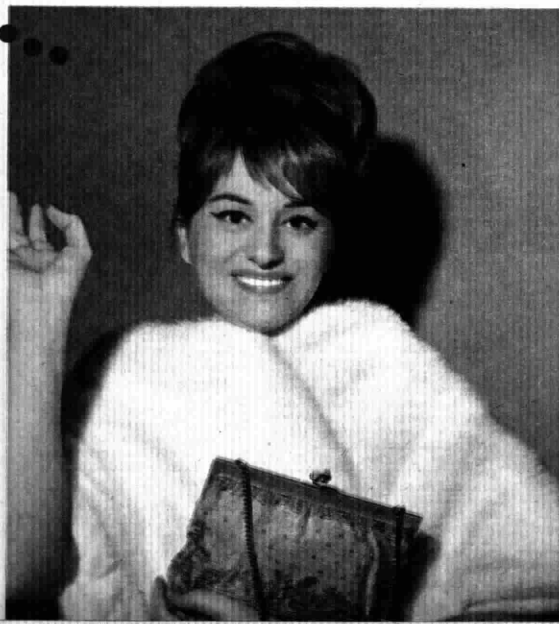
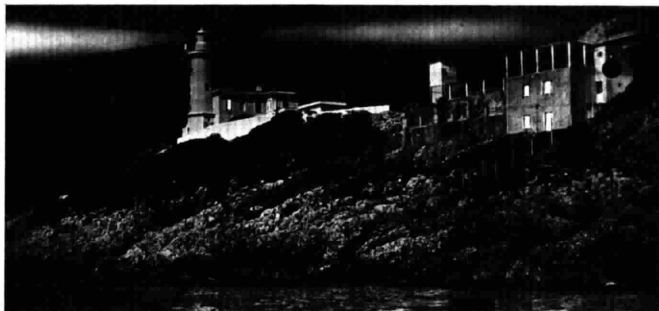
Romanzo. Monica Dickens: « Nel cuore di Londra ». *La giovane discendente del grande Dickens ha scritto un lungo racconto corale. Vi intervengono e prendono la parola gli abitanti di un intero quartiere della metropoli, che dovrà essere demolito per cedere il posto a una super-strada. Personaggi disparatissimi della vita di questi giorni reagiscono in vario modo all'annuncio che le tracce della vita di ieri stanno per scomparire.* Ed. Rizzoli, 494 pagine, rilegato, 2900 lire.

Racconti. Filippo Anfuso: « Fino a quando? ». *Un libro strano, fatto di due romanzi brevi e tre racconti, in varia misura suggeriti da storie antiche e moderne, talora da episodi autobiografici. L'autore, passato quarant'anni fa dalla letteratura alla diplomazia, ritorna alla letteratura. Il primo racconto, il più lungo, è una trasposizione maliziosa della congiura di Catilina; il secondo la parodia di un colpo di stato sud-americano.* Borghese, 300 pagine, rilegato, 1800 lire.

Romanzo. William Burroughs: « La scimmia sulla schiena ». *Nel gergo di Chicago, « la scimmia sulla schiena » è il vizio degli stupefacenti. Più che un romanzo, il libro di Burroughs (figlio del famoso costruttore di macchine calcolatrici) è un documentario sulla droga, raccontato con scrupoloso spirito scientifico. Ed è anche una spietata autobiografia perché le esperienze che vi si trovano sono autentiche e personali dell'autore.* Rizzoli, 252 pagine, rilegato, 1800 lire.

Saggi. Alberto del Monte: « Breve storia del romanzo poliziesco ». *Uno studio minuzioso ed acuto, che si legge volentieri. L'autore è docente di filologia romanza e spiega come sia stato tentato dalla letteratura gialla. Spiega anche, nella premessa, perché in Italia il genere poliziesco sia disprezzato dal mondo colto pur avendo successo fra le masse popolari. Dai precursori del giallo sino ai parodisti, c'è tutto. Ricca la bibliografia.* Ed. Laterza, 286 pagine, 1500 lire.

dove andranno in vacanza

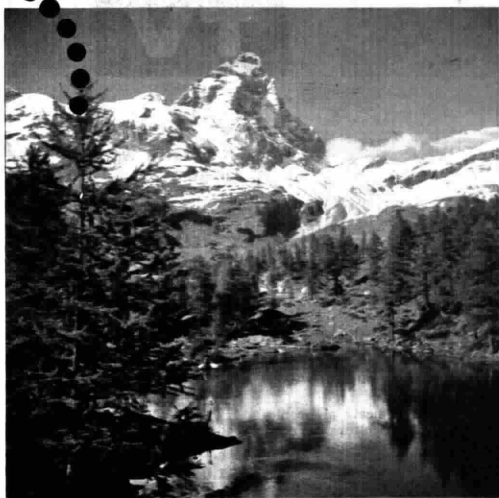
Ogni anno, in questi giorni, si comincia a parlare di vacanze. I castelli in aria costruiti durante l'inverno vengono spazzati via dal venticello sottile che preannuncia l'estate. Non si tratta più di inseguire fantastici desideri, né di chiacchiere con i colleghi d'ufficio o con gli amici. Bisogna decidere conciliando le nostre necessità con quelle degli altri. Il padre parteggia per un lungo viaggio, la madre per un soggiorno in montagna, il figlio diciottenne preferirebbe la spiaggia alla moda, per la figlia tredicenne (lo ha detto il medico) sarebbe indicato un soggiorno sui laghi. Alla fine si voterà per un compromesso oppure un suggerimento dell'ultimo momento farà cambiare i piani predisposti da un intero anno. Non importa. In questi giorni bisogna decidere, prima che gli alberghi, le pensioni, gli alloggi rispondano con un « tutto esaurito ». Abbiamo chiesto ad alcuni attori, ad alcuni cantanti, quale sia la loro scelta. Forse anche i loro gusti potrebbero influenzare le vostre decisioni.

MIRANDA MARTINO Ha parecchi impegni di lavoro che la porteranno in vari luoghi di villeggiatura in Italia. Ma per riposarsi sceglie sempre le spiagge della Versilia, una zona che le è particolarmente cara.

RENATO RASCEL Il Piccoletto non vede l'ora, dopo una annata particolarmente intensa, di abbandonare tutti gli impegni di lavoro per ritirarsi, durante l'estate, nella sua villetta al Circeo.

ANNA MOFFO In estate, l'unico suo sogno è di poter stare finalmente tranquilla e di passare qualche settimana nella sua bella casa di Roma che, per i numerosi impegni di lavoro in Italia e all'estero, non riesce mai a godersi. Quindi, vacanze a Roma.

RENATA MAURO Dopo un'annata di intenso lavoro televisivo e teatrale ha intenzione di riposarsi trascorrendo qualche settimana equamente suddivisa tra due località incantevoli e famose: Positano e Capri. Le piace molto tutta la costiera amalfitana.

SYLVA KOSCINA

Quest'estate Sylva Koscina non avrà molto tempo per riposarsi. Dovrà infatti girare due film: uno in Sud America, diretto da un regista italiano, uno in Grecia di produzione americana. Spera però di avere qualche settimana libera per passare un periodo di assoluto riposo in una località dell'isola d'Elba che già conosce e che tanto le piace.

dove andranno in vacanza

PEPPINO DE FILIPPO Essendo molto superstizioso generalmente non fa progetti. Tuttavia, per le vacanze non ha mete particolari: il suo più grande desiderio sarebbe, lavoro permettendo, di passare l'estate nella sua nuova casa sulla Nomentana e di godersi il giardino e i fiori che coltiva con passione.

VITTORIO GASSMAN

Preferisce la montagna al mare. Perciò spera di poter andare in agosto a Cervinia per riposarsi e per fare anche un po' di sci sulle nevi del Plateau Rosa.

ROSSANO BRAZZI

Ha deciso di passare le sue vacanze, come l'anno scorso, ad Ischia. Ha infatti affittato per tutta l'estate una meravigliosa villa non molto distante da Forio.

DAWN ADDAMS

Nel mese di agosto non accetta mai impegni di lavoro perché vuol dedicarlo a suo figlio. Ha deciso, se potrà superare alcune difficoltà, di trascorrere un periodo di riposo, appunto in agosto, sulla Costa Azzurra portando con sé il bambino.

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-12 Dalla Cattedrale di Siena

S. MESSA

Celebrata da S. E. Monsignor I. Mario Castellano, Arcivescovo di Siena, in occasione dell'Incontro Nazionale del Centro Italiano Femminile, nel V Centenario della Canonizzazione di Santa Caterina

Pomeriggio sportivo

16,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

18,30 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Il Paese degli orsi

Distr.: Walt Disney

Pomeriggio alla TV

19,30 GONG

(Spic & Span - Formaggino Paradiso)

ITINERARIO QUIZ

Presenta Edoardo Vergara
Testi di Renzo Nissim
Regìa di Piero Turchetti

20,20 Telegiornale sport

Dolores Palumbo è tra gli interpreti principali dei due lavori teatrali che la compagnia di Peppino De Filippo presenta stasera alle 21,05

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Eno - Mira Lanza - Ducotone - Trim)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Althea-Sugòro - Manetti & Roberts - Anonima Petroli Italiana - Oransoda - Facis Confezioni - Atlantic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Algida - (2) Olio Dante - (3) Elah - (4) Omopiù

I cortometraggi sono stati realizzati da: **1) Massimo Saraceni - 2) Recta Film - 3) Ondatelerama - 4) Film-Iris**

21,05 Dal Teatro Delle Vittorie in Roma

La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta

UN POMERIGGIO INTELLETTUALE

Un atto di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Gina Ornelli — *Anna Maestri*
Una invitata — *Donatella Della Nora*
Un invitato — *Enrico Urbini*
Formica — *Peppino De Martino*
Marellina — *Grazia Maria Spina*
Rino Rini — *Gianni Agus*
Riccardo Zanzara — *Dino Curcio*
Oreste — *Gigi Reder*
Cristina — *Armida De Pasquali*
Gelina Gerardi — *Edda Soligo*
Filippo Filippelli — *Peppino De Filippo*
Tafanello — *Pietro Carloni*
Semprebene — *Luigi De Filippo*
Adriana Frignani — *Lidia Martora*
Iole Martini — *Dolores Palumbo*
Lucien Misoir — *Pino Ferrara*

e

QUEI FIGURI DI TANTI ANNI FA...

Farsa in un atto di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Gennaro Fierro — *Pietro Carloni*
Luigi Poveretti — *Luigi De Filippo*
Filomena — *Dolores Palumbo*
Scoppolella — *Enzo Donzelli*
Scamuso — *Dino Curcio*
Il Barone — *Gianni Agus*
Don Peppino — *Peppino De Filippo*
Giovanni — *Gigi Reder*
Riccardo — *Pino Ferrara*
Emilia — *Grazia Maria Spina*
Il brigadiere — *Peppino De Martino*

Scene di Mario Grazzini

Direzione artistica di Peppino De Filippo

Regìa di Romolo Siena

22,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA ISAAC STERN

Al pianoforte Alexander Zakin

Ludwig van Beethoven: *Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte;* a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (allegro), d) Finale (allegro)

Presentazione di Giulio Confalonieri

Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

22,55 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Teatro di Peppino De Filippo

Un pomeriggio intellettuale

nazionale: ore 21,05

Giunge sempre un momento, nella vita di un autore drammatico, nel quale il bisogno di esporre in tutte lettere le ragioni per le quali si è concepito il teatro in un modo e non in un altro, e i motivi, profondi o superficiali che siano, che hanno improntato tutta quella attività creativa, si fa talmente urgente da esigere una concreta soddisfazione. E in questi casi all'autore non resta altro da fare che comporre un atto unico, un lever de rideau: solo che, è un dato di fatto, nell'autore drammatico questo momento non costituisce mai una pausa, un pacato ripensamento, al contrario le operette che nascono con tali fini sono per lo più polemiche, percorse da svariati umori e bollori, costantemente dimentiche della chiusura di bilancio e disperatamente anelanti all'apertura di nuovi crediti. Gli esempi sono numerosi e famosissimi, da Molière a Ionesco, da Gogol a Claudel, e non faremo al lettore il torto di ricordarglieli uno per uno. D'altra parte una così lunga premessa aveva un solo scopo, quello cioè di mettere in guardia il telespettatore ignaro che si aspetta da Peppino De Filippo, anche questa sera, uno di quei brevi e sugosi atti unici dei quali è maestro. *Un pomeriggio intellettuale* è tutt'altra cosa. Non mancano certo qui i motivi di spasso e di divertimento, le occasioni ci sono tutte: pensate a un raduno di attori, di critici, di gente di teatro, organizzato per festeggiare un famoso attore straniero che nessuno dei presenti ha però mai sentito recitare, pensate quale partito si può trarre da una simile fiera della vanità. C'è la vecchia attrice ormai fuori dal tempo e dallo spazio, sorda e naturalmente permalosa; c'è la giovinetta per la quale non esiste altro che Sartre e c'è l'altra, intellettuale, che s'incanta al solo sentir pronunciare il nome di Lee Masters; c'è il critico famoso e l'impresario che copre con il nome dell'arte le sue speculazioni; c'è il giovane aiuto-regista che vuole mettersi a tutti i costi in luce e ci sono altri personaggi minori ma non per questo meno tipici di una mentalità e di un ambiente. Questa pittoresca fauna non ha che uno scopo, quello di esibirsi e di mostrarsi sempre à la page di fronte al collega straniero: solo uno dei presenti se ne sta in disparte, non partecipa alla stupidità generale, ed è Filippo Filippelli, un attore, un personaggio nel quale Peppino ha ritratto se stesso e le sue idee. Filippo, osservando le comiche esibizioni dei suoi amici, reagisce in nome del buon senso e l'unico interlocutore che sia in grado di ascoltarlo non è uno dell'ambiente, ma un cameriere: in sostanza, le parole di Filippo (e dunque di Peppino) toccano due punti di una polemica fondamentale del nostro teatro; il primo è la difesa degli autori italiani di fronte all'indiscriminata accettazione di tutto quanto ci arriva da oltre i confini, il secondo è la dimostrazione che l'eccesso di intellettualismo non ha nulla a che fare con quell'immediata comunicazione che sarebbe necessaria fra scena e platea. E per dar maggior forza a questa sua ultima idea, Filippo dice sommessamente, al commosso e consenziente cameriere, una poesia di Edmondo De Amicis, proprio quella: « non sempre il tempo la beltà cancella... » ed esce, come si usa dire, dalla comune. Presentando questo dibattito (è più giusto chiamarlo così che non atto unico) su una rivista da lui diretta, Meano così scrisse: « non è la voce di un critico quella che parla per bocca dei personaggi di questa commedia, ma la voce di un artista, e di quel tipico, istintivo artista che è Peppino De Filippo, così italiano, nel suo irriducibile napoletanismo, da farci ritrovare viva e operante nella sua arte tutta una secolare, meravigliosa tradizione nostrana;

Concerto di un grande violinista

Isaac

Il violinista Isaac Stern

nazionale: ore 22,30

Isaac Stern, uno dei più grandi violinisti di oggi, non ha avuto gli inizi facili. Di se stesso ha detto umoristicamente: « Mi portavano ai concerti, ma io non tornavo a casa chiedendo fra le lagrime un violino, né afferravo uno strumento suonando a memoria ogni nota che avevo udito. L'idea che facessi una carriera fu sempre nella mente di qualche altro, che non ero io ». E un articolista disse che Stern, nato in Russia nel 1920 e portato negli Stati Uniti che aveva un anno « non entrò col collettino di pizzo e le scarpe di vernice in una di quelle fabbriche di prodigi che erano i conservatori russi, né frequentò più tardi la scuola di Auer, come Heifetz e Misha Elman... ». Si fece con maestri solidi ma modesti. Sua madre gli diede le prime lezioni di musica, e a dieci anni egli entrò nel Conservatorio di San Francisco, dove abitava con i suoi. Ci sono nella vita di Stern i famosi tre P. patronage, plugging e practice. Il secondo termine non è facilmente traducibile, anche perché significa a un dipresso « turabuchi » e non ci pare che questo si adatti a Isaac Stern, per quanto si sappia che egli è infaticabile, non rifiuta mai nessun concerto, è capace di darne novanta, o centoventi all'anno, ed è, dice lui « come una ragazza che non sa dir di no ». Il primo P si spiega molto bene con una patronessa che gli pagò gli studi e la sua prima apparizione in pubblico a diciassette anni (1500 dollari, un accompagnatore, tre prove...). L'ultimo, la practice, la pratica, si giustifica con i suoi ferrei studi, l'esercizio continuo, e la meravigliosa tecnica, che pone quest'uomo tarchiato, un po' massiccio, tra la schiera di coloro che « suonano come angeli ».
La vita di Isaac Stern è costellata di cifre e di record, ma noi saltiamo il lato statistico per venire a quello umano e infine anche a quello musicale. Cominciamo dalla « piccola biografia ». E' giocatore di tennis, ciò che gli mantiene un po' la linea, ama il baseball, e quand'è in treno col suo accompagnatore Alexander Zakin gli piace giocare il « gin rummy » (un gioco di 52 carte). Ha sposato Nora Kaye del Ballet Theatre, *ma neanche in luna di miele ha interrotto la sua tournée, che pur lo portava a Buffalo, vicino alle cascate del Niagara, punto d'obbligo per gli sposi americani. Ha fatto, se così si può dire, del cinema, stando nel '46 tre settimane a Hollywood, e facendo il « violino fantasma »*

Peppino De Filippo, autore e protagonista dell'atto unico in onda questa sera

e questo caro artista è entrato nel vivo di quelle due polemiche con una semplicità commovente, con un trasporto di sentimento non sempre controllato ma sempre sincero, con un abbandonato entusiasmo, che si rivela incontenibile, sia nel negare, quando nega, sia, quando afferma, nell'affermare ». Ecco, questo è bene sottolinearlo: la sincerità appassionata di Peppino, al di là della diversità di opinione che si può manifestare davanti alla sua tesi.

a. cam.

Stern

per John Garfield che interpretava la parte di un violinista nel film Humoresque. *Le sue mani furono « riprese », egli ricevette per questo 25 mila dollari; ma ha poi anche interpretato in un film la figura di Ysaye.*

A differenza di molti virtuosi vecchio stile, flautati e dolciastri, con l'occhio solo al successo, Isaac Stern suona musica moderna, la penetra, la comprende, e dice che « suona i classici perché sono grandi e universali, i contemporanei perché dicono qualcosa a me e ai nostri tempi ». Crediamo sia uno dei pochi che hanno suonato il concerto per violino di Alban Berg, scritto da questo compositore per la morte della figlia diciottenne di un amico.

La sonata per violino e pianoforte n. 7 in do minore, op. 30 di Beethoven, che Stern ha in programma, appartiene ad un gruppo di tre sonate (in la, do min. e sol) composte nel 1802, quando Beethoven aveva trentadue anni ed era all'aurora della sua grande maniera.

Liliana Scalero

SECONDO

21,10

CACCIA AL NUMERO

Giuoco a premi presentato da Mike Bongiorno

Regìa di Lyda C. Ripandelli

21,50 I NOSTRI AMICI

Un esempio da seguire

Inchiesta sulla fauna italiana a cura di Fabrizio Palombelli, Carlo Prola, Franco Prosperi

22,20 TELEGIORNALE

22,40 CONVERSAZIONI CON I POETI

a cura di Geno Pampaloni

Giorgio Caproni - 2°

Letture di Giancarlo Sbragia

Realizzazione di Enrico Moscatelli

Per la serie di Conversazioni con i poeti, *compare questa sera sul teleschermo per la seconda volta il toscano Giorgio Caproni. Nato a Livorno nel 1912, Caproni visse dall'età di dieci anni fino al 1946 prevalentemente a Genova, trasferendosi dopo la guerra con la moglie e i due figli, a Roma, dove vive tuttora. Le sue opere più note sono:* Stanze della funicolare *(Premio Viareggio 1952),* Il passaggio d'Enea *e* Il seme del piangere *(Premio Viareggio 1959). Attualmente lavora ad un nuovo volume che avrà il titolo di* Congedo del viaggiatore cerimonioso ed altre prosopopee.

Per la serie "I nostri amici"

Un esempio da seguire

secondo: ore 21,50

Questa settimana, gli autori dell'inchiesta televisiva I nostri amici *vanno all'estero. Nelle precedenti puntate della serie, Fabrizio Palombelli, Carlo Prola e Franco Prosperi hanno descritto la fauna italiana, che sempre più si impoverisce. Tra le varie cause di ciò è da porsi la nostra incuria verso il patrimonio zoologico. L'Olanda, dove è ambientato* Un esempio da seguire, *è soggetta alle stesse caratteristiche negative dell'Italia. La popolazione olandese è eccedente, i cacciatori sono numerosi. Eppure i turisti, che tornano dalla terra delle dighe, dei mulini a vento e dei campi rossi di tulipani, ne parlano come del paese degli uccelli. A pochi metri dalle strade maestre, si scorgono candidi cigni o il maschio della pavoncella combattente, intento alla danza nuziale davanti alla sua compagna.*

Tanta tranquillità nel comportamento nasce dalla sicurezza. Gli uccelli trovano in Olanda un ambiente, « sociale » più ancora che naturale, a loro conveniente. Severissime disposizioni favoriscono la preservazione delle specie meno resistenti. I cormorani, gli uccelli impiegati dai giapponesi in una originale forma di pesca, sono assai prolifici in Olanda. A causa della loro insaziabile voracità, essi costituiscono un pericolo per la fauna locale, che andrebbe aggravandosi se, ogni anno, non fossero inesorabilmente distrutti i nidi dei cormorani. Ne sono lasciati intatti solamente milleduecento.

Quando il gabbiano reale solca l'aria nelle sere estive, nulla sembra più innocuo di questo uccello. Ma, nei suoi giri in prossimità delle coste marine, esso ricerca la preda: la rondinella marina. Per proteggere il timido volatile dall'insidia del più forte avversario, gli incaricati della Società olandese per la protezione degli animali permettono che un solo uovo di gabbiano sia fecondato. Gli altri sono sottratti al nido. Queste, ed altre, cautele rendono la fauna olandese una delle più ricche d'Europa e possono veramente considerarsi « un esempio da seguire ».

f. bol.

A causa della sua voracità, il cormorano costituisce un costante pericolo per la fauna olandese. Ogni anno quindi gli esperti ne limitano la prolificazione

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Radio ANIE 1962 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 2 ottobre 1961:

Sorteggio dell'11-4-1962

Cristofaro Locatelli, via Borghesano Lucchese, 14 - Roma al quale verrà assegnato *un premio del valore di L. 1.000.000* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Giovanni Gaia - Cascine Grandi - Asigliano Vercellese (Vercelli); **Teresa Paoli**, via Battilana, 94 - Sesto Fiorentino (Firenze); **Pietro Monizza**, via Montichiari, 37 - Ghedi (Brescia); **Giuseppe Bourcier**, corso Italia - Pontestura (Alessandria); **Giovan Battista Iorio**, via Cese - Pontecorvo (Frosinone); **Claudio Carli**, via S. Eugenia - Pressana (Verona); **Giuseppe Saccano**, via Carrinelli, 19 - Fraz. Massa S. Lucia - Messina; **Marcello Bezzicheri**, via Castelfidardo, 72 - Pesaro; **Gino Lascialfari** - Frazione Gagliano - Barberino di Mugello (Firenze); **Rosi Bianchi**, vicolo della Posta - Lumezzane San Sebastiano (Brescia), ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio del 18-4-1962

Armando Righi, via Cola di Rienzo, 152 - Roma al quale verrà assegnato *un premio del valore di L. 1.000.000* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Duilio Barigelli, via Nomentana Km. 17 - Mentana (Roma); **Gattino Fratelli** - Frazione Tetti Lupo - Cavallermaggiore (Cuneo); **Aldo Paolizzi**, via Lanzo, 41 - Torino; **Alberto Ravazzini**, via Motta - Fraz. Spezzano - Fiorano (Modena); **Giuseppe De Biasi**, via Umberto I, 135 - Carovigno (Brindisi); **Dino Zampini** - Ostellato (Ferrara); **Vittorio Tomassoli** - Fraz. Padule - Casa Romana - Gubbio (Perugia); **Gino Mantoan**, via Comunale - Fraz. Ravalle - Ferrara; **Teodoro Calazzo**, via Stella, 4 - Laurito (Salerno); **Pietro Madau**, via P. Carboni, 10 - Paulilatino (Cagliari), ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio del 26-4-1962

Giorgio Sermattei, viale Stazione, 72 - Massa, al quale verrà assegnato *un premio del valore di L. 1.000.000* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Lina Glarey, fraz. Massinod - Roisan (Aosta); **Ottavio Negri**, via Diaz, 9 - Besozzo (Varese); **Vito Bergamaschi**, via dei Monti, 2 - Malesco (Novara); **Bruno da Ronck**, via Storta, 21 - Fraz. Merlengo - Ponzano Veneto (Treviso); **Ciro Vampo**, via Galvani, 50 - Grottaglie (Taranto); **Luigi Nioi**, via Dei Campani, 38 - Roma; **Franco Vertuan**, via Rovezola - Fraz. S. Maria - Zevio (Verona); **Angelo Curti**, via Roma, 19 - Bizzarone (Como); **Salvato Gnudi**, via Misericordia, 28 - Ferrara; **Rosario Bellina**, via Saredo, 9/6 - Savona, ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

(segue a pag. 38)

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Voci di italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Almanacco - Previsioni del tempo

Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus
(Motta)

7,40 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *Vita nei campi*

8,55 L'informatore dei commercianti

Gianni Agus partecipa per questa settimana al Mattutino in onda alle ore 7,15

9,10 *In collegamento con la Radio Vaticana*
Dalla Basilica di S. Pietro
Cerimonia della Canonizzazione del Beato Martino De Porres alla presenza di S.S. Giovanni XXIII

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
« Il trombettiere », rivista di Marcello Jodice

11,15 Antologia di canzoni
interpretate da Natalino Otto e Maria Paris

11,45 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Giovani che lavorano

12,10 Parla il programmista

12,20 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria
di Luzi, Mancini e Perretta
(G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13,30 CANZONI DEI RICORDI
(Oro Pilla Brandy)

14 — **Giornale radio**

14,15 Visto di transito
Incontri e musiche all'aeroporto

14,30 Le interpretazioni di Tito Gobbi

14,30-15 Trasmissioni regionali
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Abruzzi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

15 — **Da Tolosa:** INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO FRANCIA B-ITALIA B
Radiocronaca di Enrico Ameri

17 — *** Musica da ballo**

17,20 CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
con la partecipazione del **Trio di Trieste**
Beethoven: 1) *Coriolano*, ouverture op. 62; 2) *Triplo Concerto in do maggiore op. 56*, per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Rondò alla polacca; 3) *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica)*: a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (Adagio assai), c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro molto)
(Renato Zanettovich, *violino*; Libero Lana, *violoncello*; Dario De Rosa, *pianoforte*)
Orchestra del Teatro « La Fenice »
(Registrazione effettuata l'11-10-1961 dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione della « Stagione Sinfonica Autunnale »)

19 — **Caterina, messaggera di pace**
Documentario di Pia Moretti

19,30 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

20 — *** Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **INCONTRO CON MINA**

21,40 Carteggi d'amore
a cura di Luciana Giambuzzi
Kafka e Milana

22,05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

22,35 Concerto del Quartetto di Roma
Brahms: *Quartetto in la maggiore op. 26*: a) Allegro non troppo, b) Poco adagio, c) Scherzo (poco allegro), d) Finale (Allegro)
(Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Franco Antonioni, *viola*; Massimo Amfitheatroff, *violoncello*)
(Registrazione effettuata il 16-12-1961 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

23,15 Giornale radio
Queste partite internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Appuntamento con la Sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 Preludio con i vostri preferiti

9 — Notizie del mattino

05' La settimana della donna
Attualità e varietà della domenica
(Omopiù)

9,30 GRAN GALA
Panorama di varietà
(Replica del 4-5)

10,15 I successi del mese
(TV Sorrisi e Canzoni)

10,40 Parla il programmista

10,45 Silvio Gigli presenta:
I DUE CAMPIONI
Alla ricerca del paese dove ci si diletta meglio in musica e poesia
Collaborazione musicale di Cesare Cesarini

11,45-12 Sala Stampa Sport

12,30-13 Trasmissioni regionali
12,30 « Supplementi di vita regionale » per: Toscana, Abruzzi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:
La vita in rosa
Canzoni quasi sentimentali
(L'Oreal)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' L'occhialino
Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhialino di **Leo Chiosso**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Paltrinieri e il suo complesso
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 Musica in pochi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 Trasmissioni regionali
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

15 — **I dischi della settimana**
(Tide)

15,30 Album di canzoni
Cantano Adriano Celentano, Sergio Centi, Luciana Gonzales, Cocky Mazzetti, Joe Sentieri, Anita Sol, Arturo Testa, Tonina Torrielli
Cassia-Zauli: *Domani ritorno a Roma;* Testa-Mariotti: *Solo tu non lo sai;* Gilkyson-Dehr-Abbate: *Sei la mia terra;* Girace-Casadei: *Nuie nun ce amammo;* Zampetti-Giombini: *Scegli una stella;* Cherubini-Concina: *Tu che ascolti;* Bergamini-Fusco: *La strada di luna;* Vivarelli-Beretta-Leoni: *Non esiste l'amor;* Trovajoli: *El negro Zumbon*

16 — **A TUTTE LE AUTO**
Trasmissione per gli automobilisti di **Brancacci** e **Grieco**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Amerigo Gomez**
(Esso Standard Italiana)

17 — **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Ciclismo: Arrivo del Giro di Romagna (Radiocronaca di Paolo Valenti)

18,30 * BALLATE CON NOI

19,20 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Isa Di Marzio, Deddy Savagnone, Antonella Steni, Franco Latini, Elio Pandolfi e **Renato Turi** presentano
VENTI E TRENTA EXPRESS
Varietà dell'ultim'ora, di **Faele** e **Verde**
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Mario Migliardi**
Piccolo complesso di **Franco Riva**
Regia di **Silvio Gigli**

21,30 Radionotte

21,45 Musica nella sera
(Camomilla Sogni d'oro)

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

23 — **Notizie di fine giornata**

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Musica polifonica
Da Nola: « *O dolce vita mia che t'haggio fatto* » (Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Anonimo: *Alta Trinità beata* (Lauda del XVI secolo) (Società corale « Euridice » di Bologna diretta da Adone Zecchi); De Rore: « *O sonno* », madrigale a 4 voci; Marenzio: 1) « *Sepelierunt Stephanum* », mottetto a 4 voci; 2) « *Qualor del mio bel sol* » (Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Anto-

6 MAGGIO

nellini); Gambert: *« Respice in me Deus »* (Complesso « Pro Musica Antiqua » di New York diretto da Noah Greemberg); Ferretti: *« Amor, sei forse cuoco »*; Cara: *Due Frottole:* a) « Chi me darà più pace », b) « Forse che sì, forse che no » (Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)

Nino Antonellini, direttore del Piccolo coro polifonico di Radio Roma che partecipa alle esecuzioni del programma in onda alle ore 9,30

10 — **L'Orchestra Filarmonica di Kansas City diretta da Hans Schwieger**

Borowsky: *Sinfonia n. 2*: a) Allegro con spirito, b) Andante molto tranquillo, c) Vivace, d) Andante molto sostenuto, e) Allegro; Prokofief: *Suite sinfonica di valzer*: a) The meeting, b) Cinderella at the castle, c) Mephisto waltz, d) The end of the tale, e) New year's ball, f) Happy ending

11 — **La sonata moderna**

Zafred: *Sonata III* per pianoforte (*Solista* Armando Renzi); Hindemith: *Piccola sonata* per viola d'amore e pianoforte: a) Allegro, b) Molto lento, c) Vivace (Dino Asciolla, *viola d'amore*; Eugenio Bagnoli, *pianoforte*)

11,30 L'opera lirica nel primo '800

12,30 La musica attraverso la danza

Kodaly: *Danze di Marosszek* (*Pianista* Edith Farnadi); Honegger: *Danse de la chèvre* (*Flautista* Severino Gazzelloni)

12,45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13 — **Pagine scelte**

da « Il pane » di Achille Fiocco: *La croce*

13,15 * Musiche di Mozart, Liszt e Poulenc

(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 5 maggio - Terzo Programma)

14,15-15 * Grandi interpretazioni

Beethoven: 1) *Coriolano, ouverture op. 84* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Walter) (Registrazione); 2) *Concerto n. 3 in do minore op. 37*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro) (*Solista* Claudio Arrau - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

TERZO

16 — Parla il programmista

16,15 (°) **Felix Mendelssohn**

La prima notte di Valpurga op. 60 per soli, coro e orchestra (su una ballata di Goethe)

Solisti: Luisa Ribacchi, *mezzosoprano;* Carlo Franzini, *tenore;* Ugo Trama, *basso*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag
Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretto da Emilia Gubitosi

16,50 (°) **L'affarista**

Programma a cura di Giuseppe Lazzari

Avventurieri, speculatori, « facitori di progetti » e capitani d'industria, nelle pagine degli scrittori da Savoldi a Molière, da Lesage a Goethe, da Balzac a Dreiser

Regia di Umberto Benedetto

17,50 (°) **Ludwig van Beethoven**

33 Variazioni su un valzer di Diabelli op. 120

Pianista Géza Anda

18,30 (°) **La Rassegna**

Storia contemporanea

a cura di Mario Bendiscioli

Problemi di metodologia storiografica in un volume della Fischer-Lexikon - Studi di Giorgio Borsa sull'Estremo Oriente e di Ernesto Ragionieri sulla socialdemocrazia tedesca e i socialisti italiani nel periodo 1875-1895 - Un memoriale del 1903 sulla questione romana - Notiziario

19 — **Nino Rota**

Variazioni su un tema gioviale

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ettore Gracis

19,15 Biblioteca

Suor Giovanna della Croce di Matilde Serao, a cura di Pio Mazzone

19,45 La finanza locale in Italia

Ernesto D'Albergo: *Verso un organico ordinamento della finanza locale*

20 — **Concerto di ogni sera**

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): *Cinque canzoni* per ottoni, organo e cembalo

Esecuzione del « Boston Brass Ensemble »
Armando Chitella, André Come, *trombe;* William Gibson, Kauko Kahila, *tromboni;* E. Power Biggs, *organo;* Daniel Pinkham, *cembalo*
Direttore Richard Gurgin

Biagio Marini (1597-1665): *Balletto*

Entrata - Gagliarda - Corrente - Commiato
Esecuzione del « Quartetto Italiano »

Luigi Boccherini (1743-1805): *Quintetto in re minore* per pianoforte e archi

Allegro giusto ma con vivacità - Largo cantabile - Allegro assai
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »

Giuseppe Giordani (1744-1798): *Concerto in do maggiore* per pianoforte e orchestra

Allegro - Larghetto - Allegro spiritoso
Solista Carlo Bussotti
Orchestra da Camera Italiana diretta da Newell Jenkins

Pasquale Anfossi (1727-1797): *Sinfonia n. 2 in re maggiore*

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

Oratorio drammatico in un prologo e undici scene di Paul Claudel

Versione italiana di Emidio Mucci

Musica di **Arthur Honegger**

Cantanti:
La Vergine *Nicoletta Panni*
Margherita *Laura Londi*
Caterina *Anna Maria Rota*
Una voce
Porcus
Un chierico
Primo araldo *Herbert Handt*
Una voce
Secondo araldo
Un contadino *Renato Cesari*
Una voce di fanciullo *Eugenio Gatto*

Attori:
Giovanna D'Arco *Valentina Fortunato*
Frate Domenico *Salvo Randone*
Porcus, Un chierico, Terzo Araldo, L'asino, Bendford, Giovanni di Lussemburgo, Heurterise, Un contadino, Il messo di giustizia, Regnault De Chartres *Mario Bardella*
Guglielmo di Flavy, Un prete *Riccardo Cucciolla*
Madama Botti *Esperia Sperani*

Direttore **Mario Rossi**

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Piccolo Coro di voci bianche dell'Istituto Salesiano San Giovanni Evangelista

Regia di **Eugenio Salussolia**

23 — **Congedo**

Poesie di Bertolt Brecht e Corrado Alvaro

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente. I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

La soprano Nicoletta Panni è fra gli interpreti di « Giovanna D'Arco al rogo » l'oratorio drammatico di Paul Claudel, musica di Arthur Honegger che viene trasmesso questa sera alle ore 21,30

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 maggio 1962 - ore 15-15,30 - Secondo Programma

Musica leggera

ONE FINGER ONE THUMB (Anonimo)
Arrangiamento di B. Azzam
Bob Azzam e la sua orchestra

LES DEUX GUITARES (Aznavour)
Charles Aznavour

ONE MINT JULEP (Rudy Toombs)
Sarah Vaughan
Quincy Jones & His Orchestra

CICORIA TWIST (Modugno)
Domenico Modugno ed il suo complesso

TILL WE MEET AGAIN « Ritroviamoci »
(Calabrese-C. A. Rossi)
Eddie Calvert
Orchestra diretta da Frank Berber

TIK-A-TEE, TIK-A-TAY (Andre-Feola-Lama)
Dean Martin
Orchestra Neal Hefty

Musica sinfonica

Dvorak: DANZA SLAVA IN DO MAGGIORE - OP. 72 N. 7
Orchestra London Symphony diretta da Jean Martinon

Oltre al Triplo Concerto, Celibidache dirigerà di Beethoven anche la terza Sinfonia

Con Celibidache e il Trio di Trieste

Il Triplo Concerto di Beethoven

nazionale: ore 17,20

Il « Grande concerto concertante » di Beethoven, detto comunemente *Triplo concerto* (che andrà in onda sotto la guida di Celibidache, solisti il Trio di Trieste, con l'orchestra della Fenice di Venezia) rappresenta una ghiotta rarità per gli amatori di musica classica. Abbozzato nel 1804 e pubblicato nel 1807, reca il numero d'opus 56. Fa parte quindi di uno dei periodi più felici della Musa beethoveniana. Nacque difatti subito dopo l'*Eroica* (op. 55) e subito prima dell'*Appassionata* (op. 57), ma non ebbe la stessa fortuna.

A differenza da queste due opere profondamente impegnate nell'affermazione di valori, oltreché artistici, ideologici e morali, il *Triplo concerto* manifesta, e in certi punti direi ostenta, un desiderio di scorrere senza preoccupazioni, per un anelito alla *musica per la musica*, al fasto decorativo, al giuoco brillante e pirotecnico, fatto di mirabili impasti strumentali e di bizzarre divagazioni della fantasia, specie nel « Rondò alla polacca ».

Questa meravigliosa estrosità a briglia sciolta offre naturalmente al Trio di Trieste una eccezionale occasione per sfoggiare tutte le sue risorse di slancio, di affiatamento e di calibrazioni dinamiche; nello stesso tempo (la fantasia, come diceva Alain, è « la matta di casa ») rivela nell'autore una curiosa mescolanza di sensazioni e di stili.

« La melodiosa romanza del Largo — scrive Bruers — comincia con uno spunto più mozartiano di Mozart e termina con un motivo più schubertiano di Schubert ».

Celibidache, dirigerà inoltre famose composizioni beethoveniane: l'Ouverture dal *Coriolano* e la *Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55* (detta la *Eroica*).

L'Ouverture *Coriolano* fu scritta nel 1807, per il dramma del poeta viennese H. J. Collin. Più vicina allo spirito di Shakespeare o di Plutarco, essa vibra e s'innerva nel consueto dissidio tra le aspirazioni dell'individualità umana e le leggi sociali, il destino. Coriolano, in fondo, è Beethoven stesso.

Secondo un suo particolare punto di vista, Wagner scrisse, nel 1853, che tutta l'Ouverture « potrebbe valere come accompagnamento musicale di una azione pantomimica », fondata sul contrasto tra Coriolano, forza prodigiosa, orgoglio indomabile, e la dolce immagine della Donna: madre, sposa, figlia.

Tra *Coriolano* e l'*Eroica* Vincent d'Indy vede, come comune denominatore, « il sentimento guerriero ».

Anche l'Oulibicheff aveva scritto: « Beethoven, musicista originale quant'altri mai, aveva tuttavia un debole per la musica militare ».

E' risaputo difatti ch'egli, per quanto patriota e antifrancese, non poté sottrarsi al fascino dell'ambiente imperiale, tanto che non a caso il Concerto op. 73 fu intitolato: *L'Imperatore*. L'*Eroica* venne composta tra il 1803 e il 1804. Lento fu il successo di questo immortale monumento. La critica contemporanea non poté superare un senso di sgomento dinanzi alla ricchezza delle idee secondarie, che sembrò disordine e scarsezza di controllo. Sulla *Gazzetta musicale* di Lipsia si leggeva, tra l'altro: « Questa Sinfonia urta anche i competenti meno prevenuti ed è lontanissima dall'essere gustata dal pubblico ».

Luciano Chailly

RADIO DOMEN

NOTTURNO

Dalle ore 23.05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

23,05 Vacanza per un continante - Prego, sorridete! - 0,36 Penombre - 1,06 Piccole melodie - 1,36 Folklore - 2,06 Personaggi e interpreti lirici - 2,36 La vostra orchestra d'oggi - 3,06 Bianco e nero - 3,36 Armonie e contrappunti - 4,06 I dischi della settimana - 4,36 Voci e melodie di casa nostra - 5,06 Musica a programma - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

12-12,30 La conca d'argento - Gara a squadre fra ventisei comuni (Pescara 2 e stazioni **MF II della Regione**).

SARDEGNA

8,30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 **e stazioni MF I della Regione**).

12,20 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - Musica leggera - 12,30 Musica e voci del folclore sardo - 12,45 Ciò che ci dice della Sardegna - 12,55 Caleidoscopio isolano (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 Gazzettino sardo - 14,45 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

20 Motivi di successo - 20,15 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

14,30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,15 Musik am Sonntagmorgen **(Rete IV)**.

8,50 Coro « Rosalpina » del CAI di Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9,20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III)

9,30 J. S. Bach: Suite Nr. 4 in C-dur - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,45 Sendung für die Landwirte - 11,05 Speziell für Sie! (I Teil) (Electronia-Bozen) - 11,50 Sport am Sonntag - 12 « Die Brücke ». Eine Sendung für die Sozialfürsorge gestaltet von Dekan - Hochw. E. Habicher und S. Amadori - 12,20 Katholische Rundschau - 12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13,15 Leichte Musik - 13,30 Familie Sonntag von Gretl Bauer - 13,45 Kalenderblattln von Erika Gögele **(Rete IV)**.

14,30-15 La settimana nelle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

16 Speziell für Sie! (2. Teil) (Electronia-Bozen) - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV)**.

18.30 Lang, lang ist's her! - 19 Volksmusik - 19,15 Nachrichtendienst und Sport **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 « Der etappenhas ». Komödie von Karl Bunje **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Konzert des Orchesters, Haydn, Bozen-Trient u.d.Ltg.v. Antoine de Bavier u. mit Mitwirkung des Organist Ferdinando Tagliavini u. des Flötisten Luigi Palmisano. J. S. Bach: Suite in h-moll für Flöte und Streicher; W. A. Mozart: 4 Kirchensonaten für Orgel und Orchester KV 328, 278, 67, 336; G. F. Händel: Orgelkonzert in B-dur Op. 4 Nr. 2; W. A. Mozart: Trauermusik c-moll KV 477; G. F. Händel: Concerto grosso in D-dur Op. 6 Nr. 5 (Die Bandaufnahme erfolgte in der « Basilica Santa Maria Maggiore », Trient am. 16-3-1962) - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV)**.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e **stazioni MF II della Regione).**

7,30-7,40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni **MF II della Regione).**

9,30 Oggi negli Stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino », di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 **Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti** - 13,47 Settimana giuliana - 13,55 Note sulla vita politica italiana - 14 **« Cari stornei »** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno I - n. 18 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi * Suonano le orchestre Eddie Barclay e Canzio Allegriti - 11,30 Teatro dei ragazzi: « Il castorino », radiofiaba di Karel Sirok, adattamento radiofo-

nico di Agna Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar indi * Le fisarmoniche di Toni Jacque e Edoardo Lucchina - 12,15 La Chiesa e il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - parte seconda - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Sette giorni nel mondo - 14,45 Appuntamento con Srečko Dražil - 15 Complesso mandolinistico diretto da Janko Gerdol - 15,20 Schedario minimo: Jula De Palma - 15,40 * Jam Session - 16 * Concerto pomeridiano - 17 Mezz'ora di buonumore - 17,50 * Tè danzante - 18,30 Invito in discoteca, a cura di Umberto Mamolo - 19,15 La gazzetta della domenica - 19,30 Selezione dalle operette « Il fiore delle Hawai » e « Il venditore di uccelli » - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Valentino Liberace e Dolly Morghan con le orchestre George Liberace e Club - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno, a cura di Niko Kuret (16) « La festa di San Floriano » - 21,30 Concerto del Quartetto d'archi di Zagabria - Antonin Dvorak: Quartetto in fa maggiore, op. 96 - Esecutori: violini, Zlatko Balija e Jambrožič Nikola; viola, Dušan Stranic; violoncello, Fred Kiefer - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Musica da ballo - 23 La polifonia vocale - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

8,55 Mese Mariano: canto alla Vergine - Meditazione del padre Duilio Riccardi - Giaculatoria - **Santa Messa. 9,10** In collegamento RAI: Cerimonia della Canonizzazione del Beato Martino De Porres alla presenza di S. S. Giovanni XXIII. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,15** Roma sacra. **19,33** Orizzonti Cristiani - **Quindici lezioni sulla « Mater et Magistra »** a cura di Igino Giordani, lettura del testo di Luigi Carrai e Vittorio Iannitti - 6ª lezione: **« Le assicurazioni sociali nella « Mater et Magistra »** di Beniamino De Maria - Pensiero della sera. **20,15** Les récents discours du Saint Père. **20,30** Discografia di musica religiosa: « Magnificat » di Sammartini. **21 Santo Rosario. 21,45** Cristo en avanguardia, programa missional. **22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

ESTERI

ANDORRA

20 Il disco gira. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Con ritmo e senza ragione. **20,30** « Un sorriso... una canzone » di Jean Bonis. **20,45** « Premio Nobel », a cura di Gilbert Cazeneuve. **21,15** Dietro la porta. **21,20** Disco-selezione. **21,30** L'avventuriero del vostro cuore. **21,45** Musica per la radio. **22** Ora spagnola. **22,07** Festival al Messico. **22,30** Club degli amici di Radio Andorra. **23,45-24** Più vicino a te...

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,45 Interpretazioni del pianista Samson François. **Debussy:** Tre studi; Sette preludi; Suite bergamasca. **20,45** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il Danubio blu ». **21,18** « Florilegio musicale » a cura di Luc Bérimont. **21,45** Jazz nella notte: pianisti svedesi. **22,18** « Un poeta nell'uccelliera », di M.me De Fonseca. Intermezzi musicali del flautista Roger Bourdin. **22,40** Vita parigina. **23,20** Negro spirituals.

II (REGIONALE)

18 « I grandi antenati del Circo », a cura di Serge. **18,20** « Tagliate con la sinistra! » di Jacques Langeais. **19** Camille Sauvage e la sua orchestra. **19,15** « Difendetevi! », a cura di André Gillois. **20** Notiziario. **20,26** Panorama di varietà. **21,36** « Anteprime », di Jean Grunebaum. **22,36** Ricordi di Marcel Jouhandeau, raccolti da Pierre Lhoste.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Arthur Rother. Solista: Lothar Saber. **Max Reger:** Variazioni e fuga su un tema di Beethoven, op. 86; **Mozart:** Concerto per oboe e orchestra; **Schumann:** Quattro lieder con orchestra; Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97 (Renana). **19,30** Musica leggera diretta da Paul Bonneau. **20 Suzanne Demarquez:** Quartetto per archi, eseguito dal Quartetto Jean Lespine; Cinque melodie interpretate da Charles Ludwig e dalla pianista Odette Pigault; Variazioni, Interludio e Tarantella, eseguite dal Quintetto Marie-Claire Jamet. **21** Serata parigina. **22,15** « Les coulisses du Théâtre de France », con la Compagnia Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault. **22,45** Dischi del Club R.T.F.

MONTECARLO

20 « Carosello », music-hall della domenica sera. **20,45 « Irene e Federico Joliot-Curie »** (Premio Nobel per la Chimica 1935) a cura di Gilbert Cazeneuve e Michel Dancourt. **21,15** L'avventuriero del vostro cuore. **21,35** Attualità siciliane. **21,50** Musica senza passaporto. **22,15** Edizione completa del Giornale radio. **22,35** Musica senza passaporto.

GERMANIA

AMBURGO

16,45 Musica da ballo. **18,45 Scriabin:** « Il poema dell'estasi », op. 54 (Radiorchestra sinfonica diretta da Bogo Lescovic). **18,40** Lieder di **Hugo Wolf** dall'Italienischen Liederbuch, interpretati dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau, al pianoforte: Hertha Klust. **19** Notiziario. **20** Serata di varietà per i giovani. **21,45** Notiziario. **22,15** « Caccia al delinquente: Paul Freitag, revisore dei libri », radio-giallo di Paul Lothar Seifert. **22,50** Musica da ballo. **23,30** Trasmissione per chi ama qualche sciocchezza, di Peter Frankenfeld e complici.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** Reginald Leopold e l'orchestra Palm Court. **19,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **19,45** La fede cristiana e la sua vivente espressione. **20,30** « Doctor Thorne », di Antony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Sesto episodio. **21** Recital. **22** Notiziario. **22,10** « Parla l'attore ». **23,02-23,35** Musica classica.

PROGRAMMA LEGGERO

21 Dischi richiesti presentati da Alan Keith. **22** Serenata con l'orchestra Frank Chacksfield, il quartetto Henry Krain, il pianista Edward Rubach e Roberto Cardinali. **23,30** Interpretazioni di June Marlow. **23,55-24** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,15 « Matana », varietà di Sergio Maspoli. **18,15 Borodin:** Piccola suite, eseguita dal pianista Aldo Ciccolini. **19 Debussy:** Dalle « Estampes »: a) « La soirée dans Grenade », b) « Jardins sous la pluie », nell'interpretazione del pianista Noël Lee. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro. **20** Musica leggera diretta da Fernando Paggi. **20,35 « L'ex alunno »**, commedia in tre atti di Giovanni Mosca. **22,15** Melodie e ritmi. **22,40** Domenica in musica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,40** « Scali », a cura di Jean-Pierre Goretta. **20,05** « Villa ça m'suffit », di Samuel Chevallier. **20,25** Un ricordo... una canzone... **20,40** « Serata da ridere », a cura di André Roussin. **21,20 « Il Duchino »**, musica di Charles Lecocq. **21,50** « Rapsodia americana », di Jean Goudal, da una novella di William Saroyan. **22,35** Un po' di poesia. **22,55 Vitrail:** Preludio - Variazioni - Postludio, nell'interpretazione dell'organista Samuel Ducommun. **23,12-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,30-10 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,30-11 *Educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino

11-11,30 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-12 *Educazione musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) *Matematica*
Prof. Giuseppe Vaccaro

b) *Educazione fisica*
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

c) *Italiano*
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

d) *Storia ed educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

15,30-17 Terza classe

a) *Italiano*
Prof. Mario Medici

b) *Educazione fisica*
Prof ssa Matilde Franzini Trombetta

c) *Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

d) *Matematica (Contabilità)*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

La TV dei ragazzi

17,30 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
Sommario:
— **Minuzzolo** di Carlo Collodi
— **Grazie, mamma** di Gaspare e Francesco De Fiore
— **Storia di un ago e di uno spillo** di Giulia Nencioni Cicognani
— **Robin Hood** di Alessandro Dumas

b) **LO SCIMMIOTTO COLOR DI ROSA**
di Carlo Collodi
Adattamento in tre puntate di Ernesto Marchesi
Marionette dei Fratelli Colla
Prima puntata
Regia teatrale di Gianni Colla
Ripresa televisiva di Gianfranco Bettetini

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Extra - Frullatore Moulinex)

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

19,15 PERSONALITA'
Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini
Regia di Cesare Emilio Gaslini

20,05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Rasoio Philips - Olio Superiore - Overlay - Aiax)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Bianco Sarti - Cioccolatini Kismi - Macleens - C.G.E. - Gemey Fluid make up - Invernizzi Milione)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Simmenthal - (2) Supercortemaggiore - (3) Caffè Bourbon - (4) Brillantina Tricofilina
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) Roberto Gavioli - 3) Art Film - 4) Cinetelevisione

21,05
SOCRATE IMMAGINARIO
Commedia per musica di F. Galiani e G. B. Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Revisione di Gian Francesco Malipiero
Personaggi ed interpreti:
Donna Rosa — *Jolanda Gardino*
Emilia — *Lidia Marimpietri*
Lauretta — *Elena Rizzieri*
Cilla — *Angelica Tuccari*
Ippolito — *Luigi Alva*
Mastro Antonio — *Sesto Bruscantini*
Don Tammaro Promontorio — *Italo Tajo*
Calandrino — *Renato Capecchi*
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Caracciolo
Coro del Teatro « S. Carlo » di Napoli diretto da Michele Lauro
Scene e costumi di Attilio Colonnello
Regia teatrale di Corrado Pavolini
Ripresa televisiva di Lino Procacci
Nell'intervallo:
ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli
Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

23,55
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un'opera comica di Paisiello

Il Socrate immaginario

nazionale: ore 21,05

La vita del mite Giovanni Paisiello potrebbe essere presa a prototipo di quella che era, in genere, la vita del musicista italiano settecentesco, artigiano instancabile, produttore a getto continuo di melodrammi seri e giocosi, di musiche di circostanza, di musiche sacre, di musiche strumentali secondo la richiesta e la piazza che lo vedeva attivo. E poi, i continui viaggi che lo portavano qua e là per l'Europa a contatto di ambienti diversi, di climi musicali opposti, ma sempre da conquistare e che, comunque, rimanevano sempre, o quasi sempre, estranei alla sua configurazione interiore, a quell'impronta primigenia avuta nel paese natio. Perché il musicista italiano riusciva a passare indenne da ogni influenza e rimaneva italiano, anzi, veneziano o napoletano, tale e quale era partito dall'Italia. E se mai capitava che si sentisse, in qualche modo, attratto dalla musica del paese che lo ospitava, si poteva star certi che questa attrazione era dettata dall'interesse contingente e andava, comunque, a finire che egli, alla lunga, riusciva a napoletanizzare o a venetizzare anche la musica indigena. Oppure gli capitava di creare, genialmente, il prototipo dell'opera nazionale di quel paese, come capitò al napoletano Francesco Araja che, senza sapere il russo, scrisse la prima opera su testo russo, *Cefalo e Procri*, con musica napoletana da cima a fondo e con qualche tema russo trattato alla napoletana; e l'opera rimase come un modello per molto tempo; fino a Glinka, quasi.

Anche Paisiello, come tanti altri italiani al pari di lui illustri, andò in Russia. Ma con questo viaggio (1776) inizia la seconda parte della sua vita, quella che potrebbe essere definita internazionale, e che non rientra nel nostro programma. A noi interessa la prima, che è di chiara marca napoletana e che ci porta fino alla creazione del *Socrate immaginario*. Paisiello nacque a Taranto nel 1740, ma Napoli è la sua patria spirituale e artistica, perché a Napoli studiò, nel Conservatorio di S. Onofrio a Capuana. E studiò solo musica, severamente, accanitamente. Per il resto, la sua cultura era un'ampia raccolta di cose ignorate, a cominciare dall'ortografia e dalla grammatica. Le sue lettere lo documentano, ma la cosa non ha importanza, poiché Paisiello era nato per scrivere musica e non romanzi o poemi. Come, poi, nel corso della sua lunga vita (durò fino al 1816), per scrivere oltre « cento » opere, sia ricorso quasi sempre a libretti di valore tutt'altro che peregrino, che, magari portavano la firma del Metastasio, o del Goldoni, non ci deve stupire, perché fa parte di quelle relazioni di dare e avere che, alla fin fine, nutrono la vita della vera cultura. E poi, perché, tutto sommato, come artista, Paisiello era la cultura e faceva parte, di diritto, del suo mondo.

Dal Conservatorio uscì nel 1763 ed attaccò subito a ritmo sostenuto la sua vita di musicista. E viaggiò, naturalmente; viaggiò nell'Italia del nord e in quella centrale. Le sue opere piacquero subito ed egli tornò a Napoli che era già noto. E qui lavorò ancora respirando aria di casa; qui dovette anche sposarsi. Ma fu un imbroglio in cui cascò con santa innocenza, poiché gli toccò sposare una falsa vedova con la quale aveva esagerato in fatto di promesse. Fu nel 1768. Ma a parte le disavventure di carattere umano e sentimentale, quello fu un periodo felice per la sua produzione. In quegli anni difatti si configura la sua personalità di limpido cantore di storie serie o giocose, e si delinea il suo atteggiamento propenso all'ironia, acuta ma bonaria, e al patetico, disteso su melodie di concezione e di fattura perfette. Son di quegli anni infatti, l'*Idolo cinese* (1767), il *Don Chisciotte* (1769), la *Semiramide in villa* (1772), quel gioiello perfetto che è *Il duello* (1774), la *Frascatana*, dello stesso anno, e, infine, *Il Socrate immaginario*, che segna il suo più clamoroso trionfo napoletano.

Allora il Lorenzi, librettista che aveva già felicemente collaborato con il Paisiello, era alla ricerca di uno spunto su cui stendere una trama. Fu l'abate Galiani a suggerirgli qualcosa che usciva dall'ordinario, proponendogli un modello « dal vero » nella persona di Saverio Mattei, socraticamente paziente nelle dispute quotidiane con la prima moglie, donna Giulia Capece Piscicelli, ed imbevuto di alti succhi umanistici, alimentati continuamente da classiche letture. Il Lorenzi, che aveva buon occhio ed intelletto pronto, afferrò la situazione e il Mattei divenne Don Tammaro che s'illude d'essere filosofo d'altissima estrazione, assolutamente tetragono all'esasperato beffeggiare dei familiari. Il libretto fu pronto in poco tempo e, a sua volta, offrì al Paisiello il mezzo di esprimere i suoi umori più sinceri e la sua vena più felice. L'opera andò in scena nel 1775 ed ebbe un successo vivissimo anche perché, oltre alla bella musica di Paisiello, concorse il fatto che il pubblico individuò subito, sotto le vesti di don Tammaro, il ben noto concittadino. Il chiasso fu così vivo e sfacciato che, dopo la quinta recita, intervenne l'autorità; e la « Gazzetta Universale » del 21 novembre ci riferisce che « ... nel Teatro di Corte si vanno rappresentando continue burlette in musica ed una di queste, intitolata *Socrate immaginario*, aveva riportato un generale applauso quando è stata improvvisamente proibita

Italo Tajo interpreta la parte di Don Tammaro Promontorio

MAGGIO

per ordine regio, per essersi il libretto trovato indiscreto... ». La cosa ebbe uno strascico poiché l'impresario Bianchi, che aveva messo in scena l'opera che, d'altra parte, era stata approvata anche dalla Giunta, ritenendosi ingiustamente danneggiato, richiese i danni. Il Tanucci, equo magistrato e burocrate regio, glieli concesse, ma, a sua volta, li mise in conto a « ...quei ministri reali che approvarono tale libretto ». Però, chi si comportò in maniera ineccepibile, in tutta questa faccenda, fu proprio il Mattei, che, tra l'altro, da uomo di spirito arguto, fu l'unico a divertirsi apertamente e senza remore. Anzi, la cosa gli andò così a genio che quando, quattro anni dopo, l'impresario del Teatro Nuovo chiese, a scanso di sorprese, a Ferdinando IV di poter rimettere in scena la opera, volle personalmente intervenire « per essere utile all'impresario, sia perché la satira niente toglie quando si aggira intorno al verace merito ». Il che vuol dire, in fondo, che la sua umanistica impostazione e le sue classiche letture a qualcosa erano servite se si dimostrava così saggio e sereno estimatore dell'altrui merito e del proprio.

V. A. Castiglioni

SECONDO

21,10

UNA SIGNORA GENTILE

Tre atti, un prologo e un epilogo di Edward Chodorov da un racconto di Hugh Walpole

Traduzione di Gianna Tornabuoni

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Il Signor Foster *Giulio Girola*
Mary Harries *Elena Zareschi*
Lucy Weston *Maria Fabbri*
Rose *Gin Maino*
Linda *Sabrina Loy*
Phillis Clenning *Flavia Milanta*
Peter Sandard *Daniele Tedeschi*
Henry Abbot *Nando Gazzolo*
Ada *Nella Bartoli*
Il dottore *Giuseppe Fortis*
Il signor Edwards *Ubaldo Lay*
La signora Edwards *Grazia Marescalchi*
Gustav Rosemberg *Gilberto Mazzi*

Scene di Mario Grazzini
Regìa di Mario Landi

22,55

TELEGIORNALE

Elena Zareschi è la protagonista del lavoro di Chodorov

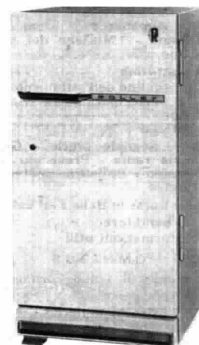
Una commedia di Edward Chodorov

Una signora gentile

secondo: ore 21,10

I due fratelli Chodorov Edward e Jerome, sono due tipici confezionatori di prodotti medi per Hollywood e per Broadway, sono cioè autori di commedie, soggetti e sceneggiature tecnicamente ineccepibili ed esattamente circoscritti nei limiti di una esemplare meccanica per spettacolo: opere di artigiani di gran classe. Questo non intende affatto essere un giudizio limitativo, anzi: la forza dell'industria cinematografica e teatrale americana consiste appunto nel buon prodotto medio. Il maggiore dei due Chodorov, Edward, possiede in questo senso un ruolino di marcia significativo, sul quale sono elencati una mezza dozzina di commedie che toccano i temi più svariati, dalla satira del mondo degli affari al dramma politico, con immutata abilità; una quindicina di sceneggiature, qualche regìa teatrale e due o tre produzioni cinematografiche. Non manca neanche il grosso successo alla Broadway, una commedia sulla psicoanalisi replicata per un anno di seguito con Franchot Tone nella parte del protagonista. Una signora gentile, che verrà questa settimana trasmessa dal Secondo Programma TV, ha costituito per Chodorov una specie di filone aureo, che egli ha saputo abilmente sfruttare per una quindicina di anni, proponendolo al pubblico sotto forme diverse in tre riprese: l'originale consiste nella sceneggiatura che Chodorov trasse nel 1935 per un film da un racconto di Hugh Walpole (del quale ricorderete certamente Giuditta Paris, *un romanzo che ottenne anche in Italia un largo successo); quindi, nel 1940, dalla sceneggiatura ricava la commedia in questione e nel 1951 infine rimaneggia la prima sceneggiatura per un nuovo film. Si tratta in effetti di una materia destinata ad avere una grande presa sul pubblico, per merito anche della magistrale tecnica che Chodorov vi dispiega trattandola: non è impresa da poco scrivere una commedia in tre atti, un prologo ed un epilogo basata esclusivamente sulla suspense e senza che questa venga mai meno, anzi aumentandola progressivamente sino a creare, quasi dal nulla, un'autentica atmosfera di tensione. E, badate bene, senza far ricorso agli ingredienti del giallo: non ci sono assassini in agguato, non c'è la lenta ed emozionante scoperta del colpevole. Mary Herries, una donna di mezza età che vive da sola nel suo elegante appartamento di Londra, mossa a pietà da un giovane disoccupato, la notte di Natale lo ospita in casa offrendogli una tazza di tè. C'è qualcosa, in questo giovane tanto sinistro quanto dotato di un invidiabile fisico, che non va né alla cameriera di Mary né ad un'amica di questa, Lucy Weston: e infatti quando Henry, il giovane, lascia la casa, Mary si accorge che è scomparso un oggetto prezioso. Dopo qualche giorno Henry si ripresenta in casa di Mary per chiedere nuovamente un aiuto, solo che questa volta porta con sé la moglie e un bambino in fasce: Mary tenta di resistere a quell'invasione, ma la moglie di Henry è colta da uno svenimento e la padrona di casa non sa negarsi all'impulso di bontà che la spinge ad accogliere quei diseredati. Quel gesto però è destinato a sconvolgere la vita di Mary: un po' alla volta, sempre con quel suo fare insinuante e minaccioso, Henry comincia a prendere le redini della casa, si fa raggiungere da amici non meno sinistri di lui, detta ordini. A poco a poco la volontà di ribellione di Mary cede, la donna diventa un docile strumento nelle mani di Henry: senza più amiche o parenti (ai quali il criminale fa credere che Mary sia partita), la donna si piega a nominare amministratore dei suoi beni lo stesso Henry. Solo una volta tenta di confidarsi con uno sconosciuto capitato in casa casualmente: ma Henry riesce a parare il colpo trattandola, in presenza dell'estraneo, come una pazza. E' chiaro, a questo punto, che nei piani di Henry la donna andrà sfruttata fino a quando disporrà di un qualche bene: poi si provvederà in qualche modo a farla scomparire del tutto, tanto ormai nessuno sa dove Mary si trovi in realtà. E qui interrompiamo il racconto della vicenda per non sciuparvi il quarto d'ora finale: in una commedia così concepita dirvi la conclusione sarebbe come anticipare, in un giallo, il nome e il cognome del colpevole.*

a. cam.

RADIO LUNEDÌ 7

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica Sport** - * Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus
(Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse in Italia e all'Estero

Il banditore
Informazioni utili

8,30 **OMNIBUS**
a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— **Il nostro buongiorno**
Nero: *Hot Canary;* Ram: *Only you;* Geisler-Fuhlisch: *Samba estrella;* Williams: *The apartment;* Datin-Vidalin: *Le marchand d'eau;* Martino: *A.A.A. Adorabile cercasi;* Galisan: *Tara lara*
(Palmolive-Colgate)

— **Le melodie dei ricordi**
Costanzo-Salani: *No, Pierrot;* Anonimi: 1) *Greensleaves;* 2) *Canto dei battellieri del Volga*
(Pludtach)

— **Allegretto americano**
Denning-Siday: *Perky;* Bebbe-Rodriguez: *Latin twist;* Robertson: *The happy whistler;* Anonimo: *Canto de la madre;* Cramer: *Hang on;* Leon-Sheldon: *Schooldays oh! Schooldays;* Barroso: *Brazil*
(Knorr)

— **L'opera**
Pagine di Gluck, Bellini e Mascagni
Gluck: *Alceste:* « Oh miei figli non piangete... »; Bellini: *I Puritani:* « Son vergin vezzosa... »; Mascagni: *Cavalleria rusticana.* « Inneggiamo il Signor... »

Intervallo (9,35)
Dietro le quinte del giornalismo

— **La musica di Giuseppe Torelli**
Concerto in la maggiore per violino, chitarra e archi: Allegro - Largo - Allegro (Günter Pichler, *violinista;* Karl Scheit, *chitarrista* - Orchestra d'Archi « Die Wiener Solisten », diretta da Wilfried Böttcher)

— **Solista Eugène Istomin**
Chopin: *Concerto in fa minore n. 2* per pianoforte e orchestra (op. 21): Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Orchestra di Philadelphia, diretta da Eugene Ormandy)

10,30 **La Radio per le Scuole**
(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)
Giro del mondo, settimanale di attualità
Andiamo un po' a vedere: *Come si ottiene l'energia elettrica,* a cura di Mario Padovini

11 **OMNIBUS**
Seconda parte

— **Gli amici della canzone**
a) Le canzoni di ieri
Fonzo-Ferrario-Correra: *Primavera di baci;* Porter: *In the still of the night;* Leoncavallo: *Mattinata;* Perez-Osman-Freire: *Ay ay ay;* D'Annunzio-Tosti: *'A vucchella;* Friml: *Rose Marie*
(Lavabiancheria Candy)
b) Le canzoni di oggi
Van Aleda-Bertini-Tura: *Tender passion;* Drejac: *J'en avait pas beaucoup;* Gaiano-Maletti: *Esmeralda;* Mann-Lowe: *Groovy tonight;* Nisa-Pallavicini-Massara: *La nonna Maddalena;* Testoni-Olivieri: *Io scelgo te*
c) Finale
Morelli: *Chianu chianu;* Loesser: *On a slow boat to China;* Soffici: *Le ghere ghere;* Piccioni: *Dior dancers;* Anonimo: *Jarabe tapatio;* Duning: *Strangers when we meet;* Manzo: *Moliendo café*
(Invernizzi)

12 — **Recentissime**
Cantano Lucia Altieri, Nella Colombo, Luciano Lualdi, Natalino Otto, Quartetto Radar, Rino Salviati
Beretta-Mennillo-Casadei: *Corteggiatissima;* Napolitano-Ricciardi: *Piango perché piango;* Manlio-Barile: *Ciardiniere;* Garaffa-Guastaroba: *Baci... tra le note;* Rivi-Innocenzi: *Segretamente senza parlar;* Celli-Guarnieri: *Chiacchiere chiacchiere*
(Palmolive)

12,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **Chi vuol esser lieto...**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria
di Luzi, Mancini e Perretta
(G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13,30 JACKIE GLEASON E LA SUA ORCHESTRA
(Miscela Leone)

14 — **Giornale radio**
Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 **Trasmissioni regionali**
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 **Canta Achille Togliani**

15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi
Il diario della mamma
Concorso settimanale a premi a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
L'adolescenza dell'Italia unita
II - Rosario Villari: *La vita agricola e industriale*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 **I Quartetti per archi di Beethoven**
Sesta trasmissione
1) *Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Presto; 2) *Quartetto in fa minore op. 95:* a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegretto assai vivace ma serioso, d) Larghetto, e) Allegretto agitato
(Quartetto Amadeus: N. Brainin e S. Nissel, *violini;* P. Schidlof, *viola;* M. Lovett, *violoncello*)

18 — **Il libro più bello del mondo**
Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotondi

18,15 **Vi parla un medico**
Scipione Caccuri: *Malattie del cuore e lavoro*

18,30 **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *I lirici greci e latini:* Alceo ed Anacreonte

18,45 * **Marino Marini e il suo complesso**

19 — **Tutti i paesi alle Nazioni Unite**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALBERTO ZEDDA
con la partecipazione del mezzosoprano **Eva Jacabfi** e del tenore **Doro Antonioli**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* Sinfonia; Massenet: *Manon:* « Ah, dispar vision »; Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Voi che sapete »; Ponchielli: *La Gioconda:* « Cielo e mar »; Mussorgsky: *Kovancina:* « Forze recondite » (La profezia); Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi:* Intermezzo; Donizetti: *Linda di Chamonix:* « Se tanto in ira gli uomini »; Cilea: *L'Arlesiana:* « Esser madre è un inferno »; Flotow: *Marta:* « M'apparì »; Verdi: 1) *Don Carlos:* « O don fatale »; 2) *La forza del destino:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 — *Posta aerea*

23,15 **Giornale radio**
Questa sera si replica...

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio
(Olà)

20' Oggi canta Tonina Torrielli
(Aspro)

30' Un ritmo al giorno: il passo doppio
(Supertrim)

45' Come le cantano gli altri
(Chlorodont)

10 — **IL SETTEBELLO**
Rivista di **Mario Brancacci** con finalino sentimentale di **Don Diego**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica
(Malto Kneipp)

25' Canzoni, canzoni
(Mira Lanza)

50' Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13, Renato Rascel presenta:**
Gente nuova
Cantanti e Strumentisti dell'ultima leva
(Cera Grey)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45' Musica nell'aria
Alla ricerca delle canzoni preferite, a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno
(Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **I nostri solisti**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,45 **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 — **Tavolozza musicale**
(Ricordi)

15,15 * **Pagine d'album**
La polka e il valzer nell'opera
Wenberger: *Polka,* dall'opera: « Schwanda, il suonatore di cornamusa » (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan); Gounod: *Valzer,* dall'opera « Faust » (Orchestra e Coro diretti da Arthur Fiedler); Smetana: *Polka,* dall'opera « La sposa venduta » (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Rafael Kubelik)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,45 **Per la vostra Discoteca**
(Italdisc)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— I blues per orchestra
— Ornella Vanoni, oggi
— I nostri solisti: Alberto Rota
— Frankie le canta così
— I tromboni di Tommy Watts

17 — **Microfono oltre Oceano**

17,30 **LA PASSEGGIATA**
Un'ora con **Ubaldo Lay**

18,30 **Giornale del pomeriggio**
Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18,35 **Album di canzoni**
Cantano Piero Ciardi, John Foster, Cesare Marchini, Lilli Percy Fati, Wanna Scotti
Rispoli-Canfora: *'Na voce;* Garaffa-Rosignoli: *Rapsodia ad un angelo;* Pallesi-Donaldson: *La pachanga;* Danpa-Rampoldi: *All'alba finiscono i sogni;* Pinchi-Calvi: *Gingillo*

18,50 TUTTAMUSICA
(Succhi di frutta Gò)

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **GIRO DEL MONDO IN VENTI CANZONI**
Panorama di successi da tutti i continenti

21,30 **Radionotte**

21,45 *Storie del duemila*
CACCIA AL ROBOT
Riduzione radiofonica di Tito Guerrini dal racconto « *Impostore* » di **Philip K. Dick**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**

22,30 **Musica nella sera**

23,15-23,30 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

9,45 **La musica strumentale in Italia**
Boccherini (Rev. Carmirelli): *Sinfonia in do minore:* a) Allegro assai vivo, b) Pastorale (lentarello), c) Minuetto (allegro), d) Finale (allegro) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini); Selvaggi: *Laus Perennis,* in onore di S. Tommaso D'Aquino: a) Effundit cor meum, b) Contemplata aliis tradere, c) Ora et labora, d) Alleluja (fuga) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Giuranna: *Toccata per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

10,30 **Le opere di Claudio Monteverdi**
1) *Lamento d'Arianna,* Madrigale: a) Lasciatemi morire, b) O Teseo, O Teseo mio, c) Dove, dove è la fede?, d) Ahi, che pur non risponde (Netherland Chamber Choir diretto da Felix De Nobel); 2) *Non è di gentil core,* duetto (Lucille Udovich e Jan Poleri, *soprani;* Giorgio Favaret-

MAGGIO

to, *pianoforte*); 3) *Ballo delle Ninfe d'Istro*, dai Madrigali guerrieri a 5 voci (Rosanna Giancola e Luciana Piovesan Bernardi, *soprani*; Miti Truccato Pace, *contralto*; Emilio Cristinelli, *tenore*; Giuliano Ferrein, *basso* - Orchestra da Camera della Scuola Veneziana diretta da Angelo Ephrikian)

La soprano Luciana Piovesan Bernardi partecipa alle 10,30 al programma dedicato a « Le opere » di Monteverdi

11 — **Concerto del Complesso « London Mozart Players » diretto da Harry Blech**

Mozart: 1) *Sinfonia in la maggiore K. 201*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro con spirito; 2) *Concerto in sol maggiore K. 453*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto (*Solista* Nina Milkina); 3) *Concerto in re maggiore K. 412*, per corno e orchestra: a) Allegro, b) Rondò - Allegro (*Solista* Barry Tuckwell); 4) *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319*: a) Allegro assai, b) Andante moderato, c) Minuetto, d) Allegro assai (Registrazione effettuata il 12-4-1962 dal Teatro Eliseo in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

12,30 Strumenti a fiato

Mozart: dal *Divertimento n. 16 K. 289 in mi bemolle maggiore*, per due corni, due oboi e due fagotti: Adagio - Allegro (Complesso a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana); Rossini: *Preludio, Tema e Variazioni*, per corno e pianoforte (Duo Ceccarossi-Taddei)

12,45 Danze sinfoniche

Strawinsky: *Prima Suite*, per piccola orchestra: a) Andante, b) Napolitana, c) Espanola, d) Balalaika (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen); De Falla: *Il cappello a tre punte*, dalla 2ª suite: a) Danza del mugnaio, b) Danza finale (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini)

13 — **Pagine scelte**

da « La mia filosofia » di Karl Jaspers: *La norma del giorno e la passione per la notte*

13,15-13,25 Trasmissioni regionali

« Listini di Borsa »

13,30 Musiche di Frescobaldi, Marini e Boccherini

(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 6 maggio - Terzo Programma)

14,30 * La sinfonia romantica

Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)*: a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Allegro vivace) (Orchestra Lamoureux diretta da Otto Klemperer); Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 detta « La Riforma »*: a) Andante - Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante, d) Andante con moto - Allegro maestoso (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

15,30 Concerto del Duo Scotese

Rota: *Sonata per clarinetto e pianoforte*; Sasso: *Sonata per clarinetto e pianoforte*

16-16,30 * Pagine da opere

MANON LESCAUT

di **Giacomo Puccini**

a) « *Tra voi belle* », (*Tenore* Franco Corelli - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Cattini); b) « *L'ora o Tirsi* » (*Soprano* Renata Tebaldi - Orchestra e coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Francesco Molinari Pradelli); c) « *Donna non vidi mai* » (*Tenore* Gianni Poggi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede); d) « *In quelle trine morbide* » (*Soprano* Renata Tebaldi - Orchestra della Suisse Romande diretta da Alberto Erede); e) « *No, pazzo son* » (*Tenore* Mario Del Monaco - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede); f) *Intermezzo atto 3°* (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan); g) « *Sola, perduta, abbandonata* » (*Soprano* Renata Tebaldi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli); h) « *Tu, tu amore* » (*Soprano* Renata Tebaldi; *Tenore* Mario Del Monaco - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli)

TERZO

17 — *** Compositori cecoslovacchi dell'Ottocento**

Ultima trasmissione

Bedrich Smetana

Blanik n. 6 da « La mia patria »

Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Vàclav Talich

Anton Dvorak

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo »

Adagio, allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco

Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan

18 — **Il Parlamento dell'Unità d'Italia - Atti e documenti della Camera dei Deputati**

a cura di Mario d'Addio

18,30 Claudio Monteverdi

Tre Duetti

Tornate (per due soprani) - *Ardo* (per due bassi) - *Chiome d'oro*

Litania « *Beata Vergine* » a sei voci

Complesso « Pro Musica Antiqua » di New York, diretto da Noah Gremberg

Hor ch'el ciel e la terra Madrigale a sei voci con due violini, continuo e coro

Elisabeth Ledeboer, *soprano*; Rudolf Aue, *baritono*; Ingrid Heyl, Renata Lade, *violini*; Marianne Schobert-Aue, Anka Eblert, *cembali*

« Monteverdi Chor » di Amburgo, diretto da Jurgen Jurgens

19 — **Panorama delle idee**

Selezione di periodici stranieri

19,30 Humphrey Searle

Poema op. 18 per 22 archi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19,45 L'indicatore economico

20 — *** Concerto di ogni sera**

Franz Liszt (1811-1886): *Tasso* poema sinfonico

Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Costantin Silvestri

Peter Iliych Ciaikowsky, (1840-1893): *Concerto in re maggiore op. 35* per violino e orchestra

Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo)

Solista David Oistrakh

Orchestra Sinfonica dell'URSS, diretta da Kyrill Kondraschin

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 La Rassegna

Cinema

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

21,45 Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)

XXI. *L'impresa etiopica, le sanzioni e l'opinione pubblica italiana*, a cura di Basilio Cialdea

22,25 Paul Hindemith

Konzertmusik op. 49 per pianoforte, ottoni e arpe

Solista Eli Perrotta

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

Custos qui de nocte cantata per tenore, coro e orchestra (dalla Cantata « Ite Angeli veloces »)

Solista Gino Sinimberghi

Direttore Paul Hindemith

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

23 — **Racconti tradotti per la Radio**

Pierre Gascar: *Marmo*

Traduzione di Biagia Marniti

Lettura

23,35 * Congedo

Johann Sebastian Bach

Partita n. 4 in re maggiore per cembalo

Ouverture - Allemande - Courante - Aria - Sarabande - Menuet - Gigue

Cembalista Karl Richter

Eli Perotta solista nel « Konzertmusik op. 49 per pianoforte, ottoni e arpe » di Hindemith in onda alle 22,25

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Mare chiaro - 1,06 Ritmi d'oggi - 1,36 Lirica romantica - 2,06 Stratosfera - 2,36 Incontri musicali - 3,06 Concerto sinfonico - 3,36 Musica dall'Europa - 4,06 Fantasia cromatica - 4,36 Pagine liriche - 5,06 Solisti di musica leggera - 5,36 Alba melodiosa - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,20 Reverberi e il suo complesso con Lucia Mannucci, Ornella Vanoni, Joe Sentieri e Emilio Pericoli - 12,40 **Notiziario della Sardegna** - 12,50 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Quartetto a plettro di Flavio Cornacchia (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Appuntamento con Rosemarie Clooney - 20,15 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 **e stazioni MF II della Regione).**

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I **della Regione**).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - **Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).**

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,15 Frohe Klänge am Morgen - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV).**

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Recital des Cellisten Giuseppe Selmi - Am Klavier: Mario Caporaloni - 12,20 Volks - und heimatkundliche Rundschau **(Rete IV).**

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV - Bolzano 3 -** Bressanone **3 - Brunico 3 - Merano 3).**

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).**

13 Operettenmusik **(Rete IV).**

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per I Ladins de Gherdeina **(Rete IV - Bolzano 1 -** Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).**

17 Fünfuhrtee **(Rete IV).**

18 « Dai Crepes del Sella » Trasmission en collaborazion col Comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 18,30 - Für unsere Kleinen. a) « Goldtöchterchen ». Ein Märchen von Richard v. Volkmann-Leander. b) Musik für Kinder - 19 Die Rundschau - 19,15 Volksmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3** - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten Werbedurchsagen - 20,15 Fragen um das Konzil. Eine Vortragsreihe von Prof. Johann Gamberoni - 20,30 Ein Dirigent - ein Orchester: Arthur Rodzinsky und das Sinfonie Orchester der RAI, Rom. G. Gershwin: « Porgy and Bess », Orchestersuite; I. Strawinsky: « Petrouschka », Ballettsuite **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

21,30 Opernmusik. G. Puccini: « Turandot ». Grosser Querschnitt. Ausführende: M. Callas, G. Nessi, N. Zaccaria, E. Fernandi, E. Schwarkopf; Chor und Orchester der Mailänder Scala; Dir.: Tullio Serafin - 22,30 Der Briefmarkensammler. Vortrag von O. Hellrigl - 22,45 Spätnachrichten **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con l'orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva di Corrado Belci. **(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).**

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 **e stazioni MF II della Regione).**

12,40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e **stazioni MF II della Regione).**

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III della Regione).

14,20 « Gli anni del jazz », a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testo di Orio Giarini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,50 « Musica da camera nell'Ottocento a Trieste » - a cura di Giuseppe Radole - 4ª trasmissione - Paolo Coronini: a) Variazioni di bravura per violino con accompagnamento di pianoforte; b) Canto romantico per violino e pianoforte; Carlo Coronini: Tre preludi per violino solo - Violinista Edoardo Perpich al pianoforte Rando Clarici (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,10 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,25 Dalla rubrica « Friuli nel mondo », a cura di Ermete Pellizzari (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,40-15,55 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Canzoni del giorno - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Armando Sciascia - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musiche del Settecento: Pietro Locatelli: Concerto n. 2 in do minore per violino e orchestra da « L'arte del violino », op. 3 - 19 Scienza e tecnica: Slavko Andrée: « La stereofonia oggi » - 19,20 Caleidoscopio: Acquaviva e la sua orchestra - Al pianoforte Alberto Semprini - Canti del Medjimurje - Un po' di ritmo con Fernandez Pray - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Richard Wagner: « Tannhäuser », opera in tre atti - Direttore: Francesco Molinari Pradelli - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 21 febbraio 1961 - indi Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

7 Mese Mariano: meditazione del padre Duilio Ricciotti - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. 19,15 The missionary apostolate. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Quindici lezioni sulla « Mater et Magistra »,** a cura di Igino Giordani - Lettura del testo di Luigi Carrai e Vittorio Iannitti - 7ª lezione: **« La Mater et Magistra e la proprietà privata »,** di Francesco Vito - Pensiero della sera. **20,15** La dévotion mariale dans la liturgie orientale. **20,45** Worte des Hl. Vaters. **21 Santo Rosario. 21,45** La Iglesia en el mundo. **22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

ESTERI

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60 - Kc/s. 6195 - m. 48,43)

20 Canzoni preferite. **20,12** Il successo del giorno. **20,15** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,45** Il disco gira. **21** Campionato di Francia delle Università. **21,05** Le scoperte di Nanette. **21,31** Successi. **21,35** Varietà. **21,50** Musica per la radio. **22** Ora spagnola. **22,06** Tonio Areta. **22,15** Un turista in Spagna. **22,30-23** Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

VIENNA

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

16 Varietà musicale popolare. **17,10** Musica leggera. **18,45** Programma in dischi. **19** Willi Fantel e il suo complesso eseguono musica leggera e da ballo. **19,15-19,50** Programmi in dischi. **20** Notiziario. **20,30** Lunedì giallo. **22-22,10** Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza Kc/s. 1554 - m. 193)

17,18 Dischi classici. **18,20** Dischi di varietà. **19,15** Attualità. **19,45** « Inter Francia Europa », a cura di Michel Godard. Presentazione di Michel Droit. **20,45** Tribuna parigina. **21,05** Canta la « Maîtrise » della R.T.F. **21,18** « Donne marinare, corsare e pirate » a cura di Sevrane. **21,45** Jazz nella notte. **22,18** Collegamento con la Radio Austriaca: « Dal Danubio alla Senna ». **22,40** Rassegna internazionale letteraria e teatrale, a cura di Dominique Arban. **23** Acquarelli brasiliani. **23,20** Da Ginevra: « Ritmi d'Europa », panorama della musica leggera continentale. **23,50** Dischi.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5 - Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6)

17 Appuntamento alle cinque. **18** Dischi nuovi. **19** Yoska Nemeth e la sua orchestra. **19,35** « Le Djinns » e la grande orchestra di Parigi diretta da Paul Bonneau. **20** Notiziario. **20,30** « Pierre Destailles, che avete fatto della vostra vita? », a cura di Pierre Loiselet, animata da Simone Didier. **21,30** Le grandi voci umane.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280)

18,05 S. Pié: Sonata per pianoforte e violino; **Maguy Lovano:** Madrigale per flauto e viola; **Monique Gabus:** Quattro melodie, per tenore e pianoforte; **Th. Vigot:** Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. **19,06** La Voce dell'America. **19,20** Attualità. **20** Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solista: Ivry Gitlis. **Tansman:** Concerto per orchestra; **Haubenstock-Ramati:** Sequenze per violino e orchestra; **Giacinto Scelsi:** Quattro pezzi; **Bartók:** « Il mandarino meraviglioso ». **21,30** « Luna bianca e polvere rossa », antologia di poesia cinese fino alla dinastia T'Ang, a cura di Etiemble. **22,45** Inchieste e commenti. **23,10** Solisti. **23,35** Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; kc/s. 6035 - m. 49,71; kc/s. 7140 - m. 42,02)

20,05 Il tandem della canzone, presentato da André Claveau. **20,30** Venti domande. **20,50** Di fronte alla vita, con Frédéric Pottecher. **21,20** L'avete vissuto. **21,25** « **Fidelio** », opera in due atti di Beethoven diretta da Ferdinand Leitner.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

16 Dalle discoteche europee. **17,45** Musica leggera. **19** Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Christoph von Dohnanyi (solista violista Ulrich Koch). **Beethoven:** « Leonora » n. 1, ouverture in do maggiore, op. 138. **Hindemith:** « Der Schwanendreher », concerto su canzoni popolari antiche per viola e piccola orchestra. **Bruckner:** Sinfonia n. 6. Nell'intervallo: Lettura da un libro di Paul Hindemith. **21,45** Notiziario. **22,15** Musica jazz. **23,35** Melodie sempre gradite. **0,10** Concerto variato. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

17,10 Un po' di swing - un po' di sweet. **19,05** Musica e canti popolari. **19,45** Notiziario. **21** Mosaico musicale: 1) Radiorchestra di Berlino diretta da Wilhelm Schüchter. 2) Il tenore Peter Anders. 3) Gerhard Gregor; polychord. 4) Mattiwilda Dobbs, soprano. 5) Radiorchestra sinfonica belga diretta da Franz André. **22** Notiziario. **22,40** Hans Wiesbeck e i suoi solisti. **23** Musica viva: Musica elettronica. **0,05** Melodie in sordina.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

16 Concerto del pomeriggio. **Joseph Haydn:** Notturno n. 2 in do maggiore; **Franz Schubert:** Sinfonia n. 1 in re maggiore. **17** Ritmi con Erwin Lehn. **18,05** Musica richiesta. **19,30** Notiziario. **20** Melodie varie. **20,45 « La mania di papà è la migliore »,** radiocommedia di Hermann Freudenberger. **22** Notiziario. **22,20 Hans Werner Henze:** Sonatina per flauto e pianoforte, (1947) (Gustav Scheck e Peter Förtig); **Ernst Krenek:** Quintetto per strumenti a fiato, 1951 (Quintetto di strumenti a fiato della radiorchestra sinfonica di Colonia; **Klaus Huber:** « Auf die ruhige Nachtzeit », 1958 (Beata Christen, soprano; Gustav Scheck, flauto; Ulrich Koch, viola; Atis Teichmanis, violoncello). **23,45** Notturno per pianoforte.

SUEDWESTFUNK

(Kc/s. 998 - m. 301)

16,25 Musica da ballo. **18** Trasmissione per il 10° anniversario della morte di Maria Montessori. **19,30** Tribuna del tempo - Notiziario. **20** Musica per la nuova settimana. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,15 Günter Bialas:** « Heptameron », interpretato dalla pianista Elisabeth von Halmberger. **23-24 Anton Webern:** La via verso la nuova musica, lo sviluppo del sistema tonale, adattamento di Erhard Karkoschka.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. **19** Complessi corali in gara. **19,30** « Abilità, musica e umorismo » selezione registrata presentata da Basil Boothroyd del « Punch ». **20,30** Blake. **21,45 Britten:** « A charm of lullabies », interpretate dal contralto Pamela Bowden e dal pianista Peter Gellhorn. **22** Notiziario. **22,30** Musica. **22,45** Resoconto parlamentare. **23,02** Un libro per la notte: « A waltz through the hills », di G. M. Glaskin. **23,15-23,35** Musica classica.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

20 « It's only me », rivista radiofonica. Orchestra da ballo della BBC diretta da Bernard Herrmann. **20,31** Canzoni interpretate da Carole Carr e dal complesso strumentale della BBC diretto da Peter Martin. **21** « Il vostro verdetto », problemi legali, a cura di John P. Wynn. **21,31** Concerto. **22,15** Joseph Seal all'organo da teatro. **22,30** Notiziario. **22,41** « The David Jacobs Show ». **23,55-24** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

16,10 Tè danzante. **16,25 Bach:** Partita n. 4 in re maggiore, eseguita dal pianista Antonio Lava. **17** Documentario. **17,30** Consigli per « Lei » messi in musica da Pia Pedrazzini. **18** Musica richiesta. **19** Gigi Stok e la sua fisarmonica. **19,15** Notiziario. **20** Canzonette. **20,40** Concerto diretto da Edwin Löhrer. **Strawinsky:** Messa per soli, coro misto e doppio quintetto di fiati; Cantata su antichi testi inglesi per soprano, tenore, coro femminile e piccolo complesso da camera; « Le nozze », balletto cantato per soprano, contralto, tenore, basso, coro misto, quattro pianoforti e strumenti a percussione. **22,50-23** Dischi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

17 Mozart: Quintetto in la maggiore per archi e clarinetto, eseguito dal Quartetto Fine Arts e dal clarinettista Reginald Kell. **18,30** Musica e attualità. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Improvviso musicale. **20** Grande concorso di drammi polizieschi 1962. Il Premio dell'ascoltatore sarà attribuito mediante voto scritto a uno dei quattro testi presentati. Stasera: « Dramma n. 1 ». **21** Musica leggera. **21,20 Beethoven:** Sonata n. 18 in mi bemolle maggiore, op. 31 n. 3; **Debussy:** Quartetto d'archi. **22,35-23,15** Jazz.

Un concorso dell'I. D. I.

per una commedia ed un dramma inediti

L'Istituto del Dramma Italiano ha bandito per il 1962 un concorso nazionale, destinato a premiare l'autore di un'opera teatrale comica e l'autore di un'opera teatrale drammatica. Vi possono partecipare tutti i cittadini italiani, inviando le loro opere alla segreteria del Premio entro il 30 giugno prossimo. Sono in palio, per ciascuna delle opere classificate al primo posto, una medaglia d'oro, un milione di lire, ed un altro milione quale anticipo sui futuri diritti d'autore. Ogni ulteriore chiarimento potrà essere richiesto all'Istituto del Dramma Italiano, via Salandra 6, Roma.

è la
SALUTE
che mettete
in bottiglia
IDROLITINA
...fra le vostre buone cose
la vostra buona
Voi volete sul vostro piatto cose buone e sane. E nel bicchiere? Sempre Idrolitina! Perché è gustosa, viva, e vi disseta deliziosamente. Perché è salute: è piú leggera e rende la digestione piú facile. Idrolitina. Sì, Idrolitina ogni giorno: è l'acqua da tavola della tradizione.
IDROLITINA DÀ FIDUCIA: E' SALUTE
IDROLITINA
BREVETTATA IN TUTTI I PAESI
GRANDE MEDAGLIA D'ORO AL MERITO INDUSTRIALE
A. GAZZONI & C.
BOLOGNA

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Anna Fanti Lolli

9,30-10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11-11,30 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,30-12 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) *Disegno ed educazione artistica*
Prof. Franco Bagni

d) *Materie tecniche agrarie*
Prof. Fausto Leonori

e) *Economia domestica*
Prof.ssa Anna Marino

15,30-17 Terza classe

a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

b) *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

d) *Osservazioni scientifiche (Chimica)*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

La TV dei ragazzi

17,30 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
— **Italia:** Viaggio in Grecia: Visita a Meteora
— **Germania:** Piccoli vigili del fuoco
— **Svezia:** Uno zoo in Lapponia
— **Danimarca:** La reginetta del tiro a segno
ed un cartone animato della serie
Il gatto Felix: La borsa magica

b) **ARABELLA E LA SORELLA**
Programma per i più piccini a cura di Sandra Mondaini
Personaggi:
Sandra, Arabella, La mamma, Gianclaudio e Micio Micio
Regia di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG
(Cera Grey - Mobili R.B.)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura
Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti Gialdino

19,15 GALLERIA
Cinquant'anni di pittura di Primo Conti
a cura di Giorgio Mascherpa
Per festeggiare le nozze d'oro di Primo Conti con l'arte pittorica, Firenze, la sua città, ha voluto offrire una sede particolarmente degna: le sale del primo piano di Palazzo Strozzi che mai, prima d'ora, avevano ospitato esposizioni di artisti viventi.
Dal piccolo « Autoritratto » dipinto da Conti, appena undicenne, nel 1911, attraverso le prove più significative della sua breve ma intensa esperienza futurista fino alle felici sintesi pittoriche di questi ultimi anni, la Mostra fiorentina ha offerto al pubblico una prospettiva completa dell'arte di Primo Conti.

19,50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Tide - Stock - Confezioni Lubiam - Telefunken)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Yoga Massalombarda - Candy - Deodorante Air-Fresh - Vafer Saiwa - Grazia - Durban's)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Motta - (2) Max Factor - (3) Società Cora - (4) Shell Italiana
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Ondatelerama - 3) Cinetelevisione - 4) Ondatelerama

21,05
LA SUA DONNA
Film - Regia di Jean Negulesco
Prod.: 20th Century Fox
Int.: John Garfield, Micheline Presle

22,30 LIBRI PER TUTTI
a cura di Luigi Silori
con la partecipazione di Carla Bizzarri

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un film di Jean Negulesco

Micheline Presle è la protagonista del film di stasera

ANTOLOGIA DEL QUARTETTO CETRA

Va in onda questa sera, alle 21,10 sul Secondo Programma, la prima puntata di un nuovo spettacolo musicale dedicato al « Quartetto Cetra ». Saranno quattro trasmissioni destinate a raccontare la storia di questo singolare, popolarissimo complesso che da oltre vent'anni è alla ribalta della nostra musica leggera. Le quattro trasmissioni della serie metteranno in luce ciascuna un particolare aspetto dell'attività dei « Cetra »: dalle commedie musicali alle canzoni per i bambini, dai successi discografici a quelli televisivi. All'argomento dedichiamo, nella prima parte del giornale, un ampio servizio. Nella foto, i quattro Cetra in una delle loro brillanti parodie

La sua donna

nazionale: ore 21,05

Si dice che Ernest Hemingway non abbia mai voluto vedere — ad eccezione de *Il vecchio e il mare* — nessuno dei film ricavati o da suoi racconti o dai suoi romanzi. E questa precisa presa di posizione dello scrittore, che vendeva i diritti di riduzione delle sue opere e poi se ne disinteressava completamente lasciando ai produttori ed ai registi la responsabilità intera delle manipolazioni, è in parte giustificata. Infatti assai raramente il film manteneva intatto sia lo stile che la sostanza dell'opera originale.
Gli sceneggiatori sentivano il bisogno, per pure ragioni commerciali, di dilatare le storie inventate da Hemingway e di aggiungervi, molto spesso, ingredienti ritenuti infallibili per rendere cinematografica la favola. Anche in questo *Under my Sky* (titolo italiano «La sua donna») lo scenarista Casey Robinson, preparando la sceneggiatura del racconto hemingwayano *Il mio vecchio*, ha come gonfiato l'originale, aggiungendo una storia d'amore e molti altri elementi che hanno modificato radicalmente l'essenza del racconto stesso. In *Il mio vecchio* viene illuminato il dramma improvviso di un giovane, figlio di un fantino, che scopre la disonestà del padre dopo la morte di lui. E la secchezza dell'opera letteraria conduceva senza ghirigori alla improvvisa rivelazione, portando di colpo in primo piano il dramma del ragazzo. Invece il film, pur mantenendo l'ambiente degli ippodromi illustrato da Hemingway con precisione, racconta di Dan Butler, un fantino specializzato in corse ad ostacoli, che gira il mondo per imbrogliare il prossimo, e trucca le corse, favorendo così le speculazioni dei gangster a lui associati. Egli viaggia insieme con il figlio Joe, che lo adora e lo ritiene il miglior galantuomo del mondo. A Merano, Dan, per una sorta di risveglio della coscienza, corre onestamente, ma subito dopo fugge temendo le rappresaglie dei soci.
Giunto a Parigi conosce Paula che s'innamora di lui e si affeziona a Joe. Ma i «gangster» degli ippodromi lo raggiungono e lo costringono a riprendere la sua poco pulita attività: un'attività che ormai gli ripugna. Dan, un giorno, insieme con Joe acquista un cavallo che nessuno vuole, lo cura, lo educa e ne fa un ottimo saltatore. Naturalmente vince una serie di premi. Dan crede di poter esercitare onestamente la sua professione: ancora una volta i gangster lo raggiungono e gli impongono di perdere la corsa. Dan questa volta fa a modo suo: vince la corsa, ma viene investito da un cavallo in fuga. Nel punto di morire raccomanda Joe a Paula: la donna condurrà in America il ragazzo.
E' facile intuire da tutto questo, come Hemingway sia rimasto nelle pagine del volume, e come la sceneggiatura sia tutta un'altra cosa nei confronti del racconto. Tuttavia si può aggiungere che il regista Jean Negulesco, narrando la storia preparatagli dallo sceneggiatore, dà prova di pregevole tecnica. Interpreti sono il compianto John Garfield, Micheline Presle, Luther Adler, Orley Lindgreen e Noy Drayton.

caran.

SECONDO

21,10
STASERA I CETRA
Antologia di un quartetto vocale
Regia di Lino Procacci

21,45 SCOTLAND YARD
Un uomo troppo gentile
Racconto poliziesco - Regia di John Krish
Distr.: Republic Productions L. d. t.
Int.: Clifford Evans, George Woodbridge, Joan Newall e Mary Merrall

22,20
TELEGIORNALE

22,40 TRE VITE SULLA ROCCIA
I momenti più emozionanti di una scalata alpinistica
Distr.: C.E.P.

Le fasi più emozionanti di una scalata alpinistica saranno riprese dal documentario «Tre vite nella roccia» in onda questa sera alle 22,40

Una nuova serie gialla

Scotland Yard

secondo: ore 21,45

Sulle rive del Tamigi, nel cuore di Londra, ha sede Scotland Yard, *la più antica e la più famosa polizia del mondo, la cui attività tante volte è stata illustrata nella letteratura e nel cinema.*
Gli spettatori italiani che ormai conoscono a memoria le avventure di Perry Mason, e in genere quelle che hanno a protagonisti investigatori privati o agenti della polizia americana, potranno con la breve serie di telefilm che inizia questa sera, rivivere alcuni casi affrontati e risolti dalla celebre polizia inglese. Sarà però bene avvertire subito che non ci troviamo di fronte a storie violente, altamente drammatiche, o a complicati meccanismi e intrighi da libro giallo la cui soluzione è rinviata all'ultimo fotogramma del film, ma ad episodi di cronaca quotidiana, come se ne leggono tutti i giorni sui giornali, spesso assai semplici nel loro sviluppo, privi di suspense e senza personaggi eccezionali. I pregi e i limiti di questi racconti polizieschi sono infatti nel tono dimesso, quasi grigio, della narrazione che vuole essere quanto più è possibile autentica. Non bisogna del resto dimenticare che si tratta di una produzione inglese che si ricollega ad una tradizione cinematografica in cui ha più valore la precisione documentaristica che non l'intreccio romanzesco.
In Un uomo troppo gentile *(The case of the Pearl Payroll) l'ispettore capo Stryker e il suo assistente, sergente Hawker, che sono i due personaggi fissi in ogni episodio, si trovano a dover risolvere il caso di una rapina ad una banca. Settimana per settimana i cassieri delle grandi società si avvalgono di agenti specializzati per ritirare le paghe degli impiegati delle banche. L'orario del prelievo cambia ogni settimana e questa misura di sicurezza riesce in genere a ridurre i furti, ma nonostante queste precauzioni è stato commessa una grossa rapina alla* Pearl Payroll. *La polizia inizia le indagini e restringe i suoi sospetti a un certo Grogan che, disubbedendo agli ordini impartiti dal suo dirigente signor Fitch, si è allontanato per qualche minuto dall'agente Valance che era incaricato di ritirare il denaro.*
Grogan, interrogato, dichiara di essere stato chiamato al telefono proprio nel momento più delicato dell'operazione, ma non è in grado di dire se si trattava di una voce maschile o di donna. Quattro sole persone sapevano l'ora in cui doveva avvenire il prelievo: Fitch, Grogan, Valance, e l'impiegato Thomas che era insieme a Grogan, mentre veniva effettuato il furto, e che è rimasto ucciso dai rapinatori.
Il colpevole deve essere uno di questi uomini, ma le indagini coinvolgono altre persone. Un pregiudicato, che ha preso parte all'organizzazione del furto, è trovato ucciso in una camera d'affitto prima di poter rivelare il retroscena del colpo. E' ancora Grogan il più indiziato, ma con l'aiuto della fidanzata egli riuscirà a trarsi d'impaccio, perché la giustizia, come è giusto, deve sempre trionfare.

g. l.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus *(Motta)*

Le Commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS
a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— **Il nostro buongiorno**
Paramor: *Holiday in London;* Black: *Paper doll;* Wills: *San Antone rose;* Soffici-Malgoni: *Viaggio nell'infinito;* Tical: *Bi a bi chuca;* Gaze: *Calcutta* *(Palmolive-Colgate)*

— **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Costa-Di Giacomo: *Catarì;* Tito Manlio-D'Esposito: *Musica 'mpruvvisata ;* Fiore - Barile : *T'e pigliato 'o sole;* De Curtis-Nicolardi: *Voce 'e notte;* Pisano-Alfieri: *Tutt'a famiglia* *(Amaro Medicinale Giuliani)*

— **Allegretto spagnolo e tedesco**
Ferga-Moratà: *Jubilo español;* Jordan-Clausen-Narholz: *Creolita;* Castillos: *Sinfonia en flamenco ;* Ignoto : *Spanische Romanze;* Lucchesi: *El valiente matador* *(Knorr)*

— **L'opera**
Pagine di Leoncavallo, Gluck, Boito
Leoncavallo : *Pagliacci* : « No, pagliaccio non son... »; Gluck: *Paride ed Elena:* « O del mio dolce ardor... »; Boito: *Mefistofele:* « Giunto sul passo estremo... »
Intervallo (9,35) -
Pagine di viaggio
« Tuna, Dochen: alcuni dei luoghi più belli del mondo » di Fosco Maraini

— **La musica di Giuseppe Torelli**
Concerto in re maggiore per violino, violoncello, cembalo e orchestra (op. 8, n. 12): Allegro ma non presto - Allegro - Vivace - Largo - Allegro ma non troppo (Louis Kaufman, *violinista;* Roger Albin, *violoncellista;* Ruggero Gerlin, *cembalista* - Orchestra d'archi « Oiseau Lyre » diretta da Louis Kaufman)

— **Solista Clifford Curzon**
Grieg: *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra (op. 16): Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato - Orchestra London Symphony diretta da Anatole Fistoulari)

10,30 La Radio per le Scuole
(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)
Incontri al microfono: *Bolzano - Ancona*, trasmissione-concorso, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11 OMNIBUS
Seconda parte
Gli amici della canzone
a) Le canzoni di ieri
Martelli-Neri-Derewitsky: *Serenata sincera;* Koehler-Arlen: *Let's fall in love;* Lecuona: *Siboney;* Meccia-Ivanovici: *Le onde del Danubio;* Young-Lewis-Akst: *Dinah* *(Lavabiancheria Candy)*
b) Le canzoni di oggi
Pinchi - Abner : *Chico cha cha;* Brighetti-Martino: *Mister amore;* Dumont - Piaf: *Les amants;* Göhler-Rasch-Muller: *Das Kommt von Küssen;* Testa-Mogol-Donida: *Tobia;* Sullivan: *Farewell, my darling;* Berry-Cassia-Da Vinci-Covay: *Mister twister*
c) Finale
Trama-Stellari: *Danza cosacca;* Nash-Weill: *Speak love;* Russel-Lecuona: *Tabu;* Donaldson: *Yes sir, that's my baby;* Stratta: *Carina Marie;* Anonimo: *Maladie d'amour;* Casey - Bernie - Pinkard : *Sweet Georgia Brown* *(Invernizzi)*

11,55 Dalla Pontificia Basilica della S.S. Vergine di Pompei
Supplica alla Madonna del Rosario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Il trenino dell'allegria
di Luzi, Mancini e Perretta *(G. B. Pezziol)*
Zig-Zag

13,30 GRANDE CLUB
Ebe Stignani e Tancredi Pasero *(Salumificio Negroni)*

14-14,20 Giornale radio
Media delle valute
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 Canta Domenico Modugno

15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi
Rotocalco '62
Settimanale a cura di Franca Caprino, Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Massimo Scaglione

16,30 Aurora Beniamino: *La lunga strada del dr. Schweizer*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Musica da camera
Liszt: *Jeux d'eau à Villa d'Este*, da « Années de Pèlerinages » *(Pianista Gyorgy Cziffra)*; Grieco: 1) *Scherzo, allegretto grazioso*, per violino e pianoforte (Silvestro Catacchio, *violino;* Ermelinda Magnetti, *pianoforte*); 2) *Serenata spagnola*, per violino e pianoforte (Cesare Ferraresi, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*); Donati: *Piccola partita*, per pianoforte: a) Allemanda, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Bourrée, e) Giga (*Pianista* Antonio Beltrami)

17,40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Canta Aurelio Fierro**

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA
Massimo Pallottino - *Avventure dell'archeologia:* Speculazione e tutela del patrimonio archeologico
Widar Cesarini Sforza - *La giustizia: storia di un ideale:* La giustizia del lavoro

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raoul Radice e Gian Luigi Rondi

20 — * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **Multiplex Internazionale in occasione della Giornata Mondiale della Croce Rossa 1962**
UN SOUVENIR DE SOLFERINO
Produzione drammatica di **Henry Dunant**
Adattamento radiofonico di Marian Georges Valentini
Commento musicale di Jean-Jacques Grünenwald
Versione italiana di Maria Fabbri
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

21,30 IL PIGRO ORFEO
Radiocommedia di **Antonio Santoni Rugiu** e **Luigi Silori**
— Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Enzo Convalli**

22,25 * **Perez Prado e la sua orchestra**

22,45 Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra e fuori

23 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

23,15 Giornale radio
Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio *(Olà)*

20' Oggi canta Nico Fidenco *(Aspro)*

30' Un ritmo al giorno: charleston *(Supertrim)*

45' Voci in armonia *(Dip)*

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL CUORE IN SOFFITTA
Un programma di **Antonio Amurri** e **Mino Caudana**

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica *(Malto Kneipp)*

25' Canzoni, canzoni *(Mira Lanza)*

50' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:
Ritmi del Sudamerica

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Musica nell'aria
Alla ricerca delle canzoni preferite, a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno *(Tide)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **I nostri cantanti**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,40 Discorama *(Soc. Saar)*

15 — **Album di canzoni**

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,45 Recentissime in microsolco *(Meazzi)*

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Kaempfert dirige Kaempfert
— I cantanti flamenco
— Virtuosi del piano: Bill Evans
— Napoli si diverte
— Viaggio in Spagna *(Pastificio Gazzola)*

17 — **Intermezzo romantico**
Arditi: *Il bacio* (*Soprano* Mado Robin - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Anatole Fistoulari); Grieg: dal *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra: « Allegro molto moderato » *(Pianista* Wilhelm Backhaus - Orchestra Sinfonica diretta da John Barbirolli); Liszt: *I preludi*, poema sinfonico n. 3 ispirato dal poema omonimo di Alphonse de Lamartine: a) Primavera e Amore, b) Tempesta della vita, c) Consolazione della Natura, d) Lotta e vittoria (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler)

17,30 Da S. Antioco la Radiosquadra presenta
IL VOSTRO JUKE-BOX
Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da **Beppe Breveglieri** *(Palmolive - Colgate)*

18,30 Giornale del pomeriggio
Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18,35 Un quarto d'ora di novità *(Durium)*

18,50 TUTTAMUSICA *(Formaggio Paradiso)*

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Mike Bongiorno presenta
STUDIO L CHIAMA X
Rispondete da casa alle domande di **Mike**
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gianfranco Intra**
Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

21,30 Radionotte

21,45 Musica nella sera *(Camomilla Sogni d'oro)*

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche
(Trasmesso anche ad Onda Media)

9,30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9,45 * **Il concerto grosso**
Haendel: *Concerto grosso in do maggiore* per oboe, archi e continuo « Alexander's Feast »: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Andante non presto (Karl Mayerhofer, *oboe*, Rudolf Strengg e Wilhelm Hübner, *violini;* Kurt Rapf, *cembalo* - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Felix Prohaska)

10 — **Orchestra Sinfonica di Miami diretta da John Bitter**
con la partecipazione del violoncellista **Pierre Fournier**
Berger: *Legend of the noble knight;* Dvorak: *Concerto in la minore op. 104*, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro moderato

11 — * **Romanze ed arie da opere**
Donizetti: *La Favorita:* « O mio Fernando »; Meyerbeer: *Gli Ugonotti:* « Bianca al par di neve alpina »; Verdi: *La Traviata:* a) « Ah forse è lui »; b) « De' miei bollenti spiriti »; c) « Addio del passato »

11,30 Il solista e l'orchestra
Schumann: *Concerto in la minore op. 129*, per violoncello e orchestra: a) Non troppo presto, b) Lento, c) Allegro molto vivace (Solista Amedeo Baldovino - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arthur Rodzinsky) (Registrazione); Debussy: *Rapsodia*, per saxofono e orchestra (Solista Raffaele Annunziata - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Bentoiu: *Concertino*, per archi e orchestra d'archi: a) Allegro un poco pesante, b) Allegretto scorrevole, c) Ben vivo (Solista Liana Pasquali - Orchestra d'archi della Radiotelevisione Rumena diretta da Constantin Bobesco)

MAGGIO

12,30 Musica da camera
Beethoven: *Andante con variazioni*, per mandolino e clavicembalo (Giuseppe Anedda, *mandolino*; Mariolina De Robertis, *clavicembalo*); Rocca: *Cipressi* (Anna Maria Rota, *mezzosoprano*, Giorgio Favaretto, *pianoforte*)

12,45 * Valzer e mazurche
Ciaikowsky: *Valse scherzo op. 34* (David Oistrakh, *violino*; Vladimir Yampolsky, *pianoforte*); Debussy: *Mazurka* (*Pianista* Walter Gieseking); Liszt: *Valse oubliée n. 1* (*Pianista* Gyorgy Cziffra); Wieniawsky: *Mazurka in re maggiore op. 19 n. 2* (Nathan Milstein, *violino*; Leon Pommers, *pianoforte*)

13 — Pagine scelte
da « Scritti sulla musica popolare » di Béla Bartòk: *Lo studio dei canti popolari e il nazionalismo*

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
« Listini di Borsa »

13,30 Musiche di Liszt e Ciaikowsky
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 7 maggio - Terzo Programma)

14,30 L'informatore etnomusicologico

14,45 Affreschi sinfonico - corali
Clari (Revis. e realiz. di Soresina): *Stabat Mater*, per soli, coro, archi, organo e cembalo (Maria Manni Jottini, *soprano*; Maria Urban Raselli, *mezzosoprano*; Giuseppe Baratti, *tenore*; James Loomis, *basso* - Orchestra Sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Baglioni - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Brahms: *Ave Maria, op. 12*, per coro femminile e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Kodaly: *Te Deum*, per soli, coro e orchestra (Nicoletta Panni, *soprano*; Elsa Cavelti, *mezzosoprano*; Michel Senechal, *tenore*; Ugo Trama, *basso* - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Massimo Freccia - Maestro del Coro Nino Antonellini)

16-16,30 Concertisti italiani
Pianista Gabriella Galli Angelini
Sgambati: *Preludio e Fuga* in mi bemolle minore op. 6; Castelnuovo Tedesco: *Le stagioni*: a) Inverno, b) Primavera, c) Estate, d) Autunno, e) Epilogo; Fuga: *Due studi*: a) in do maggiore, b) in fa maggiore

TERZO

17 — * I Concerti di Vivaldi
Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8 - Dodici Concerti a quattro e a cinque (violino, archi e continuo)
N. 12 in do maggiore
Allegro - Largo - Allegro
La Cetra op. 9 - Dodici Concerti per violino principale, due violini, viola, violoncello e continuo
N. 1 in do maggiore
Allegro - Largo - Allegro
N. 2 in la maggiore
Allegro - Largo - Allegro
N. 3 in sol minore
Allegro non molto - Largo - Allegro non molto
N. 4 in mi maggiore
Allegro non molto - Largo - Allegro non molto
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

18 — Narratori neo-africani
a cura di Maria Luisa Spaziani
Ultima trasmissione
Gli « impegnati » d'Africa
(Seconda parte)

18,30 (°) La Rassegna
Cinema
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

18,45 Conrad Beck
Concerto per flauto e orchestra
Allegro poco moderato - Allegretto, lento - Allegro con spirito
Solista Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

Ernst Krenek
Capriccio per violoncello e orchestra
Solista Siegfried Palm
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando Gatto

19,15 Epistolari
Diderot-Sophie Volland
a cura di Paolo Casini

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
Georg Friedrich Haendel (1865-1759): *Water music* suite
Allegro - Air - Bourrée, Hornpipe - Andante espressivo, Allegro deciso
Orchestra di Stato dell'Opera di Vienna, diretta da Felix Prohaska
Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Introduzione e Rondò capriccioso op. 28* per violino e orchestra
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Sinfonica « RCA Victor », diretta da William Steinberg
Sergei Rachmaninov (1873-1943): *Danze sinfoniche op. 45* per orchestra
Non allegro - Andante con moto (Tempo di valzer) - Lento assai, Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)
XXII - *L'intervento fascista e antifascista in Spagna*
a cura di Aldo Garosci

22,10 Manuel De Falla
El retablo de Maese Pedro (da un episodio del « Don Chisciotte »)
Solisti: Juan Oncina, *tenore*; Renato Cesari, *baritono*; Teresa Berganza, *mezzosoprano*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Halffter Escriche
Psyché Poema per canto, flauto, arpa, violino, viola e violoncello (testo di G. Jean-Auby)
Angelica Tuccari, *soprano*; Jean Claude Masi, *flauto*; Maria Antonietta Carena, *arpa*; Giuseppe Prencipe, *violino*; Giovanni Leone, *viola*; Giacinto Caramia, *violoncello*
Direttore Luigi Colonna

22,50 Giocattoli di oggi e uomini di domani
Documentario di Paolo Valenti

23,20 * Congedo
Franz Schubert
Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « della trota »
Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Tema e Variazioni (Andantino) - Finale (Allegro giusto)
Willi Boskowsky, *violino*; Günther Breitenbach, *viola*; Nikolaus Hübner, *violoncello*; Johann Krump, *contrabbasso*; Walter Panhoffer, *pianoforte*

Un'inchiesta di Paolo Valenti

Giocattoli d'oggi e uomini di domani

terzo: ore 22,50

I bimbi di oggi sono gli uomini di domani. E' un adagio così trito e convenzionale, così ovvio che non si capisce perché abbia avuto tanta fortuna. Il fatto è che, sullo schema dell'adagio, possono essere innestati tanti altri aforismi, tanti altri principi, tante altre definizioni che veramente non si sa da dove cominciare. Paolo Valenti, giovandosi dei suoi studi, della sua personale esperienza e perfino della sua vecchia tesi di laurea, che verteva appunto su temi di psicologia e pedagogia, ha indagato per scovare il perché di certe predilezioni dei bimbi di oggi, in materia di giuochi e di giocattoli; predilezioni che, pur subendo nel tempo evoluzioni e perfezionamenti, trasformazioni e conferme, lascerebbero una durevole traccia anche nella scelta del lavoro di domani. E' accertato che, in quest'ultimo periodo di tempo, diversi commercianti hanno notato una certa flessione nella vendita di giocattoli spaziali e automatici e un sensibile rialzo dei « generi » tradizionali. E Valenti si domanda: « Forse gli uomini di domani, impegnati per alcuni giorni alla settimana a vivere tra le meraviglie della tecnica, si riserveranno una necessaria pausa per dedicarsi alla cultura e allo sport e, comunque, ad attività che abbiano un comune denominatore di libertà e di fantasia? ». L'inchiesta prende le mosse da questa premessa e si sviluppa attraverso un accurato sondaggio delle opinioni di pedagogisti, educatori, maestri e genitori.
Quale influenza possono esercitare, sulla formazione degli uomini di domani, i giuochi e gli svaghi dei bimbi di oggi? Molte « scuole » sostengono la necessità di suggerire determinati svaghi che servano a sviluppare nei bimbi le doti migliori, distogliendoli da fantasie e finzioni nocive. In alcuni Paesi, è difficile trovare, nei negozi di giocattoli, modelli di armi e di armature; e le vetrine espongono costruzioni meccaniche, attrezzi sportivi, bambole, arredamenti in miniatura. Si tratta di sapere dov'è il bene o, almeno, il meglio. L'inchiesta tende appunto a questo fine, raccogliendo i pareri dei competenti intorno al nocciolo della questione: è possibile configurare l'umanità di domani dai giuochi di oggi? E, in tal caso, quali giuochi si debbono suggerire per ottenere un'umanità migliore? Un problema di scottante attualità che l'inchiesta pone sul tappeto e che Paolo Valenti ha trattato con amorevole cura.

Ettore Corbò

Giornata internazionale della Croce Rossa

Martedì 8 maggio ricorre la giornata internazionale della Croce Rossa. In questa circostanza, come vuole una tradizione stabilita da alcuni anni, tutti gli enti radiofonici dei paesi affiliati alla grande organizzazione sanitaria si collegano fra loro per un programma comune, destinato a sottolineare al pubblico l'importanza dell'avvenimento. La trasmissione del 1959, per esempio, venne offerta dall'Italia che, nel centenario dell'istituzione della Croce Rossa, presentò « Una luce nella notte di Solferino » di Gerardo Guerrieri. Nel 1960 e nel 1961 toccò rispettivamente alla Francia e al Belgio. Quest'anno è la volta di Radio Montecarlo che presenterà alle 21 sul Nazionale « Un souvenir de Solferino », un adattamento radiofonico di Marian-Georges Valentini, da una novella di Henry Dunant, con commento musicale di J. J. Grünenwald. Nella foto: il regista René Jentet (a sinistra) durante una prova del lavoro radiofonico con gli attori Pierre Olivier e Fernand Ledoux.

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Teatro d'opera - 1,06 Musica, dolce musica - 1,36 L'autore preferito - 2,06 Vagabondaggio musicale - 2,36 Sala da concerto - 3,06 Un motivo da ricordare - 3,36 Canta Napoli - 4,06 Serata di Broadway - 4,36 Tanti motivi per voi - 5,06 La sinfonia romantica - 5,36 Prime luci - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,20 Antologia napoletana - 12,40 **Notiziario della Sardegna** - 12,50 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Motivi e canzoni da film - 20,15 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni **MF I della Regione).**

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni **MF II della Regione).**

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger. 43 Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV - Bolzano 3** - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV).**

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Sinfonische Musik. F. Liszt: Klavierkonzert Nr. 2 A-dur (Solist: Alexander Uninsky); R. Strauss: Metamorphosen, Etude für 23 Streichinstrumente - 12,20 Das Handwerk **(Rete IV).**

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV - Bolzano 3** - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13,30 Opernmusik **(Rete IV).**

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 **Trasmission per I Ladins de Badia (Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee **(Rete IV).**

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Von Afganistan nach Indien. a) Eine seltsame Entenjagd, b) Heuschreckenschwärme - Vorträge von Helmut Pirath. (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - 19 Blick nach dem Süden - 19,15 Volksmusik - 19,30 Italienisch im radio Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Klingendes Karussel - 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. Kurt Labatt: « Franz Grillparzer » **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Polydor-Schlagerparade (Siemens) - 22 « Mit Seil, Ski und Pickel » von Dr. J. Rampold - 22,10 Liederstunde mit dem Sopran Ermanna d'Ettore. Am Klavier: Emilio Riboli - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con il duo pianistico Russo-Safred (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e **stazioni MF II della Regione).**

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e **stazioni MF II della Regione).**

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni **MF II della Regione).**

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con le anime - 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III della Regione).

14,20 « Un'ora in discoteca »: Un programma proposto da Guglielmo Caropresi - Testo di Nini Perno (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,20 Canzoni senza parole. Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,40-15,55 Scuole di musica e maestri della Trieste di ieri e di oggi: Lezioni private (11) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I **della Regione).**

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Variazioni musicali - 18 Classe unica: Giuseppe Montalenti: Perché rassomigliamo ai genitori: (3) « Variabilità ed ambiente. La soluzione sperimentale » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Civiltà musicale d'Italia: « Milano musicale del '600 », a cura di Neva Bayada: (3) « La musica sacra » - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti indi * Successi di ieri, interpreti d'oggi - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi d'Oltreoceano - 21 Epopee e drammi del nostro secolo, a cura di Saša Martelanc: (6) « A solo indiano » - 21,30 Concerto del baritono Claudio Strudthoff, al pianoforte Bruno Bidussi e Ennio Silvestri - Guido Davide Nacamuli: Sei liriche - Luigi Dallapiccola: Caligo, Luna - A. C. Seghizzi: Cavili de fogo, I cavili per tù - 22 L'anniversario della settimana: Josip Tavčar: « Il drammaturgo August Strindberg nel 50° anniversario della morte » - 22,15 * Ballo in blue-jeans - 23 * Galleria del jazz: Art Farmer e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

7 Mese Mariano: meditazione del padre Duilio Riccardi - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,15** Topic of the week. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Quindici lezioni sulla Mater et Magistra »** a cura di Igino Giordani: Lettura del testo di Luigi Carrai e Vittorio Iannitti. 8ª lezione: **« Popoli sottosviluppati alla luce della Mater et Magistra »** di Enrico Roselli - Pensiero della sera. **20,15** Tour du monde missionaire. **20,45** Heimat und Weltmission. **21 Santo Rosario. 21,45** La palabra del Papa. **22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

ESTERI

ANDORRA

20 Pranzo in musica. **20,15** « Superboum », presentato da Maurice Biraud. **20,40** Ridda dei successi. **20,50** Complessi d'archi. **21** Il successo del giorno. **21,05** Musica per la radio. **21,21** Music-hall del mondo. **21,35** « Les chansons de mon grenier », di Michel Brard. **21,50** Ballabili. **22** Ora spagnola. **22,07** Antonio e la sua compagnia. **22,15** Il mondo dello spettacolo. **22,30-24** Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

VIENNA

17,10 Al Café concert con Charly Gaudriot. **18,45-19-19,50** Programma in dischi. **20** Notiziario. **20,15 Otto Walter:** Suite da camera, diretta da Max Schönherr. **20,30** Trasmissione della Croce Rossa internazionale: **Un souvenir de Solferino**, radiocommedia di Marian-Georges Valentini con musica di Jean Jacques Grünenwald. **21 La messa di Monrupino**, radiocommedia di Helmut Scharf. **22,15-22,25** Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

17,18 Dischi classici. **18,20** Dischi di varietà. **19,15** Attualità. **19,45** Concerto della « Musique de la Garde Républicaine », diretto da François Julien Brun. **20,45** Tribuna parigina. **21,05** Canta la « Maîtrise » della R.T.F. **21,18** « Diario mondiale della Croce Rossa ». **« Un souvenir de Solferino »**, in occasione del centenario dell'uscita del libro di Henry Dunant. Orchestra nazionale dell'Opéra di Montecarlo, diretta da Louis Fremaux. **21,48** Jazz nella notte. **22,18** Rassegna internazionale del disco. **23** Immagini musicali dei Paesi Bassi. **23,20** Film radiofonico.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Tè danzante. **16,30** « Musica ai Campi Elisi », varietà e jazz. **18** Musica richiesta. **18,50** Musiche dello schermo. **19,15** Notiziario. **20** Novità del varietà e del music-hall. **20,15** Jazz pianistico. **20,30** XIII trasmissione internazionale della Croce Rossa. **21** L'Italia fuori dalle strade maestre. **21,30** Celebri frammenti operistici italiani. **22** Viaggi in Italia di scrittori stranieri. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** I refrains dei night-clubs.

SOTTENS

19,50 Mantovani e la sua orchestra. **20** Programma da Ginevra. **21 « Padre Damiano »**, tre atti di Jean Silvain. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** « Le strade della vita », a cura di Jean-Pierre Goretta.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 22)

« L'Italia dal mio campanile »

Riservato agli alunni della III, IV e V classe elementare (ed ai loro insegnanti) che, a termini di regolamento, hanno inviato l'esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione del 3-4-1962.

Sorteggio n. 9 dell'11-4-1962

Soluzione del quiz: *Siena*.

Vincono rispettivamente *una monografia « Attraverso l'Italia »* l'alunna: **Pier Paola Allegrini** - III classe della Scuola Elementare « G. Oberdan », largo Ravizza, 2 - Roma; l'**insegnante** dell'alunna vincitrice della III classe della Scuola Elementare « G. Oberdan », largo Ravizza, 2 - Roma.

Vincono *una copia della Carta « Italia Touring »* ciascuno i seguenti 30 alunni: **Celestino Beltramo**, classe IV - Scuola Elementare di Fraz. Poggi San Siro - Ceva (Cuneo); **Aida Peinetti**, classe IV - Scuola Elementare - Monasterolo Torinese (Torino); **Giuliana Belfiori**, classe III - Scuola Elementare « G. Marconi » - Chiaravalle (Ancona); **Grazioso Sironi**, classe III M. - Scuola Elementare - Albavilla (Como); **Nella Grangetto**, classe IV - Scuola Elementare - San Pietro Val Lemina (Torino); **Maria Adele Balconi**, classe V - Scuola Elementare - Mercallo (Varese); **Nara Nanni** - Scuola Elementare di Casina del Grillo - Castelnuovo Berardenga (Siena); **Piera Salvadori**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Vellano - Pescia (Pistoia); **Clara Botti**, classe III - Scuola Elementare « G. Pascoli » - Modena; **Anna Rossi**, classe III - Scuola Elementare « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma; **Salvatore Marongiu**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Cremeno - Via Cremeno, 37 - Genova; **Rosanna Balduzzi**, classe V - Scuola Elementare « Pier Felice Balduzzi » - Alzano Scrivia (Alessandria); **Ivo Simi**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Vellano - Pescia (Pistoia); **Marinella Mazzola**, classe IV - Scuola Elementare - Lambrugo (Como); **Giuliana Consolini**, classe III - Scuola Elementare « E. De Amicis » - Monzuno (Bologna); **Stefania Macchini**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Vellano - Pescia (Pistoia); **Luciano Fioravanti**, classe IV - Scuola Elementare di Fraz. Pieve Ottoville - Zibello (Parma); **Elena Icardi**, classe V mista - Scuola Elementare - Volvera (Torino); **Vannuccio Laveloni**, classe V - Scuola Elementare di Fraz. Vellano - Pescia (Pistoia); **Alvaro Cascioli**, classe III - Scuola Elementare - Cascia (Perugia); **Piera Cinti**, classe III - Scuola Elementare « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma; **Walter Giachino**, - classe III mista - Scuola Elementare « M. D'Azeglio » - Ivrea (Torino); **Giorgio Parri** - Scuola Elementare di Casina del Grillo - Castelnuovo Berardenga (Siena); **Adriana Abello**, classe III - Scuola Elementare - Stroppo (Cuneo); **Simonetta Baffetti**, classe III - Scuola Elementare « G. B. Grassi » di Fraz. Fiumicino - Roma; **Marina Ragai**, classe III C - Scuola Elementare « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma; **Vittorio Tinari**, pluriclasse di Collepietro (L'Aquila); **Adelchi Gola** - Seminario Vescovile - Mondovì (Cuneo); **Giuseppe Abello**, classe IV - Scuola Elementare - Stroppo (Cuneo); **Cristina Khoury**, classe III Scuola Elementare « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma.

Sorteggio n. 10 del 26-4-1962

Trasmissione del 22-4-1962

Soluzione del quiz: *Trieste*.

Vincono rispettivamente *una monografia « Attraverso l'Italia »* l'alunna **Laura Del Bue**, III Classe femm. A della Scuola Elementare « G. Pascoli » - Modena, e l'insegnante **Irene Giacomelli Passarelli**.

Vincono *una copia della Carta « Italia Touring »* ciascuno i seguenti 30 alunni: **Graziella Genoni** - Classe IV Scuola El. - Castano Primo (Milano); **Sergio Rosso** - Classe V Scuola El. Priv. « S. Michele » - Via Abegg, 19 - Torino; **Marisa Romano** - Classe V Scuola El. - Piasco (Cuneo); **Renato Brugora** - Classe IV M. Scuola El. - Desio (Milano); **Claudia Ante** - Classe III femm. A Scuola El. « G. Pascoli » - Modena; **M. Laura Severini** - Classe III femm. B Scuola El. « G. Marconi » - Chiaravalle (Ancona); **Lino Bongiovanni**, classe V Scuola El. Privata « S. Michele » - Via Abegg, 19 - Torino; **B. Gabriella Boni** - Classe III femm. A Scuola El. « G. Pascoli » - Modena; **Mario Ferrari** - Classe III mista Scuola El. « M. D'Azeglio » - Ivrea (Torino); **Angela R. Secchi** - Classe V Scuola El. « Pier Felice Balduzzi » - Alzano Scrivia (Alessandria); **M. Cristina Boiocchi** - Classe III Scuola El. « G. Mazzini » - Piacenza; **Ivana Castagno** - Classe V Scuola El. Priv. « S. Michele » - Via Abegg, 19 - Torino; **Joseph Rollandin** - Scuola El. di Cillian - S. Vincent (Aosta); **Angela Assali** - Classe IV Scuola El. di Pieveottoville - Zibello (Parma); **Walter Giachino** - Classe III mista Scuola El. « M. D'Azeglio » - Ivrea (Torino); **Nicoletta Rossi** - Classe III Scuola El. « G. Mazzini » - Piacenza; **Gabriella Marini** - Classe V Scuola El. di Cremeno - Genova Bolzaneto; **Liviana Gennai** - Scuola El. - Via L. Da Vinci - Empoli (Firenze); **Fidalma Tomasino** - Classe V Scuola El. « G. Cesare » di Subit-Attimis (Udine); **Gian Luigi Bado** - Classe IV Scuola El. - Igliano (Cuneo); **Domenico Roncarolo** - Classe IV Scuola El. di Fornace Crocicchio - Vercelli; **Claudia Mingoni** - Classe III Scuola El. « G. Oberdan » - Largo Ravizza, 2 - Roma; **Carla Beltramino** - Classe V Scuola El. - Volvera (Torino); **Rossana Corradini** - Classe III Femm. A Scuola El. « G. Pascoli » - Modena; **Roberto Albertini** - Classe V Scuola El. - Via Tomenighe - Negrar (Verona); **Mariangela Goggi** - Classe IV Scuola El. « Pier Felice Balduzzi » - Alzano Scrivia (Alessandria); **Claudio Debernardi** - Classe V Scuola El. Priv. « S. Michele » - Via Abegg, 19 - Torino; **Gianna Palma** - Classe V mista Istituto Suore S. Giuseppe - Veroli (Frosinone); **Egle Fassero** - Classe III mista Scuola El. « M. D'Azeglio » - Ivrea (Torino); **Luciana Colombo** - Classe III femm. Scuola El. « E. Toti » - Cavaria con Premezzo (Varese).

« Umbria quiz »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la esatta soluzione del quesito o dei quesiti posti nel corso della trasmissione *Qua e là per l'Umbria*.

Sorteggio n. 17 del 13-4-1962

Trasmissione dell'8-4-1962

Soluzione dei quizes: 1) *Magione*, 2) *Fra Giovanni dal Pian del Carpine* o *Fra Giovanni*.

Vince *una bibliotechina di 100 volumi di « Classe Unica »* il Signor **Antonio Berioli** - Frazione Montesperello - Magione (Perugia).

Sorteggio n. 18 del 20-4-1962

Trasmissione del 15-4-1962

Soluzione dei quizes: 1) *Acquasparta*; 2) *Federico Cesi*.

Vince *una bibliotechina di 100 volumi di « Classe Unica »* il signor **Luigi Caradonna**, via Morgagni, 6 - Roma.

(segue a pag. 61)

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 *Educazione tecnica maschile*
Prof. Attilio Castelli

9-9,30 *Educazione tecnica femminile*
Prof.ssa Egle Garrone Rossini

9,30-10 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

10,30-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11-11,30 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-12 *Educazione artistica*
Prof. Enrico Accatino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — **Seconda classe**

a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

b) *Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) *Francese*
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

15,05-17 Terza classe

a) *Tecnologia*
Ing. Amerigo Mei

b) *Francese*
Prof. Torello Borriello

c) *Geografia ed educazione civica*
Prof. Riccardo Loreto

d) *Matematica (contabilità)*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Ugo Dall'Ara solista e coreografo de « Il novelliere » in programma alle ore 18,45

La TV dei ragazzi

17,30 a) **LE STORIE DI TOPO GIGIO**
Topo Gigio e il pesciolino rosso
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Maria Perego
Presenta Graziella Antonioli
Regia di Guido Stagnaro

b) **AVVENTURE IN ASIA**
Ostriche e perle

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(L'Oreal - Burro Milione)

18,45 IL NOVELLIERE
Spettacolo televisivo a cura di Daniele D'Anza
La Napoli di Salvatore Di Giacomo
Sceneggiatura di B. L. Randone
Peppino De Filippo, Titina De Filippo, Carla Del Poggio, Achille Millo, Carlo Croccolo, Tecla Scarano, Lorella De Luca, Enzo Turco, Maria Fiore, Mario Castellani, Miranda Martino, Fausto Cigliano e con *Nino Taranto*
e inoltre: *Maria Rosaria Allegro, Ester Carloni, Luigi Cerroni, Nada Cortese, Giulia D'Aprile, Luigi De Filippo, Ester De Marco, Enzo Donzelli, Mario Frera, Antonio La Raina, Angela Luce, Angela Nicotra, Eduardo Passarelli, Luca Pasco, Filippo Torriero, Aurora Trampus, Benedetta Valabrega*
Musiche originali e adattamenti di Fiorenzo Carpi
Solista e coreografo Ugo Dall'Ara
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Veniero Colasanti
Regia di Daniele D'Anza

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Brisk - Alka Seltzer - Chlorodont - Doppio Brodo Star)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Lesso Galbani - Piletti S.p.A. - Sapone Palmolive - Prodotti Singer - Pasta Barilla - Esso Standard Italiana)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Olio Bertolli - (2) Chatillon - (3) Pavesi - (4) Linetti Profumi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Cinetelevisione - 3) Unionfilm - 4) Adriatica Film

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,05 Caterina Valente in
BONSOIR CATHERINE
Testi di Faele e Verde
Irving Davies and his Dancers
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Regia di Vito Molinari
(Replica dal Secondo Programma)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Inizia la rassegna

Gli

secondo: ore 21,10

Ad inaugurare la rassegna dedicata alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia che quest'anno compie trent'anni, e di cui ampiamente si parla in altra parte del giornale, è stato scelto il film di Mario Camerini *Gli uomini che mascalzoni!*; un'opera che partecipò nel 1932 al primo festival veneziano e con la quale, come ha scritto Filippo Sacchi, « entra nel cinema italiano la naturalezza ».
Mario Camerini che aveva esordito alla regia nel 1923 con il film *Jolly, clown da circo* su soggetto di Orio Vergani, e che già in *Rotaie* (1929) aveva rivelato le sue doti di attento osservatore del mondo piccolo-borghese, raggiunge con *Gli uomini che mascalzoni!* uno dei risultati più felici della sua carriera. All'ufficialità rettorica di un'epoca malata di romanità, Camerini contrappone un'autentica realtà italiana descritta con un'adesione sentimentale non priva di garbata ironia. Una storia semplice, a cui hanno collaborato per il soggetto e la sceneggiatura Aldo De Benedetti e Mario Soldati, ambientata nella Milano della Fiera (la prima Fiera!) e che ha per protagonisti un autista e una commessa. Il giovanotto per far colpo sulla ragazza che disdegna la sua corte, dopo aver tentato inutilmente di ingelosirla, si finge proprietario della macchina del principale

Bonsoir Catherine

Continua sul Programma Nazionale (ore 22,05) il dinamico show di Caterina Valente, cui di volta in volta, oltre alle personali interpretazioni della popolare cantante, conferiscono nuovo interesse gli interventi di notissimi « ospiti d'onore ». Ecco la grande Caterina » come vi appare, ogni mercoledì, sui teleschermi

SECONDO

21,10 La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

TRENT'ANNI DI CINEMA

a cura di Gian Luigi Rondi

Partecipano Mario Camerini e Vittorio De Sica

GLI UOMINI CHE MASCALZONI

Regìa di Mario Camerini

Int.: Vittorio De Sica, Lia Franca

22,40

TELEGIORNALE

Mario Camerini, regista di « Gli uomini, che mascalzoni! ». Alla rassegna dei film del Festival di Venezia, che si apre questa sera, dedichiamo un ampio servizio nella prima parte del giornale

dedicata ai film di Venezia

uomini, che mascalzoni!

e riesce a condurre l'innamorata in gita sui laghi. Tutto filerebbe liscio se egli non fosse improvvisamente costretto a far fronte ai suoi impegni di lavoro, a riconsegnare la macchina e ad abbandonare in lagrime la ragazza. Essa ha scoperto la verità, sa ormai che ha a che fare con un giovane socialmente modesto come lei, ma tutto questo non ha più importanza. E' innamorata, e volentieri perdona al disinvolto giovane che ha, da parte sua, le più oneste intenzioni. Particolarmente felice e divertente nel tono scanzonato con cui coglie la psicologia dei personaggi, *Gli uomini che mascalzoni!* ha avuto anche il merito di aprire la strada a un cinema sensibile ai problemi e alla vita delle persone umili. Lo comprese bene Emilio Cecchi quando si batté, contro il parere della Cines, per inviare il film a Venezia. *Gli uomini che mascalzoni!* ottenne infatti un successo straordinario e la bella canzone di Bixio *Parlami d'amore Mariù* fu cantata in tutto il mondo. E all'attore che la cantava, il giovanissimo Vittorio De Sica, il cinema avrebbe riservato uno splendido avvenire.

g. l.

Vittorio De Sica ai tempi di « Gli uomini, che mascalzoni! ». Nel film l'attore interpretò una famosa canzone: « Parlami d'amore, Mariù »

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus

(Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

Steffaro: *Happy shings and jumping bows*; Schwenn-Gaze: *Je vous adore*; Sciascia: *Festa al sole*; Feller: *Francesca*; Lago-Roberts-Adamson: *Aurora*; Cramer: *On the rebound*; Goodwin: *All strung up*

(Palmolive-Colgate)

— **Valzer e tanghi celebri**

Waldteufel: *Estudiantina*; De Dios-Penaloza: *Caminito*; Sieczynsky: *Vienna Vienna*; Rodriguez: *La cumparsita*

(Pludtach)

— **Allegretto italiano**

Silvestri: *Nanni*; Pittari-Morghen: *Bella, bella bambina*; Surace: *Metronome*; Leptis: *Ritmo capriccioso*; Canfora: *Champagne twist*; Assandri: *Scherzando sulla tastiera*

(Knorr)

— **L'opera**

Pagine di Puccini e Verdi

Puccini: *Madama Butterfly*: « Amore o grillo... »; Verdi: *La forza del destino*: « Il santo nome è Dio... »

Intervallo (9,35) - *Poesie d'amore*

— **La musica di Giuseppe Torelli**

Sinfonia in re maggiore con tromba, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro - Allegro (Solista Roger Voisin - Orchestra d'archi diretta da Kenneth Schermerhorn)

— **Solista Wilhelm Kempff**

Beethoven: *Concerto in do minore n. 3* per pianoforte e orchestra (op. 37): Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Paul Van Kempen)

10,30 La Radio per le Scuole

(per il 1° ciclo della Scuola Elementare)

L'Aquilone, giornalino a cura di Stefania Plona

Realizzazione di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte

— **Gli amici della canzone**

a) Le canzoni di ieri

Vanner - Padilla: *Princesita*; Raye-De Paul: *He's my guy*; Radicchi: *Annie*; Liri-Marchetti: *Non passa più*; Black: *Paper doll*; Califano-Cannio: *'O surdato 'nnammurato*

(Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

De Paris-Caylor: *Je t'aime, je t'aime*; Testa-Renis: *Quando, quando, quando*; Guy: *Wake me, shake me*; D'Acquisto-Seracini: *Aspettandoti*; Zamora: *Garbace man's cha cha cha*; Bertini-Di Paola: *Conta le stelle*; Marini: *Maschere maschere maschere*

c) Finale

Carste: *Tamburine*; Goodwin: *Herman's theme*; Foster: *Ring de banjo*; Styne: *Three coins in the fountain*; Garinei-Giovannini - Kramer: *Arrivederci Roma*; Redi: *T'ho voluto bene (Non dimenticar)*; Grever: *Te quiero dijiste*; Waller: *Honeysuckle rose*

(Invernizzi)

12 — **Recentissime**

Cantano Piero Ciardi, Nella Colombo, Cesare Marchini, Cocky Mazzetti, Anita Sol, Arturo Testa

Testa-Mariotti: *Solo tu non lo sai*; Gilkyson-Dehr-Abbate: *Sei la mia terra*; Bianchini-Thorne: *Luci della città*; Rispoli-Canfora: *'Na voce*; Girace - Casadei: *Nuie nun ce amammo*; Pallesi-Davidson: *La pachanga*

(Palmolive)

12,20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria

di Luzi, Mancini e Perretta

(G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13,30 CANZONI NAPOLETANE

interpretate da Sergio Bruni e Gloria Christian

(Lavanda Fragrante Bertelli)

14 — **Giornale radio**

Media delle valute

Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali

14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 Ricordo di Antonio D'Elia

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i piccoli

Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely

Regìa di Ugo Amodeo

16,30 Corriere dell'America

Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

A. T. Phillipson: *L'importanza dell'azoto nell'alimentazione dei bovini*

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Il mondo del concerto

a cura di Massimo Mila e Lidia Carbonatto

18,15 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 CLASSE UNICA

Nicola Terzaghi - *I lirici greci e latini*: La poesia corale

18,45 Canta Flo Sandon's

19 — **Cifre alla mano**

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 Uno, nessuno, centomila

19,30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — *** Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...

Il paese del bel canto

(Ditta Ruggero Benelli)

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,05 Quattro salti in famiglia con Riccardo Vantellini

Cantano Luciano Bonfiglioli, Carla Boni, Mara Del Rio e Wilma De Angelis

22,50 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte

Gianna Manzini: Morte della conversazione; Nelo Risi: Dai geroglifici - Poesie - Note e rassegne

Al termine:

Giornale radio

Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Tonina Torrielli canta nell'« Album di canzoni » in programma alle ore 11,25

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio

(Olà)

20' Oggi canta Germana Caroli

(Aspro)

30' Un ritmo al giorno: la rumba

(Supertrim)

45' Voci d'oro

(Chlorodont)

10 — **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

— *Gazzettino dell'appetito*

(Omopiù)

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

(Malto Kneipp)

25' Album di canzoni

Cantano Lucia Altieri, Natalino Otto, Lilly Percy Fati, Emilio Pericoli, Carlo Pierangeli, Achille Togliani, Tonina Torrielli

Misselvia-Tosoni: *Non pensiamoci*; Bergamini-Fusco: *La strada di luna*; Beretta-Mennillo - Casadei: *Corteggiatissima*; Danpa-Rampoldi: *All'alba finiscono i sogni*; Mazzoli-Pinchi - Paolillo: *Resta così*; Deani - Osborne: *Autumn in London*; Micheli-Gietz: *Il mondo è musica*

(Mira Lanza)

50' Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

Voci e musica dallo schermo

(Aperitivo Select)

20' La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi

(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

45' Musica nell'aria

Alla ricerca delle canzoni preferite a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno

(Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Per sola orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,45 Giuoco e fuori giuoco

15 — **Dischi in vetrina**

(Vis Radio)

15,15 Fonte viva

Canti popolari italiani

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,45 Parata di successi

(Compagnia Generale del Disco)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Orchestre d'oltreoceano: Joe Reisman

— Due assi: Harry Belafonte ed Eartha Kitt

— Fausto Papetti e i temi da films

— Cantiamo all'italiana: Luciano Virgili

— Passeggiate londinesi: Ciryl Stapleton

17 — **Colloqui con la decima Musa,** fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 IL VELO DIPINTO

di **William Somerset Maugham**

Adattamento radiofonico di **Lalla e Tullio Kezich**

Prima puntata

Kitty Garstin — *Angiolina Quinterno*
Walter Fane — *Gino Mavara*
Charlie Townsend — *Gualtiero Rizzi*
La madre di Kitty — *Lina Bacci*
Il padre di Kitty — *Vigilio Gottardi*
Doris Garstin — *Olga Fagnano*
Doroty Townsend — *Anna Bolens*
Geoffrey Dennison — *Natale Peretti*

Regìa di **Eugenio Salussolia**

18,20 Ricordo di Romolo Balzani

18,30 Giornale del pomeriggio

Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18,35 Motivi scelti per voi

(Dischi Carosello)

18,50 TUTTAMUSICA

(Succhi di frutta Gò)

19,20 * Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 CANZONI PER L'EUROPA

Melodie italiane per un festival europeo

Orchestra diretta da **William Galassini**

Presentano **Olga Fagnano e Nunzio Filogamo**

21,30 Radionotte

21,45 I Concerti del Secondo Programma

STAGIONE SINFONICA « PRIMAVERA »

Pianista **Fabio Peressoni** e **Pier Narciso Masi**

(Vincitori ex aequo del I Premio Concorso Internazionale Ettore Pozzoli - Seregno 1961)

D'Ambrosi: *Cinque danze italiane*, per orchestra (1950): a) Sinfonietta, b) Monfrina, c) Clociara, d) Rusca, e) Finale; Schumann: *Concerto in la minore op. 54*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Andantino (Intermezzo), c) Allegro vivace (*Solista* Fabio Peressoni); Grieg: *Concerto in la minore op. 16*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro molto e marcato (*Solista* Pier Narciso Masi)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23,10-23,25 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

9 MAGGIO

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9,45 Musiche di compositori rumeni contemporanei
Vieru: *Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi* (Aurelian Octav Popa, *clarinetto;* Avy Abramovici e Casiu Barbu, *violini;* Otto Roth, *viola;* Nicolae Valsza, *violoncello*); Varga: *Concerto per orchestra d'archi e percussione:* a) Preludio, b) Passacaglia, c) Fuga (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Rumena diretta da Iosif Conta)

10,15 * Quando il pianoforte descrive
Liszt: *Ronda di Gnomi (Pianista* Gyorgy Cziffra); Debussy: *Brouillards (Pianista* Walter Gieseking); Prokofief: a) *Visioni fuggitive op. 22 (Pianista* Emile Guillels); b) *Contes de la Vieille:* Grand Mère *(Pianista* Sergei Prokofief); Villa Lobos: *Quattro pezzi:* a) Pobre cega, b) O Pintor de Cannahy, c) A mare encheu, d) Passa, passa gaviao *(Pianista* Ellen Ballon); De Falla: *Danza rituale del fuoco (Pianista* Gyorgy Cziffra); Pick-Mangiagalli: *Danza d'Olaf (Pianista* Dario Raucea)

10,45 Il Trio

11,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da EUGENE BOZZA con la partecipazione del pianista **Fausto Zadra**
Bozza: *Hommage a' Rossini,* ouverture; Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, Allegretto vivace, c) Allegro animato, d) Allegro marziale animato; Bizet: *Sinfonia in do maggiore:* a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace e trio, d) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12,30 Musica da camera
Mozart: *Duetto n. 1 in sol maggiore,* per due flauti: a) Allegro maestoso, b) Rondò - Allegretto spiritoso, c) Allegro (Arrigo Tassinari e Severino Gazzelloni, *flauti*); R. Strauss: *Alla fonte solitaria,* per violino e pianoforte (Riccardo Brengola, *violino;* Giuliana Bordoni Brengola, *pianoforte*)

12,45 * Balletti da opere
Bizet: *Danza* dall'opera « *Djamileh* » (Orchestra Sinfonica « Pro Musica » di Vienna diretta da Jonel Perlea); Smetana: *Danza dei commedianti* dall'opera « La sposa venduta » (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Eugène Ormandy)

13 — Pagine scelte
da « Rubayàt » di Omar Khayyàm: *Destati - Storia dei vasi*

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
« Listini di Borsa »

13,30 Musiche di Haendel, Saint-Saëns e Rachmaninov
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 8 maggio - Terzo Programma)

14,30 Composizioni brevi
Legrenzi: *Sonata « La Buscha »* (Roger Voisin e John Rhea, *trombe* - Orchestra « The Kapp Sinfonietta » diretta da Emanuel Vardi); Croce: *Canzon del cucco e rossignolo con la sentenza del pappagallo* (Piccolo Coro Polifonico della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Chabrier: *Marche joyeuse* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

14,45 * L'Impressionismo musicale
Debussy: 1) *Fêtes galantes,* libro I: a) En sourdine, b) Fantoches, c) Clair de lune (Suzanne Danco, *soprano;* Guido Agosti, *pianoforte*); 2) da *Images: Iberia n. 2:* a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête (Orchestra du Theatre National de l'Opera diretta da Maurizio Rosenthal)

15,15 Concerto d'organo
Merulo: *Toccata VI del 7° tono (Organista* Ferruccio Vignanelli); Bach: *Preludio e Fuga in do maggiore (Organista* Ferdinando Tagliavini); Widor: *Symphonie romane (Organista* Marcel Dupré); Peeters: *Finale op. 71 (Organista* Flor Peeters)

15,45-16,30 Musica d'oggi in Italia
Prosperi: *Quattro invenzioni,* per clarinetto, violino, viola e arpa: a) Ricercare, b) Danza, c) Ripresa, d) Toccata (Giacomo Gandini, *clarinetto;* Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Maria Selmi Dongellini, *arpa*); Rota: *Quartetto per archi* (1948-1954): a) Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Allegro robusto (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giaccone e Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*); Porena: *Concerto n. 2,* per orchestra da camera con trombone obbligato (Solista Raffaele Taglialatela - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

TERZO

17 — Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti »
Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

CONCERTO
diretto da **Renato Ruotolo** con la partecipazione del soprano **Nicoletta Panni,** del mezzosoprano **Biancamaria Casoni,** del tenore **Giuseppe Baratti** e del basso **Ferruccio Mazzoli**

Johann Sebastian Bach
Suite n. 3 in re maggiore
Ouverture - Aria - Gavotta I e II

Antonio Caldara
Stabat Mater per soli, coro e orchestra
Solisti: Nicoletta Panni, *soprano;* Biancamaria Casoni, *mezzosoprano;* Giuseppe Baratti, *tenore;* Ferruccio Mazzoli, *basso*

Albert Roussel
Sinfonietta op. 52 per archi
Allegro molto - Andante - Allegro

Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore
Andante, vivace assai - Adagio - Minuetto - Vivace
Maestro del Coro Emilia Gubitosi
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

18,20 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganelli

18,50 Karol Szymanowsky
Sonata op. 9 in re minore
Allegro moderato (patetico) - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto (quasi presto)
Moshe Avdor, *violino;* Mario Caporaloni, *pianoforte*

Il violinista Moshe Avdor interpreta alle ore 18,50 la « Sonata op. 9 » di Szymanowsky

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
Giovanni Battista Viotti (1753-1824): *Sinfonia concertante n. 1 in sol maggiore* per due violini e orchestra
Allegro brillante - Adagio non tanto - Rondò (Allegro)
Solisti: Vasa Prihoda, Franco Novello
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ennio Gerelli
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10* per pianoforte e orchestra
Solista Svjatoslav Richter
Orchestra Sinfonica di Praga, diretta da Karel Ancerl
Heitor Villa Lobos (1890-1959): *Uirapurù* balletto
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Efrem Kurtz

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 L'UOMO AL PUNTO
Racconto drammatico di **Giuseppe Dessì**
Oreste Fumo *Gianni Santuccio*
Angela Fumo-Bernard *Lilla Brignone*
Andrea *Carlo Delmi*
Amedeo *Antonio Battistella*
La madre *Mercedes Brignone*
Giovanni *Camillo Pilotto*
Sabina *Giusi Raspani Dandolo*
Un uomo col bastone *Enzo Tarascio*
Un uomo col fucile *Gastone Moschin*
Una donna vecchia *Renata Salvagno*
Una donna giovane *Anna Goel*
Una donna grassa *Gabriella Giacobbe*
Una donna scura *Rina Centa*
Quello che porta la notizia *Gianni Bortolotto*
Un amico di Andrea *Aristide Leporani*
Regia di **Giacomo Colli**

23,30 * Congedo
César Franck
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo - Fantasia (ben moderato) - Allegretto poco mosso
Isaac Stern, *violino;* Alexander Zakin, *pianoforte*

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Abbiamo scelto per voi - 1,06 Canti e ritmi del Sud America - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Arie e duetti da opere - 2,36 Microsolco - 3,06 Canzoni, canzoni - 3,36 Tavolozza di motivi - 4,06 La mezz'ora del jazz - 4,36 Musica pianistica - 5,06 Due voci e un'orchestra - 5,36 Musica per il nuovo giorno - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 **e stazioni MF II della Regione).**

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni **MF II della Regione).**

SARDEGNA

12,20 Pete Rugolo e la sua orchestra - 12,40 **Notiziario della Sardegna** - 12,50 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Canzoni in vetrina (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Complesso tipico dei Ben Sa Tumba - 20,15 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 **e stazioni MF II della Regione).**

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I **della Regione).**

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta **1 e stazioni MF I della Regione).**

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 **- Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).**

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Frohe Klänge am Morgen - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV).**

9,30 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 10 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Opernmusik - 12,20 Der Fremdenverkehr **(Rete IV).**

12,30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik **(Rete IV).**

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I)

17 Fünfuhrtee **(Rete IV).**

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Jugendmusikstunde: « An meine Mutter », aus Briefen unserer Komponisten an ihre Mütter. Text und Gestaltung: Helene Baldauf - 19 Wirtschaftsfunk - 19,15 Musikalisches Allerlei **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV - Bolzano 3** - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 « Aus Berg und Tal ». Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - **21** Neue Bücher. IIIa Andreas: Die Kunst der guten Lebensart. Buchbesprechung von Herta Fuchs - 21,15 « Wir stellen vor! » **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Musikalische Stunde. « Von Jephte bis Oedipus rex. Meisteroratorien vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart ». 17. Folge. F. Liszt: « Christus » I. Teil. Gestaltung der Sendung: Johanna Blum. - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con il complesso tipico friulano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni **MF II della Regione).**

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 **e stazioni MF II della Regione).**

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II **della Regione).**

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Ribalta lirica** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Una risposta per tutti - 13,47 Mismas - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni **MF III della Regione).**

14,20 « L'amico dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 « Manon » - Opera in 4 atti e 5 quadri di Enrico Meilhac e Filippo Gille - Musica di Jules Massenet - Edizione Sonzogno - Allievi del « Centro di avviamento al Teatro Lirico » del Teatro La Fenice di Venezia - Atto primo: Manon Lescaut: Jolanda Michieli; Il cavalier Des Grieux: Angelo Mori; Lescaut: Mario Basiola jr.; Guillotte De Morfontaine: Mario Guggia; Il sig. De Bretigny: Angelo Nosotti; Poussette: Emilia Ravaglia; Javotte: Marisa Zotti; Rosette: Maria Puppo; Prima guardia: Marcos Peña-Perez; Seconda guardia: Aldo Bottion - Direttore Ettore Gracis - Maestro del Coro Gianni Lazzari - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,05 Trio del Circolo triestino del jazz con Gianni Safred (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,20 Lectura Dantis: « Inferno », Canto I - Lettore Arnoldo Foà (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30-15,55 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I **della Regione).**

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Armonie di strumenti e voci - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dizionario della lingua slovena - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Le voci della lirica italiana, a cura di Claudio Gherbitz: (19) « Tito Schipa » - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,15 * Caleidoscopio: Orchestra Michel Legrand - Picasso e la sua chitarra - Motivi giapponesi - Quintetto vocale « Optimisti » - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 « Un signore irreprensibile », radiocommedia di Achille Saitta, traduzione di Nada Konjedic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin indi * Dolci ricordi del passato - 22,15 Concerti solistici del Novecento - Sergej Prokofjev: Concerto n. 3 in do maggiore, op. 26 per pianoforte e orchestra - 22,40 * Suonano le orchestre Felix Slatkin e Ricardo Santos - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

7 Mese Mariano: meditazione del padre Duilio Riccardi - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,15** Vital cristian doctrine. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Quindici lezioni sulla Mater et Magistra »,** a cura di Igino Giordani: Lettura del testo di Luigi Carrai e Vittorio Iannitti - 9ª lezione: **« La Mater et Magistra per la Comunità e la convivenza sociale »** di Pasquale Foresi - Pensiero della sera. **20,15** La poudre des Jésuites et le paludisme. **20,45** Sie fragen-Wir antworten. **21 Santo Rosario. 21,45** Ante el Concilio Ecumenico Vaticano II. **22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

ESTERI

ANDORRA

20 « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Roger Bourgeon. **20,20** Il successo del giorno. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Ritornelli. **21,15** L'avete vissuto. **21,20** Ritmi e canzoni. **21,35** Musica per la radio. **21,45** Canti del mondo. **22** Ora spagnola. **22,07** « Coros Cantores » di Madrid. **22,15** Il disco gira. **22,30-24** Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

VIENNA

20,15 Concerto diretto da Karl Oesterreicher con la partecipazione della pianista Hilde Somer. **Leonard Bernstein:** Ouverture di « Candide »; **C. Saint-Saëns:** « L'arcolaio di Onfale », poema sinfonico, op. 31; **Juan José Castro:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Roy Harris:** Sinfonia n. 3. **22-22,10** Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

17 Musica varia. **17,18** Dischi classici. **18,20** Dischi di varietà. **19,15** Attualità. **19,45** « L'attualità del passato », a cura di Jacques Floran. **20,45** Tribuna parigina. **21,05** Canta la « Maîtrise » della R.T.F. **21,18** Settimana scambi tra Parigi e Berlino: « La fine fleur de la chanson ». Presentazione di Luc Bérimont. **22** P.N.C. **22,18** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. **22,50** Concerto di musica da camera.

III (NAZIONALE)

18,30 Dischi. **18,39** « Lo stupido secolo XIX », a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur, con Patrice Galbeau. **19,06** La Voce dell'America. **19,22** Attualità. **20** Antologia straniera: « Strinberg », a cura di Georges Charbonnier. **21 « Le sable et l'argent »,** di Alain Allioux. **22,30** Dischi. **22,45** Inchieste e commenti. **23,10** Concerto con la partecipazione del violinista Arie Spiers, del clarinettista Bas de Jong e dei pianisti Ton Hartsuiker e Louis Andriessen. **Bach:** Sonata n. 1 in sol per violino; **Debussy:** Rapsodia per clarinetto e pianoforte; **Strawinsky:** Sonata per due pianoforti; **W. Pijper:** Sonata n. 1 per violino e pianoforte; **O. Flossmann:** Rauber sonatina per clarinetto e pianoforte; **L. Andriessen:** Serie per due pianoforti; **Bartók:** Contrasto per violino, clarinetto e pianoforte.

MONTECARLO

20,05 « Parata Martini », presentata da Robert Rocca. **20,35 « Michele Strogoff ».** Adattamento di Pierre Laforêt. **21** « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Marcel Fort. **21,20** Colloquio con il comandante Coustaud. **21,30** « Johann e Compagnia » e « Balletto tascabile », di Chantal Alban, con Perrette Dradier. **22** Fisarmoniche. **22,15** Edizione completa del Giornale radio. **22,35** « Corrida Magazine », a cura di Pierre Cordelier. **22,50** « Suspense », d'Erick Certon. **23,02** Notturno.

GERMANIA

AMBURGO

19,15 Melodie di Berlino. **20** Teatro radiofonico. **« Pericolo »,** radiocommedia di Richard Hughes e **« Notte in montagna »,** radiocommedia di Oskar Wessel. **21,45** Notiziario. **22,15** I Musici di Roma con la pianista Maria Teresa Garatti. **Corelli:** Concerto grosso in re maggiore, op. 6, n. 7; **Manfredini:** Concerto in mi minore per orchestra d'archi e cembalo, op. 3, n. 3; **Paisiello:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra d'archi; **Pergolesi:** Concertino in sol maggiore per orchestra d'archi. **23,10 Karlheinz Stockhausen:** « Carré » per 4 orchestre e cori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,31 Melodie, interpretate da Patricia Clark, Robert Earl, Janie Marden, Bryan Johnson, dal « Masquaraders Choir » e dall'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulehet. **20,31** « More in life than this », di Edward J. Mason. **21,31** Musica preferita. **22,41** Una volta tanto. **23,35-24** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Melodie da Colonia. **17** « La roulette », novità del jazz presentate da Giovanni Trog. **18** Musica richiesta. **18,30** « La nuovissima costa dei barbari », guida praticoscherzosa a cura di Franco Liri. **18,50** Canti della montagna. **19,15** Notiziario. **20** « La fortuna corre sul filo », gioco radiofonico a premi di Romano Mancini e Giuseppe Albertini. **20,45 Grieg-Helvorsen:** Corteo nuziale norvegese; **Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale; **Ravel:** « Jeux d'eau »; **Milhaud:** Suite francese. **21,15** I centenari del 1962. **21,45 Eric Coates:** « London-Suite ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Musiche per la sera.

I vincitori del concorso "La radio è necessaria"

Il concorso sul tema « La radio è necessaria », indetto dalla sede RAI di Pescara fra tutti gli alunni di quarta e quinta elementare delle cinque province di Abruzzo e Molise, si è concluso con il deliberato della Giuria centrale, presieduta dalla scrittrice abruzzese Laudomia Bonanni. La Commissione, dopo avere preso in esame i cinquanta migliori temi e i cinquanta migliori disegni — dieci per provincia, per ciascuna sezione del concorso — già precedentemente selezionati dai rispettivi Provveditorati agli studi, ha assegnato all'unanimità il primo premio per il tema all'alunno Claudio Caruso, della IV elementare di Avezzano (L'Aquila) e il primo premio per il disegno all'alunno Luciano Laudadio della IV elementare di Ururi (Campobasso). Al concorso hanno partecipato oltre venticinquemila alunni della Regione, e la qualità degli elaborati è stata giudicata genuina ed esauriente dai componenti la Commissione. In alto, il disegno di Luciano Laudadio che ha vinto il 1° premio.

I pianisti Fabio Peressoni, triestino, e Pier Narciso Masi, senese, vincitori ex-aequo del Concorso Internazionale « Ettore Pozzoli » del 1961, si esibiranno in due opere romantiche, eseguendo rispettivamente il Concerto op. 54 di Schumann e il Concerto in la min. di Grieg

Suonano ai Concerti "Primavera"

Pier Narciso Masi e Fabio Peressoni

secondo: ore 21,45

Due giovani pianisti, Pier Narciso Masi e Fabio Peressoni, vincitori *ex aequo* del Concorso Internazionale « Ettore Pozzoli » svoltosi nel '61, si presentano in questa trasmissione della serie « Primavera », esibendosi rispettivamente col *Concerto op. 16* di Grieg e col *Concerto op. 54* di Schumann, sotto la direzione di Pietro Argento.

Nato a Siena nel 1938, il Masi iniziò giovanissimo gli studi presso l'Istituto di Musica della sua Città, passando poi al Conservatorio di Firenze, ove si è diplomato con il massimo dei voti e lode, proseguendovi poi gli studi di composizione. Ha frequentato i Corsi di Perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Nel 1956, appena diciottenne, si affermò al VII Concorso Internazionale « G. B. Viotti » a Vercelli, risultando primo fra i concorrenti italiani e classificandosi al secondo posto nella graduatoria internazionale. Dal 1958 è titolare della cattedra di pianoforte nel citato Istituto senese. La sua attività concertistica lo ha fatto apprezzare, oltre che in patria, in Francia, Inghilterra, Irlanda e in Olanda. « Colpisce nel giovane pianista Masi — ha scritto il critico musicale di un noto giornale di Firenze — una tecnica eccezionale per agilità e precisione, un suono notevolissimo per limpidezza e per potenza, una dosatura degli effetti che potremmo dire di esattezza matematica, se non intervenisse a temperarne l'accademico rigore un calore espressivo avvincentissimo ».

Fabio Peressoni è nato a Trieste nel 1938. A diciannove anni, terminati gli studi al Conservatorio di Bolzano, si affermava al Concorso Nazionale « Città di Treviso », guadagnando il primo premio assoluto. Nel 1958 ha ottenuto il terzo premio al Concorso Internazionale « Ferruccio Busoni », classificandosi primo tra gli italiani e vincendo inoltre il « premio speciale del pubblico ». Nello stesso anno è risultato ancora una volta primo degli italiani al Concorso Internazionale « G. B. Viotti », meritandosi la medaglia d'oro. Nel '59 ha vinto il Concorso « Jeunes Talents » indetto dalla RAI in collaborazione con la Radio Francese. Ha suonato nei principali centri musicali italiani. Di lui, il critico musicale di un diffuso quotidiano di Roma ha scritto: « Possiede una tecnica precisa e raffinata in grado di eseguire i più abili virtuosismi, ma anche docile strumento di una definita capacità interpretativa, di una sensibilità delicata. Si è dimostrato musicista di temperamento e ricco di sentimenti ».

Del lavoro di Grieg è stato detto che esso è il « fratello nordico » del romantico *Concerto* di Schumann. Entrambe sono opere di squisita poesia: ma mentre il Tedesco sottomette il suo estro poetico al rigore di una costruzione unitaria (non per nulla egli proviene dalla terra di Bach e di Beethoven), il Norvegese si abbandona tutto alla sua natura di rapsode, creando, con gli accenti volta a volta sognanti e vivaci del primo tempo, la grazia dell'*Andante*, e con la colorita danza norvegese finale, uno dei lavori più amabili della letteratura pianistica da concerto.

Aprono la trasmissione le *Cinque danze italiane* dell'apprezzato compositore romano Dante D'Ambrosi.

n. c.

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,30-10 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,30-11 *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Anna Fanti Lolli

11,30-11,45 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

12-12,45 *Educazione fisica*
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta

Il presentatore Silvio Noto dirige alle 17,30, per la TV dei ragazzi, il torneo a squadre « Punto contro punto »

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) *Matematica*
Prof. Giuseppe Vaccaro

b) *Italiano*
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

c) *Musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

15,05 Terza classe

a) *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) *Musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) *Italiano*
Prof. Mario Medici

d) *Economia domestica*
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

16,30-17 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30
PUNTO CONTRO PUNTO

Torneo a squadre diretto da Silvio Noto e Anna Maria Xerry

Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regìa di Lelio Golletti

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Bebé Galbani - Vel)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura

Ins. Alberto Manzi

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Freccia

Robert Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120:* a) Lento assai-Vivace, b) Romanza, c) Scherzo, d) Lento-Vivace

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,50 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20,15 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Burgo Bowater Scott - Tisana Kelèmata - Remington Roll. A. Matic - Sidol)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Cotonificio Valle Susa - Locatelli - Linetti Profumi - Maggiora - Succhi di frutta Gò - Rex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Olà - (2) Eldorado - (3) Pirelli-Sapsa - (4) Manzotin

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Unionfilm - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film

21,05
BEL CANTO

Il secolo d'oro del melodramma italiano

Una trasmissione di Glauco Pellegrino presentata da Anna Moffo

V - *Puccini e i suoi contemporanei*

22,05 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Luisella Boni

22,35 LE FACCE DEL PROBLEMA

Ulivi o acciaio

Partecipano Francesco Compagna, Italo Pietra, Manlio Rossi Doria, Giovanni Russo

23,20
TELEGIORNALE

Edizione della notte

Si conclude la serie di "Bel canto"

La "scuola verista"

nazionale: ore 21,05

Si conclude questa settimana il ciclo di *Bel canto* con la quinta puntata, che è dedicata ai protagonisti della cosiddetta « scuola verista »: Pietro Mascagni, Umberto Giordano e Giacomo Puccini. Due fra le più famose opere di quest'ultimo, *Tosca* e *Turandot*, hanno richiesto l'allestimento di due speciali sequenze per la trasmissione: una girata a Castel Sant'Angelo in Roma, l'altra (la romanza di Liù) a Spoleto con la collaborazione dei giovani artisti de Centro lirico sperimentale.

In entrambe le sequenze, Anna Moffo da presentatrice si trasforma in interprete. L'ultima scena della *Tosca*, anzi, è legata a un noioso incidente (che abbiamo già ricordato in una precedente occasione) capitato appunto a Castel Sant'Angelo, dove la Moffo s'era trasferita con la « troupe » di *Bel canto*. Il « set » era situato sugli spalti del castello, mentre la sala-trucco era stata sistemata in cortile, all'interno d'una roulotte. Proprio per raggiungere la sala-trucco, la bella presentatrice-cantante ruzzolò da una scalinata di cinquanta gradini, restando con un ginocchio fuori uso per parecchi giorni. L'esperienza di questo programma dedicato all'Ottocento operistico italiano è indubbiamente servita ad Anna Moffo non tanto sul piano artistico, quanto su quello d'una larga popolarità tra gli spettatori della TV. I soliti « bene informati » parlano già d'un imminente « show » che verrebbe imperniato su di lei. Qualche produttore cinematografico le ha fatto proposte interessanti. Sembra inoltre che Rudolf Bing del « Metropolitan » vedrebbe in lei la protagonista ideale d'una speciale edizione della *Vedova allegra*. Ma è difficile sapere qualche cosa di preciso sui progetti di Anna Moffo. La giovane cantante, che è moglie del regista Mario Lanfranchi, si limita a dire che ha in programma di lavorare intensamente fino a tutto giugno, per prendersi poi un mese di riposo. La lavorazione di *Bel canto*, infatti, deve averla affaticata: si pensi che negli intervalli della trasmissione ha fatto due viaggi a Vienna per cantare nella *Traviata* e nel *Rigoletto*, un concerto a Torino, una puntata a New York per prendere parte allo « show » televisivo a colori *Telephone Hour*, la parte della protagonista in un'edizione de *La serva padrona* di Pergolesi allestita da Lanfranchi; quindi, *Traviata* al « Metropolitan », trasmissioni TV e giro di concerti negli Stati Uniti, ecc.

Anna Moffo è nata a Filadelfia da genitori italiani (per la precisione, di Ascoli Piceno). Pochi sanno che ha intrapreso la carriera di cantante quasi per caso, dopo avere iniziato l'attività musicale come pianista. Lei stessa racconta che, per mantenersi agli studi, fece un paio di mestieri curiosi: la cantante solista per conto delle pompe funebri ai funerali protestanti (pur essendo una fervente cattolica) e la cantante di auguri a domicilio per conto di una grande compagnia telegrafica. Vincitrice d'una borsa di studio Fulbright, venne in Italia dove si perfezionò presso la scuola del Teatro della Opera e l'Accademia di Santa Cecilia. Presentatasi per una audizione alla RAI, ottenne la parte di protagonista nella *Madama Butterfly* alla TV. Da allora, ha cantato nei maggiori teatri lirici del mondo: la « Scala » di Milano, il « Metropolitan » di New York, il « Colón » di Buenos Aires, l'« Opera » di Roma, il « San Carlo » di Napoli, il « Massimo » di Palermo, « La Fenice » di Venezia, il « S. Carlos » di Lisbona, lo « Staatsoper » di Vienna, e poi in Australia, Sud Africa, Brasile, Francia, Inghilterra, Spagna, ecc.

Sposatasi con Mario Lanfranchi, s'è stabilita a Roma in una bellissima casa sul Palatino, che è servita anche come « ambiente » di alcune scene di *Bel canto*.

p. f.

Anna Moffo, nella puntata finale di « Bel canto » dedicata alla scuola verista, da presentatrice si trasforma in interprete in due sequenze girate a Castel Sant'Angelo ed a Spoleto

Dario Fo e Vito Molinari, autori del testo del nuovo varietà, ne sono anche rispettivamente il protagonista ed il regista

SECONDO

21,10 Dario Fo e Franca Rame in

CHI L'HA VISTO?

Rivista di Dario Fo, Leo Chiosso e Vito Molinari

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Musiche di Fiorenzo Carpi

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Regìa di Vito Molinari

22,10
TELEGIORNALE

22,30 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità

Leo Chiosso che con Molinari e Dario Fo è l'autore dei testi di « Chi l'ha visto? »

Una nuova rivista con Fo e la Rame

Chi l'ha visto?

secondo: ore 21,10

Uno spettacolo con Dario Fo è sempre una sorpresa. Questo attore estroso, geniale, un poco pazzo, non finirà mai di stupirci. Dal Dito nell'occhio *(una rivelazione autentica) a* Chi ruba un piede è fortunato in amore *(l'ultimo successo, pure autentico), l'autore si è calato nell'attore e ha provato tutti i « generi », ora entusiasmandosi, ora soltanto divertendosi. Il pubblico gli ha detto sempre di sì.*

Questo non significa che Fo gli ha teso sempre la mano; il più delle volte, anzi, lo ha conquistato con la forza, col « rumore », delle sue sgargianti invenzioni. La « summa » del suo lavoro di autore è semplice, perfino aulica: « prima di tutto, bisogna fare spettacolo ». A questa regola, non è mai venuto meno. Non verrà meno, c'è da esserne certi, nemmeno adesso che si appresta ad iniziare un ciclo di trasmissioni televisive di varietà, in onda ogni giovedì (a partire da stasera 10 maggio) sul Secondo Programma.

Una commedia? Una rivista? Una farsa? Una satira di costume? Ci si può aspettare tutto, da Dario Fo; vogliamo dire che questo spettacolo non nasce, non può nascere, con una « etichetta ». Sarà insieme prosa e rivista, farsa e satira di costume: divertirà, « graffierà », aiuterà a pensare. Sei puntate, sei occasioni che gli autori — lo stesso Fo, Vito Molinari e Leo Chiosso — sfrutteranno per condensare le virtù, i vizi, le ingenuità e le deformità del piccolo mondo in cui viviamo.

Un punto di partenza c'è: si tratta di una « rivolta armata », violenta, improvvisa (e... naturalmente immaginaria) degli utenti della TV. Costoro hanno organizzato addirittura dei commandos, *dei* battaglioni d'assalto, *per protestare contro i programmi del momento. Come li vogliono? Diversi, molto diversi...*

Per esempio: perché intervistare sempre Dogliotti o Quasimodo? Smettiamola, protestano i commandos, *con le interviste alle persone celebri. Portiamo dinanzi alle telecamere le persone comuni, quelle « della-vita-di-tutti-i-giorni »... Si sa come vanno a finire queste cose: dinanzi alle telecamere, per la prima intervista della nuova serie, portano un ladro.*

Un altro esempio: i balletti, così come sono articolati, non soddisfano più. Troppe smancerie, troppe carezze. Si grida « basta! » ed ecco la trasformazione: il balletto-cronaca. Un fatto vero, uno qualunque, adattato a balletto (con la complicità del coreografo Valerio Brocca): X. Y. non è un delinquente comune, il suo « scippo » lo ha fatto per amore... eccovi — nella prima puntata — la sua storia: una pagina di « nera », spruzzata di rosa.

Il mondo dei ligèra, dei balordi, la colorata costellazione della « mala », rappresentano uno dei temi preferiti di Dario Fo. Perché meravigliarci che anche nella nuova teletrasmissione egli voglia riprenderlo? Basta pensare a certi « tipi » cui ha dato vita in palcoscenico per prevedere che anche stavolta troverà la maniera di costruire macchiette esilaranti.

Dicono ancora i commandos: *perché Claudio Villa canta in quel modo? E' bravo, naturalmente, ma le canzoni non sono adatte a lui. Studiano, ristudiano, poi trovano il « pezzo » adatto. Si intitola:* Fammi ancora un livido sul femore *(musica di Carpi, autore di tutti gli spartiti della nuova trasmissione). Potete immaginare. Ci sarà anche un commissario, un povero diavolo che cercherà con tutte le sue forze di opporsi alla rivolta, che condurrà snervanti quanto inutili interrogatorii. Niente da fare: i ribelli, dopo avere spiegato le loro intenzioni (e a spiegarle sarà, nella prima puntata, la fin troppo convincente Franca Rame), passeranno al contrattacco ed alla fine avranno partita vinta.*

Prepariamoci, dunque, a tutte le rivoluzioni: dalle relazioni umane alle canzoni popolari, gli autori non « salveranno » niente. Anticonformismo? No, è una parola grossa. Diciamo soltanto che la loro comicità intelligente e scanzonata non punterà sui soliti, vecchi pretesti.

Ignazio Mormino

Franca Rame, la bella attrice che apparirà come al solito accanto a Dario Fo, nelle sei puntate della nuova rivista

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus *(Motta)*

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

8,30 OMNIBUS
a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— **Il nostro buongiorno**
Lavagnino: *Arrivo a Papeete;* Joyner: *Young love;* Roger: *Rythme des rues;* Mauriat: *Tropical love;* Trovajoli: *Acquarelli di Villa Borghese*
(Palmolive-Colgate)

— **I ritmi dell'Ottocento**
Vieniawsky: *Mazurka in re maggiore (Mazurka Obertass);* Trascriz. Rossini: *La danza;* Offenbach: *Barcarola;* Webster-Fibich: *Poeme;* Anonimo: *Jesusita en chihuahua*
(Amaro Medicinale Giuliani)

— **Allegretto americano**
Anonimo: *Cielito lindo;* Fitting-Bennett: *Swing and swing twist;* Hyman-Daniels: *Danse-ro;* Prado: *El saco y la camisa;* Berlin: *I got the sun in the morning;* Gomez: *Sugar and spice guapacha*
(Knorr)

— **L'opera**
Pagine di Rossini, Puccini, Boito
Rossini: *Mosè:* «Mi manca la voce...»; Puccini: *Turandot:* «In questa reggia...»; Boito: *Mefistofele:* «Son lo spirito che nega...»
Intervallo (9,35)
L'informatissimo, dizionario delle cose di cui si parla

— **La musica di Giuseppe Torelli**
Concerto grosso in do maggiore per due violini, obbligato, archi e continuo (op. 8, n. 1): Allegro maestoso - Largo - Allegro - Allegro ma non presto - Allegro (Louis Kaufman e George Alès, *violinisti;* Roger Albin, *violoncellista;* Ruggero Gerlin, *cembalista* - Orchestra d'archi «Oiseau Lyre» diretta da Louis Kaufman)

— **Solista Peter Katin**
Ciaikowski: *Concerto fantasia in sol maggiore* per pianoforte e orchestra (op. 56): Quasi rondò - Contrastes (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Sir Adrian Boult)

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo

11 OMNIBUS
Seconda parte

— **Gli amici della canzone**
a) Le canzoni di ieri
Astro Mari-Delle Grotte: *Venditrice di stornelli;* Garinei-Giovannini-Kramer: *La postina della Val Gardena;* Plante-Olias: *You you you (Vous... vous... vous...);* Whitney-Cramer A.: *Candy;* Alvaro: *No jazz;* Ribeiro-Mapel-De Barro: *Copacabana*
(Lavabiancheria Candy)
b) Le canzoni di oggi
Lossani-De Vera: *Basta;* Green-Allison: *He'll have to stay;* Fidenco: *Tra le piume di una rondine;* Pon-Salvador: *L'amour est la;* Morrione-Marletta: *Verrò;* Malgoni: *Me me me;* Hawker-Schroeder: *You don't know*
c) Finale
Berlin: *Blue skies;* David-Mancini: *Bachelors paradise;* Rose: *Blue hodiday;* Tognazzi-Meccia: *Cose inutili;* Kreuder: *La canzone dei passeri;* Zacharias: *Fiddlers of Hawaii;* Whiting-Donaldson: *My blue heaven;* Piccioni: *Rollers derby*
(Invernizzi)

12 — **Le nuove canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, John Foster, Luciana Gonzales, Wanna Scotti, Joe Sentieri
Garaffa-Rosignoli: *Rapsodia ad un angelo;* Zampetti-Giombini: *Scegli una stella;* Cherubini-Concina: *Tu che ascolti;* Pinchi-Calvi: *Gingillo;* Larici-Stallman-Jacobson: *Quanto sei bella;* Zanin-Viezzoli: *Che spavento* (Vero Franck)

12,20 * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Il trenino dell'allegria
di Luzi, Mancini e Perretta
(G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13,30 IL JUKE BOX DELLA NONNA *(L'Oreal)*

14-14,20 Giornale radio
Media delle valute
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali
14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

15,30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Programma per i ragazzi
Un giornalino a modo mio
Radiocomposizione di Maria Luisa Bari
Terza ed ultima puntata
Realizzazione di Massimo Scaglione

16,30 Il racconto del giovedì
Federico Tozzi: *La mia amicizia*

16,45 Vittore Catella: *L'organizzazione della viabilità e il traffico nei grandi centri urbani* (I)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Vita musicale in America

17,40 Ai giorni nostri
Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 — **Bellosguardo**
Personaggi letterari: *Enrico Falqui*, a cura di Elio Filippo Accrocca e Pietro Cimatti

18,15 Lavoro italiano nel mondo

18,30 CLASSE UNICA
Massimo Pallottino - *Avventure dell'archeologia:* Ruderi e restauri
Widar Cesarini Sforza - *La giustizia: storia di un ideale:* La giustizia nei contratti

19 — **Il settimanale dell'agricoltura**

19,25 Tutte le campane
I campanili di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi

19,50 Vaticano secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

20 — * **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **TRISTANO E ISOTTA**
Opera in tre atti di RICHARD WAGNER

Tristano — *Walther Geisler*
Isotta — *Anja Silja*
Il re di Cornovaglia — *Otto von Rohr*
Kurnevaldo — *Franz Anderson*
Melò — *Vito Susca*
Brangania — *Ira Malaniuk*
Un pastore — *Raimondo Botteghelli*
Un pilota — *Franco Bordoni*
Un marinaio — *Raimondo Botteghelli*

Direttore **Lovro von Matacic**
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna
(Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 12 gennaio 1962 dal Teatro Comunale di Bologna)

Negli intervalli:
I) **Letture poetiche**
Poesia religiosa italiana dalle origini al Novecento, a cura di Carlo Betocchi
VII - *Manzoni e l'Ottocento*
II) **Giornale radio**

Al termine:
Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio
(Olà)

20' Oggi canta Nunzio Gallo
(Aspro)

30' Un ritmo al giorno: la beguine
(Supertrim)

45' Come le cantiamo noi
(Dip)

10 — **IL CALABRONE**
Rivistina col ronzio, di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
con **Franco Godi** e il suo complesso
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica
(Malto Kneipp)

25' Album di canzoni
Cantano Alida Chelli, Nella Colombo, Gino Corcelli, Wilma De Angelis, Luciano Lualdi, Rino Salviati, Anita Sol
Da Vinci-Fabor: *Mare d'Italy;* Pittari - Panzeri: *Perdutamente;* Mogol-Donida: *Puntini lontani;* Niclon-Abbate: *Fragile;* Garaffa-Guastaroba: *Baci... tra le note;* Rivi-Innocenzi: *Segretamente senza parlar;* Giannetti-Germi-Rustichelli: *Sinnò me moro;* Bixio: *Canta se la vuoi cantar*
(Mira Lanza)

50' Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Gian Calabria

13 **Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:**
4 canzoni per 4 età
(Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45' Musica nell'aria
Alla ricerca delle canzoni preferite, a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno
(Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Musica in pochi**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,40 Giradisco
(Soc. Gurtler)

15 — **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15,15 I nostri successi
(Fonit-Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 Concerto in miniatura
Pianista Piero Weiss
Schubert: *Klavierstück in mi bemolle minore;* Ravel: *Une barque sur l'ocean*

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Due stili: Kurt Enkels e Werner Müller
— I nostri ospiti: Henry Salvador
— Chitarre romantiche
— Voci d'oggi: Rosanna Sasso e Gian Costello
— Vecchie danze d'Europa

17 — **Il giornalino del jazz**
a cura di Giancarlo Testoni

17,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da ALBERTO ZEDDA
con la partecipazione del mezzosoprano **Eva Jacabfi** e del tenore **Doro Antonioli**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale del 7-5-62)

18,30 Giornale del pomeriggio
Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18,35 TUTTAMUSICA
(Formaggio Paradiso)

19 — **CIAK**
Vita del Cinema ripresa via radio da Lello Bersani

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 LA FORTUNA DEL CAMPO RUGGENTE
Radiodramma di **Anna Luisa Meneghini**
Da un racconto di Bret Harte
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Kentucky — *Mario Ferrari*
Stumpy — *Gualtiero Rizzi*
Timpton — *Gino Mavara*
Cakhurst — *Carlo Ratti*
Jack — *Pietro Buttarelli*
Simmons — *Franco Passatore*
Boston — *Franco Alpestre*
Ryder — *Natale Peretti*
Benny — *Renzo Rossi*
Johnny — *Iginio Bonazzi*
Il corriere giovane — *Ermanno Anfossi*
Il corriere anziano — *Gianni Mantesi*
Tuttle — *Vigilio Gottardi*
Il signor Borny — *Gastone Ciapini*
La signora Borny — *Lina Bacci*
1° barcaiolo — *Paolo Faggi*
2° barcaiolo — *Adolfo Fenoglio*
Ethel — *Anna Caravaggi*

Regìa di **Ernesto Cortese**

21,40 Radionotte

21,55 Musica nella sera
(Camomilla sogni d'Oro)

22,40 Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi

23,10-23,25 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9,45 Musiche di Georg Friedrich Haendel
1) *Salomon*, ouverture; 2) *Inno a Bacco* (Baritono Pierre Mollet - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

10 — **Orchestra Sinfonica e Coro di Seattle diretti da Milton Katims**
Elgar: *Cockaigne:* Ouverture op. 40; Barber: *Schizzo N. 1*

MAGGIO

per *orchestra;* Turner Walton: *Belshazzar's feast,* oratorio per baritono, coro e orchestra (su testo di Edith Sitwell) solista Steven Kimalian

11 — Letteratura pianistica
Czerny: *Introduzione e grande fuga* (Pianista Mario Federico Buri); Clementi: *Sonata in do maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Presto (Duo pianistico Gorini-Lorenzi); Chopin: *Krakoviak:* Gran rondò da concerto in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra (Solista Nikita Magaloff - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

11,30 Musica a programma
Berlioz: *Le corsaire,* ouverture op. 21 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss); Debussy (Orch. Ansermet): *Sei epigrafi antiche:* a) Per invocare Pan, Dio del vento d'estate, b) Per una tomba senza nome, c) Perché la notte sia propizia, d) Per la danzatrice di Crotali, e) Per l'egiziana, f) Per ringraziare la pioggia al mattino (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag); Hindemith: *Sinfonia « L'armonia del mondo »:* a) Musica instrumentalis, b) Musica humana, c) Musica mundana (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore)

12,30 * Musiche per arpa

12,45 La variazione
Turina: *Variazioni classiche* (Cesare Ferraresi, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*); Webern: *Variazioni op. 27* (Pianista Marcelle Mercenier)

13 — Pagine scelte
da « Massime e Riflessioni » di Wolfgang Goethe: *I viaggi di Guglielmo Meister. 1829*

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
« Listini di Borsa »

13,30 Musiche di Viotti, Prokofiev e Villa Lobos
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 9 maggio - Terzo Programma)

Il baritono Pierre Mollet canta nel programma delle 9,45

14,30 Il '900 in Germania
Krenek: *Tre canti,* per baritono e pianoforte: a) Die Zerstörung Magdeburg, b) Der Neue Amadis, c) Fragment (Guido De Amicis Rocca, *baritono;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); Hindemith: 1) *Sonata per fagotto e pianoforte:* a) Leggermente mosso, b) Lento, c) Marcia, d) Pastorale (George Zukermann, *fagotto;* Mario Caporaloni, *pianoforte*); 2) *Tre pezzi facili,* per violoncello e pianoforte; a) Moderatamente veloce, con allegria, b) Lento, c) Vivace (Giorgio Menegozzo, *violoncello;* Paolo Spagnolo, *pianoforte*)

15 — Dal clavicembalo al pianoforte
Haydn: *Sonata in re maggiore:* a) Allegro con brio, b) Largo, c) Finale (Clavicembalista Anna Maria Pernafelli); Mozart: *Fantasia in re minore K. 397* (Pianista Robert Casadesus)

15,15-16,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione dei clavicembalisti **Flavio Benedetti Michelangeli** e **Anna Maria Pernafelli** e del soprano **Nelly Pucci**
J. S. Bach: *Adagio e fuga* dalla *« Prima sonata per violino solo »* (elab. per orchestra d'archi di Guido Guerrini); C. P. E. Bach: *Doppio concerto in mi bemolle maggiore,* per due cembali ed orchestra: a) Allegro di molto, b) Larghetto, c) Presto; Montanaro: *Abruzzo,* poema sinfonico op. 56
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 — La Sinfonia del XVIII secolo
Ultima trasmissione
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 9 in do minore
Allegro - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Vivace)
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arthur Gelbrun
Wolfgang Amadeus Mozart
Tre sinfonie
In fa maggiore K. 43
Allegro - Andante - Minuetto - Allegro
Orchestra da Camera dei Concerti Lamoureux, diretta da Pierre Colombo
In re maggiore K. 45
Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Allegro)
In re maggiore K. 48
Allegro - Andante - Minuetto - Allegro
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis De Froment

18 — La Leopardina: Cavour e Anna Giustiniani
a cura di Elena Croce

18,30 Raymond Chevreuille
Sinfonia op. 68 per orchestra da camera
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

18,50 Biologia dei pianeti
a cura di Leonida Rosino
Ultima trasmissione
La luna e i maggiori satelliti del sistema solare

19,05 (°) Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)
XXI - *L'impresa etiopica, le sanzioni e l'opinione pubblica italiana*
a cura di Basilio Cialdea

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736): *Concerto n. 1 in sol maggiore* per flauto, archi e continuo
Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso
Solista Severino Gazzelloni
Felix Mendelssohn (1809-1847): *Sogno di una notte di mezza estate* suite op. 61
Ouverture - Scherzo - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza dei clowns
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Peter Maag
Maurice Ravel (1875-1937): *Une barque sur l'océan*
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet

La soprano Carla Henius partecipa al concerto delle 22,30

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Il giuoco del lotto a Napoli
Programma a cura di Mario Dell'Arco
L'arcana scienza dei numeri nell'*Astrologia cabalistica* di Rutilio Benincasa e ne *La smorfia* ovvero *La Chiave dei sogni* - Speranze, illusioni e furori del popolino nei versi del Giusti, di Rocco Galdieri, e nella cronaca puntuale di Eduardo De Filippo, Emilio De Marchi, Salvatore Di Giacomo, Matilde Serao
Regia di Gastone Da Venezia

22,20 Pierre Boulez
Le marteau sans maître per voce di contralto e sei strumenti (su tesi di R. Char)
Solista Carla Henius
Severino Gazzelloni, *flauto in sol;* Dino Asciolla, *viola;* Alvaro Company, *chitarra;* Leonida Torrebruno, *xilomarimba;* Antonio Striano, *vibraphon;* Siegfried Rostroh, *batteria*
Direttore Bruno Maderna
Hans Werner Henze
Cinque Canzoni napoletane per tenore e orchestra (da un testo di anonimo del XVII sec.)
Solista Franco Albanese
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

23,15 Libri ricevuti

23,30 Piccola antologia poetica
Poeti provenzali
a cura di Giuseppe Guglielmi
Peire Vidals

23,45 Congedo
Robert Schumann
Andante e variazioni op. 46 per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi

RADIO GIOVEDÌ 10 MAGGIO

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

23,05 Musica per l'Europa - Melodie per archi - 0,36 I classici della musica leggera - 1,06 Fantasticherie musicali - 1,36 Dall'operetta al saloon - 2,06 Invito in discoteca - 2,36 Voci e strumenti in armonia - 3,06 Ritratto d'autore - 3,36 Firmamento musicale - 4,06 Piccole melodie di grandi compositori - 4,36 Successi d'oltreoceano - 5,06 Musiche da film e riviste - 5,36 Crepuscolo armonioso - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,20 Larry Douglas e la sua orchestra - 12,40 **Notiziario della Sardegna** - 12,50 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Pagine operettistiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Marino Barreto jr. e il suo complesso - 20,15 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Frohe Klänge am Morgen - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (**Rete IV**).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Sinfonische Musik. A. Dvorak: Sinfonie Nr. 5 e-moll Op. 95 « Aus der neuen Welt » (Berliner Philharmoniker; Dir.: Herbert von Karajan) - 12,20 Kulturumschau (**Rete IV**).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Operettenmusik (**Rete IV**).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Gherdeina (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (**Rete IV**).

18 « Dai crepes del Sella », Trasmission en collaborazion coi Comités de le Vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 18,30 Der Kinderfunk, Gestaltung der Sendung: Anni Treibenreif - 19 Die Rundschau - 19,15 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Speziell für Sie! (Electronia-Bozen) - 21,15 Aus der Welt der Wissenschaft. « Das Klima und die Welt-Klimatypen ». Vortrag von Dr. Fritz Maurer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Für Kammermusikfreunde. W. A. Mozart: Streichquintett c-moll KV 406; Streichquintett Es-dur KV 614; Es spielt das Griller - Quartett mit William Primrose, Viola - 22,15 « Jazz, gestern und heute ». Gestaltung: Dr. A. Pichler - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con Gianni Safred alla marimba (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione)

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 **Almanacco giuliano** - 13,33 **Uno sguardo sul mondo** - 13,37 **Panorama della Penisola** - 13,41 **Giuliani in casa e fuori** - 13,44 **Una risposta per tutti** - 13,47 **Il quaderno d'italiano** - 13,54 **Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3)**.

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (stazioni MF III della Regione).

14,20 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15 « Musica da camera nell'Ottocento a Trieste » - a cura di Giuseppe Fadole - 5ª trasmissione - Federico Ricci: a) « Maschera t'ho conosciuto »; b) « Il suonatore di campana », c) « Il n'est jamais content » - baritono Claudio Strudthoff - al pianoforte Ennio Silvestri - Luigi Ricci: Io t'amo; Luigino Ricci: Piangi e il tuo bel core; Giuseppe Bornaccini: Deh, quando il giorno manca; Giuseppe Verdi: Berceuse - Soprano Ileana Meriggioli - Al pianoforte Ennio Silvestri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 Passatempi di ier l'altro a Trieste ed in Istria: « I Giochi dei ragazzi » di Ricciotti Giollo (I) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,40-15,55 Gruppo mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Con la posizione delle navi » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Variazioni musicali - 18 Classe unica: Drago Gantar: Geografia economica dell'Europa Occidentale: (3) « Gli Stati dell'Europa Settentrionale » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Giovani solisti: Flautista Bruno Dapretto, al pianoforte Annamaria Cantisani - Jean Baptiste Loeillet: Sonata n. 7 in fa maggiore per flauto e pianoforte - Johann Sebastian Bach: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore per flauto e pianoforte - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Nuovi mezzi di comunicazione, a cura di Vinko Suhadolc - 5ª puntata indi * Vedette al microfono - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore « Praga » - Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra - Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 - Orchestra Filarmonica di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'8 aprile 1961 - Nel primo intervallo (ore 21 circa) Letterature: « Il giorno della civetta » di Leonardo Sciascia, recensione di Franc Jeza - Nel secondo intervallo (ore 21,50 circa) Arte: « Le chiese nella architettura moderna » indi * Serata danzante - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

7 Mese Mariano: meditazione del padre Duilio Riccardi - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Musiche di Alfven, Grieg, Sibelius, Kilpinene Palmgren, Ikonen, Linnala, Stenius, Rostedt**, col tenore finlandese Harry Korhonen. **19,15** Words of the Holy Father. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Quindici lezioni sulla Mater et Magistra »** a cura di Igino Giordani: Letture del testo di Luigi Carrai e Vittorio Iannitti: 10ª lezione: **« Lo sviluppo economico visto dalla Mater et Magistra »**, di Armando Angelini - Pensiero della sera. **20,15 Les étudiants en pèlerinage à Chartres. 20,45** Vatikanische Pressenschau. **21 Santo Rosario. 21,45** La Alíansa del Credo, por la Iglesia perseguida. **22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

ESTERI

ANDORRA

20 Orchestre. **20,05** Album lirico, presentato da Pierre Hiégel. **20,10** Super-Selezione. **20,30** Il successo del giorno. **20,45** « Gioco delle stelle », indovinelli musicali con Pierre Laplace e l'orchestra di Maurice Saint-Paul. **21** Ridda dei successi. **21,20** Musica per la radio. **21,45** Pettegolezzi parigini. **22** Ora spagnola. **22,07** Preludio alla Zarzuela: « Marina » d'Arrieta. **22,15** Gli amici del tango. **22,30-24** Club degli amici di Radio Andorra.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Orchestra Cedric Dumont. **16,30** Il dono dei grandi narratori. **16,50** Tè danzante. **17** Novità in discoteca. **18** Musica richiesta. **19 Mussorgsky**: Canti e danze della morte, nell'interpretazione del baritono George London e del pianista Paul Ulanowsky. **19,15** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** « La lotta contro la morte », ciclo di Peter Lotar. Versione italiana di Valentina Perucchi. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti soprano Gianna Galli; baritono Ottavio Garaventa. **22,05** « Micromondo », gazzetta curiosa redatta da Giulio Cisco. **22,20** Melodie e ritmi. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

Dal Comunale di Bologna

Lovro von Matacic dirige il "Tristano e Isotta"

nazionale: ore 21

Anja Silja (« Isotta » in questa edizione radiofonica del *Tristano*, registrata qualche mese fa al « Comunale » di Bologna) è nata a Francoforte sul Meno, e ha trentaquattro anni. Non ci eravamo mai chiesti l'età delle Flagstad, delle Traubel, delle Birgit Nilsson, e insomma di tutte le famose Isotte wagneriane del nostro tempo: una affermazione del francese R. M. Hofmann, che cura una rubrica discografica assai nota, ci ha messo stavolta in curiosità. Egli sostiene che la parte tanto complessa, scenicamente e musicalmente, della bionda « figlia d'Irlanda » possa essere affrontata degnamente soltanto da interpreti che abbiano piena maturità di sentire e solido mestiere. E si chiede, anzi, se a qualcuno sia mai capitato di applaudire un'Isotta con meno di trentacinque primavere:

Lovro von Matacic

una bianca, una tenera, una giovanissima Isotta così come la cantarono la primitiva leggenda celtica, i poemi trovadorici e quello medio-alto tedesco di Gottfried von Straussburg (che Wagner lesse nelle versioni del Simrock, del Kurtz e dell'Immermann).

Certo, quelle gloriose collere d'Isotta, la sua esaltazione amorosa, quei gridi che si levano come vigorosi uccelli di mare sull'oceano delle armonie wagneriane (ma Debussy li chiamava « cris de bête enragé »), la suprema letizia del morire (quale divario fra questa morte « per felicità » e quell'altra « pur tendrur », per tenerezza, della *bele Ysolt* del Thomas!), sono insostenibili dall'interprete anche geniale, ma acerba. E non parliamo delle difficoltà di tecnica strettamente musicale, quel *do* acuto del secondo atto, quasi sempre sforzato e per il quale, nelle incisioni discografiche, la Flagstad si è fatta doppiare, così dicono, da Elisabeth Schwarzkopf.

Perciò, dando ragione al critico francese, siamo corsi a informarci sull'età della Silja, e le abbiamo perdonato, in vista dei suoi meriti ben noti, quell'unico anno in meno: siamo infatti di fronte a un'artista assai apprezzata in Germania e all'estero, a un'autentica « specialista » del teatro wagneriano. Come del resto sono veri e propri « specialisti » gli altri interpreti dell'opera, Walther Geisler (un Tristano caldamente applaudito a Bologna) e soprattutto Lovro von Matacic che guidò la rappresentazione del « Comunale » e sembra aver raccolto oggi, per ciò che riguarda Wagner, lo scettro dall'indimenticabile Furtwaengler. I bolognesi, bisogna dirlo, di musica wagneriana s'intendono: non a caso il *Tristano* ebbe proprio in questa città il suo battesimo italiano (2 giugno 1888). In Germania l'opera, composta da Wagner in due anni, dal '57 al '59, era stata rappresentata per la prima volta a Monaco, il 10 giugno 1865. Il pubblico tedesco capì le splendide, incommensurabili altezze del *Tristano*, nonostante le asprezze di una partitura per quei tempi audace e iconoclasta. L'azione era povera — nel I atto il viaggio d'Isotta condotta da Tristano in sposa al vecchio Marke, re di Cornovaglia; nel II, il novalisiano duetto d'amore Tristano-Isotta e il ferimento di Tristano, dopo l'irruzione di Marke, avvertito dal traditore Melò; nel III, la morte degli amanti e il perdono del nobile re —, ma l'arricchiva una musica che diventava essa stessa azione, che dava forma ai personaggi, animandoli come esseri più che viventi. E' come non essere travolti da quel torrente di suoni, quell'« afflux surhumain » di cui parlava Mallarmé nella sua critica, non benevola, dell'arte wagneriana? Wagner stesso, affranto dal dolore per la separazione da Mathilde von Wesendonck (un'Isotta, moglie di un commerciante di sete e madre di quattro figli) aveva tremato di sgomento mentre componeva l'opera: e da Venezia, annotava nel suo diario: « Questo *Tristano* va facendosi terribile!... Temo che l'opera venga proibita; a meno che una cattiva esecuzione non muti tutto in parodia! ».

Alla stampa tedesca, meno lungimirante del pubblico di Monaco, ma più avvertita, non sfuggì che in quella partitura c'era la dinamite (quel « cromatismo » che avrebbe fatto saltare l'architettura sacra della forma tonale). Si gridò allo scandalo, e venne poi la sentenza: « Musica da pazzi, libretto da pazzi, insieme da pazzi ». Dopo molti anni, Debussy affermò che a Wagner era mancata un po' d'umanità per « essere davvero grande ». Fortuna che « Monsieur Croche Antidilettante » lanciava i suoi strali quando l'autore del *Tristano* era già morto da un pezzo: avesse perduto la sua dismisura, quegli eccessi di superuomo, Wagner non avrebbe lasciato una musica in cui Baudelaire sentì « toute la majesté d'une vie plus large que la nôtre ».

Laura Padellaro

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

9,30-10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11-11,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

11,30-12 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) *Geografia ed educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

c) *Materie tecniche agrarie*
Prof. Fausto Leonori

15,20-16,30 Terza classe

a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

b) *Disegno ed educazione artistica*
Prof. Franco Bagni

c) *Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Paula partecipa all'odierna trasmissione di « Carnet di musica » il programma di canzoni in onda alle 19,25

La TV dei ragazzi

17,30 a) **I RACCONTI DEL NATURALISTA**
a cura di Angelo Boglione
Le società degli insetti
Quarta puntata
Realizzazione di Elisa Quattrocolo

b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
di Walt Disney
Questo programma vi presenterà « Un grande amico »: *scene tratte dal film di Walt Disney* « La trappola di ghiaccio »

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Alka Seltzer - Telerie Zucchi)

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,10 MAGIA DELL'ATOMO
La farmacia atomica
Produzione della Commissione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti

19,25 CARNET DI MUSICA
Colori e canzoni
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Regia di Vladi Orengo

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Canforumianca - Milkana - Indesit Frigoriferi - Gran Senior Fabbri)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
ARCOBALENO
(Lanerossi - Gandini Profumi - Gradina - Colgate - Prodotti Marga - « Derby » succo di frutta)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Bebè Galbani - (2) Shampoo Dop - (3) Recoaro - (4) Stice
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Fotogramma - 3) Derby Film - 4) Studio K

21,05
L'ALLEGRA CENTENARIA
Un atto di Michael Brett
Traduzione di Ely Bistuer Y Rivera
Personaggi ed interpreti:
Signora Mellowes *Elsa Merlini*
Signor Mellowes *Nino Besozzi*
Frederick Elton *Franco Coop*
George Maxwell *Renzo Montagnani*
Stella *Elisa Mainardi*
Mary Anderson *Stefania Piumatti*
Judith Mellowes *Lina Bacci*
Primo contadino *Guido Verdiani*
Secondo contadino *Federico Collino*
La dattilografa *Elisa Pozzi*
La guardia *Mario Giorgetti*
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino

22,15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23,50
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una divertente commedia inglese

L'allegra centenaria

nazionale: ore 21,05

Una storiellina anglosassone. Un giornalista va in casa di un uomo che compie cento anni per intervistarlo. Gli chiede come abbia fatto a giungere a una così venerabile età. E' semplice: niente alcool, niente fumo, vita morigerata. A un certo momento si sente un gran fracasso, seguito da urla e imprecazioni. « Non ci badi » dice il centenario al giornalista. « E' mio padre. Tutte le sere torna a casa ubriaco ».

Pensando probabilmente a questa storiellina, anch'essa di venerabile età, Michael Britt ha scritto una divertente commedia, *L'allegra centenaria*, che procede tutta sul filo dell'assurdo ma che anche satireggia un certo mondo inglese in cui una tazza di tè costituisce il punto fermo attorno al quale ruota l'intero cerimoniale di una giornata e dove le donne rivelano la loro vocazione di eterne istitutrici, di fiere soggiogatrici di uomini.

Si tratta di questo. In un paesetto una coppia di coniugi, entrambi centenari, compie i settantatré anni di matrimonio. L'avvenimento è doppiamente eccezionale e il direttore del giornale locale, un tipo che appartiene alla tradizione (quello che ha sempre ragione, anche se sbaglia sempre), non se lo lascia sfuggire. Manda un suo giovane redattore perché scriva un « pezzo » commovente. Inoltre decide di donare alla coppia una casetta. Il giornalista va nella casa dei coniugi e scopre che invece di trovare due vecchietti saggi e oleografici, che passano la loro giornata la mano nella mano, rievocando la loro lunga felicità, ha davanti due stizzosi, sempre pronti a beccarsi e addirittura propensi a sciogliere il loro vincolo matrimoniale.

Un divorzio fra centenari è veramente una cosa ridicola, il giornalista non vi dà peso e naturalmente scrive il suo bel « pezzo » zuccheroso e commovente. Invece i due vecchietti fanno sul serio, hanno veramente in animo di divorziare. Il direttore del giornale è furioso: che figura ci farà, adesso che ha annunciato a tutti che regalerà una casetta alla coppia più fedele d'Inghilterra? Tocca al giornalista correre ai ripari, aiutato da una segretaria del giornale. Fra i due c'è una forte simpatia e soltanto alla fine si saprà che questa simpatia è amore. Comunque per adesso non c'è tempo da perdere, la cerimonia del premio è già nota a tutti, bisogna a tutti i costi che i due tremendi vecchietti si rappacifichino. Il che avverrà regolarmente, ma qui non diciamo come, per non togliere ai telespettatori il piacere della sorpresa.

Interpreti di *L'allegra centenaria*, amena commedia televisiva, non potevano essere che attori brillanti. E infatti ecco Nino Besozzi e Elsa Merlini, nella parte dei centenari; il non dimenticato Franco Coop, iracondo direttore di giornale; Elisa Mainardi, dolce e comprensiva innamorata; Renzo Montagnani, giornalista incauto e troppo dotato di senso dell'umorismo. Un cast veramente di prim'ordine.

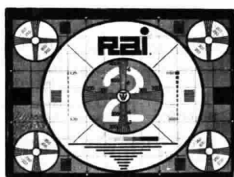
L'allegra centenaria non è propriamente una farsa, ma contiene molti motivi di riso, anzi è tutta un elegante pretesto per ridere. Ancora una volta, un inglese che descrive il mondo che lo circonda non può fare a meno di usare l'arma che tutti gli scrittori degli altri Paesi invidiano agli scrittori inglesi: l'umorismo. Che, naturalmente, è di tipo anglosassone: tranquillo, sommesso, appena accennato, ma non per questo meno penetrante. I personaggi, così come sono, sono certamente irreali, ma le ragioni del loro comportamento sono umane, sono i difetti che noi vediamo ogni giorno nel nostro prossimo.

Camillo Broggi

Un documentario

Mao Tse-tung, presidente della repubblica cinese dal 1949

11 MAGGIO

Elsa Merlini che appare questa sera sui teleschermi nei panni dell'allegra centenaria

SECONDO

21,10

LA CINA COMUNISTA

Prima puntata

La vittoria di Mao Tse Tung

Presentazione di Domenico Bartoli

22,10 I VANGELI

Lettura e commento dell'Arcivescovo di Bologna Cardinal Giacomo Lercaro

Il Vangelo secondo S. Luca

22,20

TELEGIORNALE

22,40 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano

CONCERTO SINFONICO

diretto da Sergiu Celibidache

con la partecipazione dei solisti Agnes Giebel, Marga Hoeffgen, Josef Traxel e Raffaele Arié

W. A. Mozart: *Requiem in re minore K. 626*

Orchestra sinfonica e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Maestro del coro Giulio Bertola

Il basso Raffaele Arié che partecipa al Concerto sinfonico diretto da Celibidache

presentato da Domenico Bartoli

Cina comunista

secondo: ore 21,10

Il 1° ottobre 1949 veniva proclamata la Repubblica popolare cinese, e Mao-Tse-tung era nominato presidente. Si concludeva così a favore dei comunisti l'accanita guerra civile che aveva sconvolto la Cina nell'immediato dopoguerra, dopo la resa del Giappone, ma che era iniziata già nel lontano 1927, quando il generale Ciang-Kai-shek, capo del partito nazionalista del Kuomintang, aveva duramente represso un moto insurrezionale comunista a Shangai e a Nanchino.

La prima delle due puntate, dedicate alla storia della Cina comunista, che viene trasmessa questa sera, permetterà di seguire con l'ausilio di materiale di repertorio in gran parte inedito in Italia, gli avvenimenti che portarono Mao-Tse-tung al potere. I contrasti e le lotte tra nazionalisti e comunisti, che si erano protratte quasi senza tregua e con alterna fortuna per dieci anni, in una guerra spezzettata in tanti focolai spesso assai lontani gli uni dagli altri (e l'episodio più importante fu nel 1934 la « lunga marcia » dell'armata rossa lungo un percorso di 10.000 km. per sfuggire agli attacchi concentrici delle truppe nazionalisté) cessarono nell'agosto del 1937 quando i giapponesi attaccarono improvvisamente Shangai. Già nel 1931 il Giappone, guidato da un ambizioso gruppo di militari il cui credo politico era l'espansione in tutta l'Asia secondo la formula del « sangue e ferro » dettata dal generale Tanaka, aveva invaso la Manciuria creando lo stato fantoccio del Manciukuo. Nel 1933 i giapponesi erano penetrati anche nella Cina vera e propria, a sud della Grande Muraglia da secoli ritenuta un baluardo insormontabile contro qualunque invasore. E' di fronte alla crescente minaccia giapponese che Mao-Tse-tung, su consiglio di Mosca, muta il suo atteggiamento nei confronti di Ciang-Kai-shek. Questi nel 1936 era stato deposto da una congiura di militari, ma è liberato per l'intervento dei capi comunisti coi quali stabilisce un accordo per costituire un fronte unico di difesa contro l'invasore.

I giapponesi, superiori per armamento ed organizzazione militare, ottengono grandi successi e si spingono nell'interno della Cina senza riuscire tuttavia a spezzarne la resistenza. Ai cinesi non importa perdere terreno pur di guadagnare tempo; essi del resto lasciano dietro di sé solo terra bruciata. Quando il Giappone è costretto dagli americani alla resa, pare che la pace possa ritornare anche nella devastata Cina. L'11 ottobre 1945 un comunicato comune di Mao-Tse-tung e Ciang-Kai-shek auspica la definitiva pacificazione interna e la democratizzazione del paese. Ma l'accordo è di breve durata. Gli antichi insanabili contrasti riemergono drammaticamente, e nel luglio del 1946 riprende su vasta scala la guerra civile.

I primi successi sono di Ciang-Kai-shek, ma ben presto la situazione si capovolge. Nonostante i copiosi aiuti americani, l'esercito nazionalista, minato da una spaventosa corruzione, lentamente si sfalda. Ciang-Kai-shek dopo vent'anni di assoluto predominio è costretto a rifugiarsi a Formosa. La Cina è ormai uno stato comunista e si affaccia alla ribalta della politica mondiale con tutto il peso dei suoi seicento milioni di abitanti.

Giovanni Leto

NAZIONALE

6,35 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus
(Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa
Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

Roger: *Music hall;* Calabrese-Prous: *I desideri mi fanno paura;* Berlin: *Marie;* Gasté: *Vacances en Italie;* Bergman-Luboff-Keith: *Yellow bird;* Fidenco: *Gaston*
(Palmolive-Colgate)

— **La fiera musicale**

Di Ceglie: *L'inno goliardico;* Ignoto: *C'è la luna;* Surace: *Irene;* De Gomez-Colfiorito-Amurri: *Ragazzina A A;* Cioffi: *Scalinatella;* Prieto: *A ti;* Tettoni-Stantero: *Ivrea la bella*
(Pludtach)

— **Allegretto francese**

Durand: *Mademoiselle de Paris;* Nicolas-Garvarentz: *Les marrons chauds;* Alstone: *Ecrit dans le ciel;* Bike-Sinclair: *Dites moi qu'tu m'aimes rock;* Gasté: *Avec celui qu'on aime*
(Knorr)

— **L'opera**

Pagine di Ponchielli, Meyerbeer, Donizetti

Ponchielli: *La Gioconda:* « Sì morir ella dee... »; Meyerbeer: *Gli Ugonotti:* « O beau pays... »; Donizetti: *L'Elisir d'amore:* « Chiedi all'aura lusinghiera... »

Intervallo (9,35) -
Racconti brevi
Jurij Olescia: « Liompa »

— **La musica di Giuseppe Torelli**

Concerto grosso in si bemolle maggiore per 2 violini obbligati, archi e continuo (op. 8, n. 4): Allegro - Largo - Allegro - Largo - Allegro (Louis Kaufman e George Alès, *violinisti;* Roger Albin, *violoncellista;* Ruggero Gerlin, *cembalista* - Orchestra Oiseau Lyre, diretta da Louis Kaufman)

— **Solista Svjatoslav Richter**

Schumann: *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra (op. 54): Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica della Filarmonica Nazionale di Varsavia, diretta da Stanislaw Wislocki)

10,30 La Radio per le Scuole

(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

La bella avventura: *Nel Pacifico con James Cook,* a cura di Guglielmo Valle

Programma di canti corali eseguito dal Complesso di voci bianche, diretto da Renata Cortiglioni

Realizzazione di Berto Manti

11 OMNIBUS

Seconda parte

— **Gli amici della canzone**

a) Le canzoni di ieri
Cahn-Styne: *I'll walk alone;* D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole;* Chamfleury-Orefiche: *Me estoy enamorando de ti;* Jordan-Austin: *Is you is or, is you ain't, my baby;* Barroso: *Os quindins de ya ya*
(Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi
Bernardini-Galassi: *In argento e blu;* Meccia-Bacilieri: *Chi di noi due;* Gasté: *Amour d'été;* Sciamanna-Otto: *Se non ti conoscessi;* Pallavicini-Biri-C. A. Rossi: *Stanotte al luna park;* Dee-Goehring: *Silver moon upon the golden sands;* Larici-Liberal: *Muchas gracias*

c) Finale
Fenhoulhet: *Bright tune;* Riddle: *The untouchables;* Rose: *Whispering;* Piccioni: *Reno;* Micheyl: *Pablito;* Reisman: *Jean's song;* Millerose: *Tango duemila;* Lata - Mangus - Christian: *Grasshopper jump*
(Invernizzi)

12 — **Recentissime**

Cantano Aura D'Angelo, Milva, Emilio Pericoli, Giacomo Rondinella, Achille Togliani, Tonina Torrielli

Mazzoli-Pinchi-Paolillo: *Resta così;* Bronzi-Valleroni-Villa: *Se nel cielo;* Di Stefano-Tito Manlio: *Me piaci tu;* De Marco-Galassini: *Ritorna l'amore;* Misselvia-Tosoni: *Non pensiamoci;* Bergamini-Fusco: *La strada di luna*
(Palmolive)

12,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Il trenino dell'allegria
di Luzi, Mancini e Perretta
(G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13,30 LE MASCHERE MODERNE: Renato Rascel
(Locatelli)

14-14,20 Giornale radio
Media delle valute
Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali
14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 * **Canta Betty Curtis**

15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — Dallo Stadio della Vittoria di Bari
Incontro di calcio Italia B-Ungheria
Radiocronaca di Enrico Ameri

18 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA

Nicola Terzaghi - *I lirici greci e latini:* La poesia corale: Simonide e Bacchilide

18,45 * **Complesso « I Gentlemen's »**

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO FRECCIA

Berlioz: *La dannazione di Faust* - Leggenda drammatica in quattro parti su testi di Hector Berlioz, Gérard de Nerval e Almire Gandonnière (da Goethe)

I e II parte

Margherita — Andrée Aubery Luchini, soprano
Faust — Guy Chauvet, tenore
Mefistofele — Ernest Blanc, baritono
Brander — James Loomis, basso

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Questa sera si replica...

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio
(Olà)

20' Oggi canta Wanna Scotti
(Aspro)

30' Un ritmo al giorno: il tango
(Supertrim)

45' Album dei ritorni
(Chlorodont)

10 — **Alberto Lionello** presenta

VIAGGIO LUNGO LA VALLE DEL DO

Inchiesta musicale di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**

Regìa di **Pino Gilioli**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strmenti, tanta musica
(Malto Kneipp)

25' Canzoni, canzoni
(Mira Lanza)

50' Orchestre in parata
(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:

Tutti cantano Napoli
(L'Oreal)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

45' Musica nell'aria
Alla ricerca delle canzoni preferite, a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno
(Tide)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Per sola orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,40 Per gli amici del disco
(R.C.A. Italiana)

15 — **Album di canzoni**

Cantano Lucia Altieri, Johnny Dorelli, Luciano Lualdi, Carlo Pierangeli, Vittoria Raffael

Beretta-Cavallari: *Che baci!;* Napolitano - Ricciardi: *Piango perché piango;* Manlio-Barile: *Ciardiniere;* Cherubini-Geliche-Trama: *El mio gato;* Testoni-Jones: *My love*

15,15 Selezione discografica
(Ri. Fi. Record)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,45 Carnet musicale
(Decca London)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Musica e stile: Pino Calvi
— Cabaret parigino
— Le musichette di Spike Jones
— Amorevole
— Roma per il mondo

17 — **Esploriamo l'America**

Viaggi quasi veri nel Quarto Continente
di **Massimo Ventriglia**

17,30 FUGA A TRE VOCI

Varietà musicale di **Paolini e Silvestri**

18,30 Giornale del pomeriggio

Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18,35 La rassegna del disco
(Melodicon S.p.A.)

18,50 TUTTAMUSICA
(Succhi di frutta Gò)

19,20 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Dino Verde presenta:
GRAN GALA

Panorama di varietà con **Isa Bellini, Deddy Savagnone, Antonella Steni**

Orchestra diretta da **Marcello De Martino**

Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,30 Radionotte

21,45 Parliamone insieme

22,15 Musica nella sera

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

9,45 Musiche spirituali

Hollingswort: *Stabat Mater,* per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ettore Gracis - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Fiume: *Canto funebre per la morte di un eroe op. 3,* per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini)

10,15 Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach

Pianista Pietro Scarpini

1) *Preludi e fughe dal I volume:* a) In mi bemolle maggiore, b) in mi bemolle minore, c) in fa minore; 2) *Preludi e fughe dal II volume:* a) In mi bemolle maggiore, b) in re diesis minore, c) in mi maggiore, d) in fa minore

11 — **Musiche dodecafoniche**

Webern: *Cantata N. 1* per soprano, coro misto e orchestra, op. 29: a) Retenu, vif, b) Legerement agité, c) Calme (Soprano: Ilona Steingruber - Orchestra e coro « Chorale Elisabeth Brasseur », diretti da Pierre Boulez); Dallapiccola: *Due Liriche di Anacreonte,* per soprano e 4 strumenti (1944-45) (Soprano: Elisabeth Soederstroem - Complesso strumentale diretto dall'Autore); Schoenberg: *Ode a Napoleone Bonaparte,* op. 41 per voce recitante, pianoforte e orchestra d'archi (Alvar Lidell: *voce recitante,* Pietro Scarpini: *pianoforte* - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michael Gielen)

11,30 * **Il balletto nell'Ottocento**

Glazunov: da *Le Stagioni,* balletto op. 67: a) *Inverno* (Introduzione - Il ghiaccio - La tempesta - La neve - Gli gnomi), b) *Primavera* (Zeffiro - Le rose - Danza di un uccello), c) *Estate* (Valzer dei fiordalisi e dei papaveri - Barcarola - Variazione - Coda) (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

12 — **Musiche per coro e strumenti**

Anonimo (Trascriz. e realizz. strumentale di Ghisi): *Canto mediceo,* per coro e strumenti (Coro da Camera di Prato e Strumentisti del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Rolando Maselli); Poulenc: *Litanies à la Vièrge noire,* per coro femminile e organo (*Organista* Angelo Surbone - Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini); Turchi: *Invettiva,* per coro e due pianoforti (*Pianisti* Alber-

MAGGIO

to Bersone e Enrico Lini - Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini)

12,30 Musica da camera

Haendel: *Sonata N. 1 in la maggiore* per violino e pianoforte: a) Andante, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro (Zino Francescatti, *violino;* Richard Woitach: *pianoforte);* Guerrini: « *Arcadica* », per viola e pianoforte (Duo Ferraguzzi-Bentivegna)

12,45 Musica per chitarra

Purcell: *Tre pezzi:* a) A new irish tune, b) Menuet, c) Jig (*Chitarrista* Alirio Diaz); De Falla: *Omaggio a Debussy* (*Chitarrista* Andrés Segovia); Barrios: *Abeyas* (*Chitarrista* Enrico Tagliavini); Ponce: dal *Concerto del Sur* per chitarra e orchestra: Allegro moderato e festivo (Solista Andrés Segovia - Orchestra « Symphony of the Air » diretta da Enrique Jorda)

13 — Pagine scelte

da « For the time being » di Wystan Hugh: *Il massacro degli innocenti*

13,15-13,25 Trasmissioni regionali

« Listini di Borsa »

13,30 Musiche di Pergolesi, Mendelssohn e Ravel

(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 10 maggio - Terzo Programma)

14,30 Musiche concertanti

Kubik: *Sinfonia concertante* per viola, tromba, pianoforte e orchestra: a) Fast, vigorously, b) Quietly, c) Fast, with energy (Rinaldo Tosatti, *viola;* Anania Battagliola, *tromba;* Massimo Toffoletti, *pianoforte* - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto); Ghedini: *Pezzo concertante* per due violini, viola e orchestra (Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani: *violini;* Rinaldo Tosatti: *viola* - Orchestra Sinfonica di Milano dello Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi)

15,15 La sonata a due

Gibbs: *Sonata N. 1 in re minore* (1746) per violino e pianoforte: a) Adagio, b) Allemanda, c) Largo, d) Aria con variazioni (Marta Eitler, *violino;* Lionel Salter, *pianoforte);* Leclair: *Sonata « Le tombeau »* per violino e pianoforte: a) Grave, b) Allegro ma non troppo, c) Gavotta (allegretto grazioso), d) Allegro (Gioconda De Vito, *violino;* Tullio Macoggi, *pianoforte)*

15,45-16,30 * La sinfonia del Novecento

Maes: *Sinfonia in sol maggiore:* a) Andante maestoso, allegro vivace; b) Tranquillo; c) Grave, recitativo, presto (Orchestra Sinfonica della Radio Belga, diretta da Daniel Sternefeld); Muller: *Sinfonia N. 2* per flauto e orchestra d'archi, op. 53: a) Allegro energico, b) molto tranquillo; c) Allegro vivace (Solista: André Jaunet - Orchestra da Camera di Zurigo, diretta da Edmond De Stoutz)

TERZO

17 — * Le Opere di Igor Strawinsky

Ultima trasmissione

Circus Polka

Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

Concerto per pianoforte e strumenti a fiato

Largo, allegro - Largo, più mosso, tempo I attacca - Allegro

Solista Carl Seeman

Complesso di Strumenti a fiato dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretto da Thomas Scherman

Threni per soli, coro e orchestra

Solisti: Bethamy Beardslee, *soprano;* Beatrice Krebs, *contralto;* William Lewis, James Wainner, *tenori;* Mac Morgan, *baritono;* Robert Oliver, *basso*

Dirige l'Autore

Maestro del Coro Hugh Ross

Orchestra Sinfonica « Columbia » e « Schola Cantorum »

18 — Orientamenti critici

La storiografia americana del Novecento

a cura di Vittorio De Caprariis

18,30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Adrien Boïeldieu

Ma tante Aurore Opéra comique in due atti di Pierre de Longchamps

Solisti: Françoise Ogéas, *soprano;* Jean Mollien, *tenore;* Jeanine Collard, *contralto;* Pierre Germain, *baritono*

Direttore Marcel Couraud

Orchestra da Camera della RTF

19,05 (°) Trent'anni di storia politica italiana (1915-1945)

XXII - *L'intervento fascista e antifascista in Spagna*

a cura di Aldo Garosci

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Concerto in la minore* per violino e archi

Solista Jelka Krek

Orchestra della Radio di Zagabria diretta da Antonio Janigro

Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »*

Orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

Richard Strauss (1864-1949): *Don Giovanni* poema sinfonico op. 20

Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 L'UOMO CHE NON SAPEVA NUOTARE

Radiodramma di **Richard Hey**

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Arthur von Klenkenberger — *Corrado Gaipa*

Elfriede Brossek — *Anna Maria Alegiani*

Il dottor Paul Valentin — *Giorgio Piamonti*

Hal Jerris — *Lucio Rama*

Regìa di **Giorgio Pressburger**

22,15 (°) La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Giorgio Manganelli

22,45 Giovanni Battista Viotti

Quartetto in fa minore (tratto dal Duo op. 28 n. 1 per due violini)

Esecuzione del « Quartetto Carmirelli »

Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, *violini;* Luigi Sagrati, *viola;* Arturo Bonucci, *violoncello*

Trio in si minore op. 18 n. 1 per archi

Pina Carmirelli, *violino;* Luigi Sagrati, *viola;* Arturo Bonucci, *violoncello*

23,15 (°) Narratori neo-africani

a cura di Maria Luisa Spaziani

Ultima trasmissione

Gli « impegnati » d'Africa (Seconda parte)

23,45 Congedo

Ludwig van Beethoven

Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte

Domenico Ceccarossi, *corno;* Armando Renzi, *pianoforte*

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Tastiera magica - 1,36 L'opera in Italia - 2,06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2,36 Preludi ed intermezzi da opere - 3,06 Le canzoni di un tempo - 3,36 La canzone italiana - 4,06 Le sette note del pentagramma - 4,36 Napoli e le sue canzoni - 5,06 Successi di tutti i tempi - 5,36 Dolce svegliarsi - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,20 Armando Fragna e la sua orchestra con Wanda Romanelli - 12,40 **Notiziario della Sardegna** - 12,50 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Incontri con il Conservatorio «Pierluigi da Palestrina» di Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Franco Scarica ed i suoi ritmi - 20,15 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 44 Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV).**

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Das Sängerportrait. Elisabeth Schwarzkopf, Sopran. Am Klavier: Gerald Moore - 12,20 Für Eltern und Erzieher. **(Rete IV).**

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).**

13 Unterhaltungsmusik - 13,45 Film-Musik **(Rete IV).**

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).**

17 Fünfuhrtee **(Rete IV).**

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Jugendfunk. «Die sieben Weltwunder der Antike». 4. Sendung. Hörbild von Kosmas Ziegler - 19 Blich nach dem Süden - 19,15 Volksmusik - 19,30 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 «Der Zerbrochene Krug». Ein Lustspiel von Heinrich von Kleist. **(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).**

21,45 Komponisten der modernsten musikalischen Strömungen. P. Hindemith: Konzert für Orchester op. 38; O. Messiaen: «Les offrandes oubliées»; A. Casella: Konzert für Streicher, Klavier, Pauken und Schlagzeug Op. 69 - 22,30 «Film-Magazin». Text von Brigitte von Selva - 22,45 Das Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con il violinista Carlo Pacchiori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio **(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).**

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica **dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Discorsi in famiglia - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Staz. MF III della Regione).

14,20 I celebri processi del passato a Trieste - Dai documenti dell'archivio di Stato e dalle cronache dell'epoca, a cura di Ninì Perno ed Ezio Benedetti: «Il caso Siscovich» - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo (10) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,40-15,55 Motivi di successo con il complesso Franco Russo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musiche di autori contemporanei jugoslavi: Uroš Krek: Mouvements concertants - Orchestra da camera della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Antonio Janigro - 19 Scuola ed educazione: Egidij Košuta: «La rieducazione dei minorati» - 19,15 Caleidoscopio: Paul Bonneau e la sua orchestra - Cantano «The Four Saints» - Kocke Antal ed i suoi tzigani - Sestetto di Benny Goodman - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Cronache dell'economia e del lavoro - 20,45 * Orchestra **Nelson Riddle** - 21 Concerto di musica operistica diretto da Nino Bonavolontà con la partecipazione del soprano Pina Malgarini e del baritono Scipio Colombo - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 Novelle dell'Ottocento, a cura di Josip Tavčar: Janko Leskovar: «Il pensiero dell'eternità» - 22,25 * Friedrich Chopin: Dodici studi, op. 25 - 22,50 * Il big band di Ted Heath - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

7 Mese Mariano: meditazione del padre Duilio Riccardi - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17 «Quarto d'ora della Serenità»** per gli infermi. **19,15** Sacred Heart Programme. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Quindici lezioni sulla Mater et Magistra»** a cura di Igino Giordani: Lettura del testo di Luigi Carrai e Vittorio Iannitti - 11ª lezione: **«La Mater et Magistra e pace sociale»** di Raimondo Manzini - Pensiero della sera. **20,15** Editorial de la Semaine. **20,45** Kirche in der Welt. **21 Santo Rosario. 21,45** Colaborasiones y entrevistas. **22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

ESTERI

ANDORRA

20 Varietà. **20,15** Musica per la radio. **20,45** Canzoni. **21** Belle serate. **21,15** Canzoni. **21,55** Ballabili. **22** Ora spagnola. **22,07** Voci di Parigi. **22,15** Meraviglie del mondo. **22,30-24** Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

VIENNA

16 Non stop - Varietà musicale. **17,10** Al Café concert con Franz Zelwecker. **18,45-19-19,50** Programmi di dischi. **20** Notiziario. **20,15** Musica da ballo per i giovani. **21** Indovinelli musicali per i buongustai di musica. **22-22,10** Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

17,18 Dischi classici. **18,20** Dischi di varietà. **19,15** Attualità. **19,45** «La foresta d'Arcadia», fantasia mitologica di Roger Gaillard. **20,45** Tribuna parigina. **21,05** Dischi. **21,18** «Jupiter et Compagnie», a cura di Pierre-Robert Lévy. **21,45** Jazz senza frontiere. **22,18** «L'Ufficio della poesia», a cura di André Beucler. **21,40** Canzoni popolari tedesche. **22,55** Dischi. **23,20** Concerto del Complesso Polifonico della Radiotelevisione francese, diretto da Charles Ravier.

II (REGIONALE)

17 Appuntamento alle cinque. **18** Se vi piace la musica. **19** Armand Bernard e il suo complesso d'archi. **19,27** Alain Romans e i suoi ritmi. **20** Notiziario. **20,30** Maurice Renault presenta: «Le gesta di Nick Carter», novella radiofonica di Jean Marcillac. Stasera: «L'homme à la cagoule». **21,15** Venerdì musicale.

III (NAZIONALE)

17 Musica russa. **18** Le grandi parti del repertorio. **18,30** Dischi nuovi presentati da Maurice Dalloz. **19,06** La Voce dell'America. **19,20.** Attualità della musica contemporanea: «Tribuna della musica viva», a cura di Claude Samuel. **20 «La Cenerentola»,** opera di Rossini, diretta da Pierre-Michel Le Conte. **21** Colloquio con Carlo Coccioli, presentato da Roger Pillaudin. **21,20 «La Cenerentola»,** opera di Rossini. Parte II. **22,10** Temi e controversie. **22,45** Inchieste e commenti. **23,10** Artisti di passaggio.

MONTECARLO

20,05 Varietà. **20,20** «Quale dei tre?», con Romi, Jean Francel e Jacques Bénétin. **20,35** «Les Compagnons de la Chanson». Presentazione di Marcel Fort. **20,50** «Nella rete dell'Ispettore V.», avventura di spionaggio. **21,20** Canzoni. **22** Jazz. **22,15** Edizione completa del Giornale radio. **22,30** «Il mondo di domani», inchiesta di André Asséo. **22,50** Giunti dall'estero. **23,02** Al bar del Noailles.

GERMANIA

AMBURGO

16 Danze popolari. **17,40** Ritmi dopo il lavoro. **19** Notiziario. **19,15** **«Madama Butterfly»,** opera in tre atti di Giacomo Puccini (in italiano) diretta da Mario Cordone. **21,55** Notiziario. **23,40** Musica da camera moderna. **Donatoni:** Due improvvisazioni per pianoforte; **Boulez:** Cinq notations pour piano interpretate dal pianista Alexander Kaul. **0,10** Melodie e canzoni. **1,05** Musica fino al mattino.

MONACO

17,10 Parata di successi. **19,05** Musica folcloristica. **19,45** Notiziario. **20,45** Tom Erich e i suoi solisti. **21** A Monaco si balla!, istantanee musicali. **22** Notiziario. **22,40** Musica leggera di Erich Börschel e Helmut Ritter. **23,20** Musica varia. **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **19** Interpretazioni del pianista Eric Harrison. **Chopin:** Scherzo in do diesis minore; Mazurca in fa minore op. 63 n. 2; Mazurca in la bemolle maggiore op. 59 n. 2; Mazurca in do diesis minore op. 30 n. 4; Andante spianato e Grande polacca brillante. **19,45** Concerti diretti da Denys Barlow. **Bach:** Cantata n. 54 «Widerstehe doch der Sunde»; Concerto in si minore per due violini e orchestra d'archi; «Kyrie» e «Gloria», dalla «Messa in la maggiore». **21** «La storia di Sarah», raccontata da Sylvia Witehead. **22** Notiziario. **22,30 Bach:** Sonata n. 3 in sol minore, S. 1029, per violoncello e pianoforte, eseguita da Francisco Cabarra e Wilfred Parry. **22,45** Resoconto parlamentare. **23,02** «A waltz through the hills», di G. M. Glaskin. **23,15-23,35** Interpretazioni della pianista Iris Loveridge. **Debussy:** «Pour le piano», suite; «Clair de lune».

PROGRAMMA LEGGERO

20 Michael Holliday e l'orchestra Johnny Pearson. **20,31** Dibattito. **22,15** Serata musicale. **22,30** Notiziario. **22,41** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. **23,31** Trevor Willett all'organo. **23,55-24** Ultime notizie.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 «Cin Cin», cocktail musicale servito da Benito Gianotti. **16,35** Arie interpretate dal soprano Irka Reigini e dal pianista Luciano Sgrizzi. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Il microfono della RSI in viaggio. **19** Canta Giacomo Rondinella. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa. **20,30** «Casolari», radiomontaggio di Roberto Cortese. **21,15 Bartók:** Quattro canti slovacchi per coro misto e pianoforte; Tre canti popolari per voci femminili a cappella; **Janacek:** «Rikadia», filastrocche per soli, coro, viola e pianoforte. **21,45** Le regioni d'Italia negli ultimi cento anni. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

17,15 Loys Bourgeois: Due salmi (armonizzati da Claude Goudimel): «Orsus», tous humains (Salmo 47); «En l'Eternel j'avais mis tout espoir»; **Jean-Jacques Rousseau:** a) «Le Devin du Village», suite di danze, b) «Allons danser sous les ormeaux»; **Gaspard Fritz:** Ouverture in sol maggiore. **18,25** Musica e attualità. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Improvviso musicale. **20** Musica leggera. **20,30** Concerto sinfonico-vocale diretto da Samuel Baud-Bovy. Solisti: soprano Gisèle Vivarelli; contralto Marie-Lise de Montmollin; baritono Pierre Mollet; pianista Lottie Morel; violoncell'sta Rolf Looser. **Robert Suter:** Suite lirica per orchestra da camera; **Rolf Looser:** Rapsodia per violoncello e orchestra da camera; **Ernst Widmer:** «Bahia-Concerto» per pianoforte, flauto, oboe, fagotto, corno, tromba e orchestra d'archi; **Michel Wiblé:** «Il settimo giorno», oratorio per soprano, contralto, baritono, coro di fanciulle, coro misto e orchestra. **22,35** Il Giro del mondo nelle Nazioni Unite. **23,05-23,15** Musica dolce.

Una grande opera da concerto di Berlioz

La dannazione di Faust

nazionale: ore 21

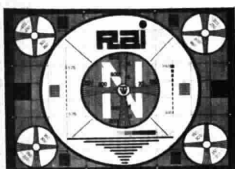
Nella *Dannazione di Faust* — compiuta da Hector Berlioz nel 1846 e da lui denominata « Opera da concerto » — la tendenza tipicamente romantica per la musica « a programma » trova la sua logica conclusione. In questo lavoro, difatti, la parte letteraria, che nei poemi sinfonici veniva sottintesa come guida all'ascolto, è espressa direttamente dalle voci che l'intonano. E non si tratta, tuttavia, di un'opera teatrale, in quanto il musicista non ha tenuto conto, nel concepirla, delle possibilità sceniche di una effettiva rappresentazione. Se fosse possibile affermarlo, diremmo che la *Dannazione di Faust* costituisce un esempio avanti lettera di teatro radiofonico, per la parte lasciata alla fantasia dell'ascoltatore nell'immaginare le scene, e per la potenza evocatrice del contesto sinfonico. Nella sua struttura, l'opera si impernia su una successione di quadri sinfonico-vocali che obbediscono alle sole esigenze dell'architettura musicale e che ricreano in modo autonomo, senza sottomettervisi, l'azione nella sua essenzialità lirica e l'atmosfera che l'avvolge. A tali risultati, Berlioz perviene con la sua arte di sinfonista geniale e di orchestratore formidabile ed originalissimo, quale tutti ammiriamo. Accanto a tali quadri, ricchi di colori straordinari e di intensa espressione, che si ispirano al capolavoro di Goethe come punto di partenza per una personale ricreazione, si erge la figura umana, dolente e pensosa di Faust, nella quale Berlioz sembra aver tracciato il proprio ritratto di artista problematico e tormentato da un'ansia d'infinito.

Il testo di questa « opera da concerto » fu composto dallo stesso musicista, in collaborazione con Gandonnière e Gérard de Nerval. Esso è una interpretazione molto libera del dramma di Goethe, dove Faust si salva, mentre Berlioz lo fa dannare. Del resto, il musicista ricrea completamente il leggendario eroe. « La terra mi ha riconquistato », fa dire Goethe a Faust: ma a tale aspirazione panteistica Berlioz sostituisce l'espressione dell'ideale cristiano: « il Cielo mi ha riconquistato ». Il personaggio goethiano si volge verso il cosmo e cerca di perdersi in esso per meglio ritrovarsi; quello berlioziano si volge verso il cielo, ma la lotta è troppo impari fra i suoi istinti naturali e le cime a cui egli aspira, sicché finisce per dannarsi. E' in tale sovrumana opposizione fra l'uomo ideale e l'uomo reale che risiede l'impressionante grandezza del romanticismo di Berlioz. Goethe, associandolo alla curva di uno stesso divenire, deduceva queste due condizioni umane l'una dall'altra: « Werde wer du bist » - « Diventa ciò che sei », egli insegnava. « Diventa ciò che non sei », sembra consigliare Berlioz al suo Faust che, per quanto attirato dall'ideale divino, conserva tuttavia nella sua anima tormentata qualcosa di demoniaco che la musica riflette con le sue tinte allucinanti ed il suo carattere fantastico.

Per la *Dannazione di Faust*, Berlioz si servì, rielaborandole, delle *Otto scene del Faust* da lui musicate diciotto anni prima. La prima esecuzione dell'opera ebbe luogo il 6 dicembre 1846 alla *Salle Favart* di Parigi, con un esito disastroso che prostrò e rovinò finanziariamente il musicista, il quale aveva provveduto in proprio alle spese della rappresentazione. « La *Dannazione di Faust* — scrisse Théophile Gautier ventisei anni dopo quella *prima* sfortunata — contiene precisamente quello che manca al *Faust* di Gounod, peraltro notevole: la profondità sinistra e misteriosa, l'ombra in cui scintilla vagamente la stella del microcosmo, lo scoraggiamento del sapere umano di fronte all'ignoto, l'ironia diabolica della negazione e lo sforzo dello spirito proteso verso la materia ». Così l'intuito di un poeta riscattò l'incomprensione dei contemporanei per questo capolavoro berlioziano. E Goethe? Al poeta tedesco, Berlioz aveva inviato l'omaggio di due copie delle sue *Otto scene del Faust*, senza però riceverne neppure un rigo di risposta. Nella saggezza suprema e nel filosofico distacco degli ultimi anni della sua vita, Goethe pensava che la musica nuova potesse turbare la sua serenità: i suoi musicisti erano allora solo Bach e Mozart. Tuttavia, dato uno sguardo alla partitura di Berlioz, domandò a Zelter: « Calma la curiosità che mi dà la vista di queste figure sonore, che mi sembrano così strane e meravigliose ». Ma ne ebbe in risposta un giudizio totalmente negativo, espresso con parole forti: « Un aborto prodotto da un incesto odioso ».

All'esecuzione della *Dannazione di Faust* — che è diretta da Massimo Freccia — partecipano i cantanti André Aubery-Luchini, Guy Chauvet, Ernest Blanc e James Loomis.

n. c.

Massimo Freccia, direttore dell'opera sinfonico-vocale di Berlioz alla cui esecuzione partecipano i cantanti André Aubery-Luchini, Guy Chauvet, Ernest Blanc e James Loomis

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-9 *Educazione tecnica maschile*
Prof. Attilio Castelli

9-9,30 *Educazione tecnica femminile*
Prof.ssa Egle Garrone Rossini

9,30-10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,30 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
(Per gli alunni delle seconde classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-11,45 *Educazione fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

11,45-12 Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe

a) *Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

b) *Francese*
Prof.ssa Maria Luisa Koury-Obeyd

c) *Economia domestica*
Prof.ssa Anna Marino

15-16,30 Terza classe

a) *Francese*
Prof. Torello Borriello

b) *Storia ed educazione civica*
Prof. Riccardo Loreto

c) *Economia domestica*
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

d) *Tecnologia*
Ing. Amerigo Mei

La TV dei ragazzi

17,30 a) **MONDO D'OGGI**
Le conquiste della scienza e della tecnica
Servizio n. 17
L'Icaro del XX Secolo
Partecipa in qualità di esperto l'ing. Cesare Cremona dell'Università di Roma
Presenta Rina Macrelli
Regia di Renato Vertunni

b) **AVVENTURE IN ELICOTTERO**
Bobby e Mr. Cook
Telefilm - Regia di Harve Foster
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Kenneth Tobey, Craig Hill, Nancy Hale

In questa nuova vicenda, dedicata ai ragazzi più grandi, il tempestivo intervento dell'elicottero consentirà al piccolo Bobby di rintracciare il suo amico, Mr. Cook

Ritorno a casa

18,30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG
(Formaggino Paradiso - Spic & Span)

18,50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana
presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura
Ins. Alberto Manzi

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

19,50 IL LIBRO DELLA NATURA
Storie di un seme
Prod.: Enciclopedia Britannica

20 — SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Trim - Eno - Mira Lanza - Ducotone)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Dixan - Biscotto Montefiore - Coca-Cola - Hélène Curtis - Olio Sasso - Philco)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Tessuti Marzotto - (2) Industria Italiana Birra - (3) Stilla - (4) Supersucco Lombardi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Produzione Gigante - 3) Ondatelerama - 4) Roberto Gavioli

21,05
IL SIGNORE DELLE 21
a cura di Sergio Bernardini
con
Ernesto Calindri
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Ralph Beaumont
Costumi di Danilo Donati
Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Enzo Trapani

22,15 INNOCENTI COME A TAHITI
Una produzione di Moris Ergas
realizzata da Virgilio Sabel
Regia di Sergio Spina
I - **Gli antipodi**

22,45
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Armstrong e Sammy Davis ospiti del "Signore delle 21"

nazionale: ore 21,05

Il signore delle ventuno *si trasforma questa sera in uno spettacolo interamente musicale: ci troveremo davanti a un autentico music-hall, ambientato ad Harlem. Il compito di svelarci i segreti più nascosti del pittoresco quartiere negro di New York è stato affidato a un gruppo di ospiti d'onore, ed alcuni fra i rappresentanti più autorevoli e popolari della musica negra americana. Oltre a Louis Armstrong, giunto in Italia la scorsa settimana, gli organizzatori si sono assicurata la partecipazione di Sammy Davis, per la prima volta alla nostra TV, di Hazel Scott, una cantante-pianista notissima, di Charley Bill un altro pianista negro che per quattordici anni fece parte del complesso di Louis Armstrong. Canteranno le Peter Sisters, i «Platters» e Lonie Sattin.*
Accanto a questi assi d'oltreoceano interverranno allo spettacolo alcuni jazzisti italiani: il complesso della Second Roman Jazz Band, i solisti Nini Rosso, Valdambrini, Nunzio Rotondo e, infine, Claudio Villa che, secondo una indiscrezione già diffusa, si cimenterà in un duetto con Armstrong.

«Ah, ah, ah! Presto sarò lì per darci dentro con la mia vecchia tromba Selmer. Cari saluti con fagioli rossi e riso. Pops». Neanche stavolta, Louis Armstrong aveva modificato la formula del messaggio con cui annunciava agli amici di Roma il suo arrivo. Sono trent'anni ormai che ha ripudiato le frasi tradizionali (chiunque altro, al suo posto, scriverebbe semplicemente «Tra pochi giorni arriverò per concerto, saluti, Louis»), per adottare uno stile volutamente ridanciano, molto simile al suo modo di parlare. Fa parte d'un cliché che ha astutamente inventato, molto tempo prima che entrassero in azione gli esperti di *public relations*. In fondo, il metodo di scoppiare a ridere clamorosamente, prima di rispondere a qualunque domanda, semplifica le cose al massimo, non solo, ma serve ottimamente per insinuare nell'interlocutore il dubbio che, dando una determinata risposta, Armstrong abbia voluto scherzare. Il fatto di farsi chiamare Pops e di chiamare Pops anche gli altri serve poi a stabilire un'atmosfera di estrema cordialità e, nello stesso tempo, a creare una certa confusione, utilissima qualche volta al vecchio Louis per cavarsi dall'imbarazzo. E' difficile, infatti, conversando con lui, stabilire se il Pops di cui parla è lui stesso, oppure Bing Crosby, o un altro musicista di jazz, o magari qualcuno che non conoscete.
E il riso coi fagioli? L'allusione a questo piatto tradizionale di New Orleans nelle sue lettere («red beans and ricely yours», scrive Armstrong) da una parte è uno scherzo un po' grossolano, ma dall'altra può stare a significare che dopo tanti anni di carriera, dopo tanti pranzi ufficiali, dopo tante raffinatezze, Louis resta fedele ai suoi vecchi semplici gusti d'una volta: quelli, dopo tutto, che l'hanno reso famoso in tutto il mondo.
In realtà, quest'uomo che Duke Ellington ha molto felicemente definito «il simbolo vivente del jazz», è un personaggio complesso, che ha scelto l'aria del semplicione come arma di difesa. Non l'abbiamo trovato molto cambiato dall'ultima volta che l'avevamo incontrato. Era stato press'a poco tre anni fa, quando s'era appena ripreso dal collasso che l'aveva colto alla vigilia d'un concerto in programma a Spoleto. «C'è tempo per andare nei Verdi Pascoli», aveva detto allora. Stavolta ci è sembrato stanco, un po' distratto, proprio come a quel tempo. S'è rianimato, s'è addirittura trasformato quando ha saputo che nel programma delle registrazioni per *Il signore delle 21* era compresa una lunga improvvisazione su un tema di blues, coi trombettisti italiani Nini Rosso e Nunzio Rotondo. Del blues, nonostante i 62 anni che gli pesano sulle spalle, Louis Armstrong è ancora il «re». Poi, s'è divertito un mondo a fare il duetto con Claudio Villa in *Oi, Marì* (la conosceva benissimo) e la grossa «jam session» con le Peter Sisters, Hazel Scott e tre bande dixieland italiane (la Roman New Orleans Jazz Band, l'Original Lambro Jazz Band e la Rheno Dixieland Band). Gli altri pezzi che ha eseguito fanno parte del suo repertorio abituale, li suona con la stessa padronanza che ognuno di noi può avere nel dire il proprio nome.
Ogni tanto, tra un brano e l'altro, si metteva a sedere, dopo aver cercato con lo sguardo l'approvazione di Joe Glaser, il suo agente, un ometto calvo che da vent'anni gli ha imposto un regime di ferro. Poi, mandava giù una manciata di pillole con un bicchiere d'acqua. «Un cocktail», diceva, e sogghignava.
«A che servono?».
«Non lo so. Ah, ah, ah! I dottori dicono che devo prenderle, ora una, ora l'altra. Io le inghiotto tutte insieme. Ci pensano loro ad andare al posto giusto».
«E' stanco, signor Armstrong?».
«Non è questione di stanchezza. Pops suona o non suona. Ah, ah, ah!».
«Ma stasera, dopo le registrazioni, deve fare anche un concerto».
«Sì, il boss (*cioè Joe Glaser*) si è impegnato con i gatti (*cioè, gli appassionati di jazz*) a farmi suonare». E giù, un'altra gran risata.
«Ha seguito le polemiche che ci sono state sugli ultimi sviluppi del jazz moderno?».
«Pops è troppo ignorante per leggere polemiche» (*risata*).
«Ma lei che cosa pensa di John Coltrane, Ornette Coleman e altri musicisti d'avanguardia?».
«Uomo, è sicuro che siano musicisti di jazz? Io non li conosco e non li ho mai sentiti. Io sento solo i gatti che soffiano il jazz».
«Qual è il più grande musicista di jazz, secondo lei?».
«Duke Ellington. Duke è stato sempre il mio uomo per la musica, fin dai tempi in cui suonava al Cotton Club. Secondo me, non ci sarà mai un altro Duke. La più grande emozione della mia vita l'ho avuta quando ho fatto un disco con lui».
Il linguaggio è volutamente pittoresco, come sempre, ma non si può negare che il vecchio Louis abbia idee chiare. Chi l'accusa d'essersi impigrito non ha capito che Armstrong è ormai una personalità che non si discute più. Bisogna accettarlo o respingerlo (ma sono in pochissimi a respingerlo) per quello che è: con le sue risate, i suoi fazzolettoni di batista finissima che gli servono per asciugare il sudore, le canzonette che s'alternano ai brani d'impegno, le trovate di dubbio gusto che contrastano con esecuzioni ispiratissime, le lettere strampalate, i «Pops», gli «uomo», i «gatti» distribuiti a destra e a manca, i fagioli rossi e il riso, le scarpe mai intonate col vestito, ecc. Non si contano più i musicisti e i cantanti che sono stati influenzati dal suo stile. Quanto a lui, non si stanca di ripetere che deve tutto a King Oliver e che si sente un pigmeo quando ascolta *L'arte della fuga* di Bach (che probabilmente non conosce nemmeno).

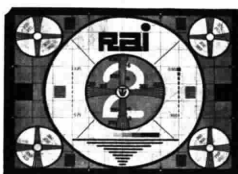
S. G. Biamonte

Il 4°

secondo: ore 21,10

Don Juan Carlos di Borbone, ventiquattro anni, giovanotto aitante, appassionato di caccia al capriolo, di golf, di ricordi familiari, di letteratura iberica del «Siglo de oro»: il sangue di Carlo V, che rappresenta il suo ideale, si è da tempo mescolato con quello di Don Chisciotte, il personaggio che egli confessa di amare di più, fra tutti quelli creati dal genio poetico spagnolo. Salirà mai sul trono di Madrid, il rampollo di una delle ultime dinastie dell'antica Europa? Franco ha detto che la Spagna è un regno, ma non ha mai specificato chi ne dovrà essere il re. L'Infante di Borbone, nell'attesa che il Caudillo si decida, alterna l'esilio di prammatica in Portogallo con gli studi universitari a Madrid, per benigna concessione del generalissimo.
Questo opaco — e patetico — personaggio, che attende di ereditare un trono con licenza dei superiori, avrà però almeno una occasione per essere al centro della cronaca il prossimo 14 maggio: quando impalmerà ad Atene la graziosa principessa Sofia di Grecia, conosciuta — e come poteva avvenire diversamente? — nella famosa crociera dell'Agamennone di quella felice estate del 1954, sotto gli auspici di Aristotile Socrate Onassis. Per il matrimonio di Atene si muoveranno,

MAGGIO

Louis Armstrong che questa sera si esibisce con altri assi del «jazz» nello spettacolo di varietà «Il signore delle ventuno»

SECONDO

21,10

RT - ROTOCALCO TELEVISIVO

Direttore Enzo Biagi

22,10

TELEGIORNALE

22,30 Dal Teatro Nuovo di Torino

BALLETTO NAZIONALE UNGHERESE

presentato dal Teatro Popolare Italiano diretto da Vittorio Gassman

Passo a due di Kallo; Ballo con i bastoni di Kunsac; Danza delle bottiglie; Serata con le filatrici

Direzione artistica e coreografie di Miklos Rabai

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

22,55 **CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

numero di "RT"

è prevedibile, gli inviati e i fotoreporters di tutti i rotocalchi del mondo, anche quelli consuetamente meno teneri verso i sentimenti monarchici; e avremo modo di apprendere i più ghiotti particolari sul velo di tulle che circonderà il capo della figlia del Re di Grecia e sul tono di voce con il quale l'Infante di Spagna sarà riuscito a pronunciare il suo « sì ». Con qualche giorno di anticipo sugli altri, *RT* intende far conoscere ai telespettatori la vita di Juan Carlos di Borbone, e il carattere dell'uomo che un giorno la Spagna potrebbe chiamare re, attraverso il servizio realizzato i giorni scorsi da Emilio Ravel. L'inviato di *RT* ha incontrato l'Infante alla Zarzuela — la villa che Franco gli ha messo a disposizione a quattro chilometri da Madrid, perché Juan Carlos possa trovarsi a suo agio nei mesi invernali, durante il periodo degli studi, popolata di caprioli, di daini e di conigli per i suoi numerosi intervalli di caccia — e lo ha seguito fino all'Estoril, sulla costa Portoghese, dove il padre Juan, Conte di Barcellona, recita la parte del re fuori concorso, con tutta la famiglia, in una villa a pochi chilometri di distanza dalle residenze dei Savoia e dei Braganza. Coincidenze del tutto casuali, com'è ovvio.

Legato com'è a un avvenimento di cronaca con scadenza prefissata, il servizio sull'Infante di Spagna è l'unico che per il momento ci viene dato per sicuro, dalla redazione di *RT*. Gli altri sono legati a una attualità in movimento e si vanno ancora precisando. Sergio Zavoli, che la settimana scorsa era riuscito a realizzare, a tempo di record, il reportage su Salan, è ripartito immediatamente dopo per Buenos Aires, dove sta conducendo una inchiesta su un tema di scottante attualità politica: che cosa è rimasto del peronismo in Argentina? Se riuscirà a far pervenire il materiale in tempo, dovrebbe essere il pezzo di apertura. In tutt'altro campo, Carlo Guidotti ha condotto in Italia una inchiesta sul matrimonio, a dieci anni di distanza dal giorno del sì: ed è una inchiesta prevedibilmente destinata a suscitare echi e ripercussioni a catena per la singolare trovata che costituisce il centro, e la novità, del servizio: una votazione condotta fra gli operai di una fabbrica e fra le numerose persone intervistate, in altri ambienti, sul tema della fedeltà coniugale. Ognuna delle persone che ha deposto la scheda nell'urna — anonima, ovviamente, e coperta dal più scrupoloso segreto — si è impegnata a dire con verità se è stata fedele o meno al proprio marito o alla propria moglie: e i risultati, che si vanno in questi giorni elaborando, potranno fornire un campione assai interessante — anche se non, ovviamente, scientifico — sulla situazione di tante famiglie italiane.

Ancora sicuro, infine, dovrebbe essere il servizio di Giancarlo Fusco e Ilio De Giorgis sugli « indesiderabili », che gli Stati Uniti hanno rinviato in Italia dopo anni di gangsterismo a Chicago o a New York. I due giornalisti lo hanno realizzato a Palermo, a Napoli, a Roma, a Genova, a Milano, dovunque oggi si trovino i personaggi di questa singolare « mala » internazionale. Sono un centinaio in Italia, tutti in crisi, a quanto pare, dal giorno della morte di Lucky Luciano: e Fusco e De Giorgis sono riusciti ad avvicinarne numerosi, facendoli parlare dei loro attuali problemi. Non tutti sono ricchi, come la gente pensa; alcuni di essi, anzi, scendono di gradino in gradino dopo il ritorno dagli USA, sono caduti nella più nera miseria: ma nessuno di essi, almeno idealmente, sembra avere rinunciato allo splendido mondo dal quale sono stati costretti a uscire. Dopo la inchiesta di Bisiach sulla mafia, *RT* tocca per la seconda volta il campo degli argomenti più scottanti: con uguale coraggio e, se necessario, spregiudicatezza.

Giorgio Calcagno

dischi nuovi

MUSICA LEGGERA

Claudio Villa ha rinnovato per altri tre anni il contratto che lo lega alla « Cetra »: una notizia di un certo rilievo, perché il cantante, che conta su un'alta e costante media di dischi venduti, aveva ricevuto varie offerte dopo la vittoria al Festival di Sanremo. La casa discografica ha festeggiato l'avvenimento mettendo in commercio tutta una serie di nuove incisioni di Villa. Prima di tutto (45 giri) due classiche interpretazioni: *Spiaggia e mare* e *A mezza strada*, entrambe di De Simone, Gentile e Capotosti. In un altro 45 giri è inciso *I carrettieri* di Oliviero e Bonagura: con questo pezzo Villa punta ad un'affermazione nel concorso « Canzoni per l'Europa », la popolare manifestazione radiofonica che vedrà il suo epilogo a Saint Vincent. Ma Villa non trascura neppure la danza più in voga, il « twist »: fra le nuove incisioni è infatti *Twist a Napoli*, una canzone completamente fuori della tradizione di Villa.

Non guasta a questo punto una rubrichetta dedicata al « twist ». Apre l'elenco un grande 33 giri edito dalla « Fonit » che raccoglie pezzi editi ed inediti di vari esecutori, tutti di grande fama, dall'orchestra belga di Al Verlane a Modugno (che canta *Selene*) a « Peter ed i suoi twisters » a Mario Pezzotta ed a Van Wood. E' questo, se non andiamo errati, il primo 33 giri che si pubblica in Italia interamente dedicato ad un'antologia di « twist ». Ma continuiamo l'elenco: ecco Ray Ellis, il direttore d'orchestra ed arrangiatore che incide per la « RCA ». Il disco ora edito, a 45 giri, contiene due pezzi molto brillanti: *School is out* e *Last night*. E continuiamo: ancora della « RCA » *Twist or not to twist*, inciso dall'orchestra belga di Jo Chapman; e poi *Peppermint twist time* (45 giri « Meazzi ») inciso dal complesso dei « Twisters »; *Tiger Twist* inciso da Pino Pisano, sempre in 45 giri, per la « International »; e infine *The Peppermint Twist* (45 giri « Carlton ») inciso dall'orchestra di Danny Peppermint. Concludiamo con la segnalazione di un nuovo disco di Little Tony. Il popolare cantante ha inciso *Twist in Italy* (45 giri « Durium »), una canzoncina che piacerà molto.

Musiche da film: Jean Claude Pascal esegue (45 giri « La Voce del Padrone ») la canzone *Le rendez-vous* dal film « L'appuntamento ». Sul verso, per sola orchestra e coro, sempre dallo stesso film, *Le thème de Madeleine*. Un altro 45 giri « Panoramic » reca *La canzone di Alamo*, eseguita dal complesso dei « Cinque Joe » recentemente scritturato dalla « Meazzi ». La « Columbia », sempre a 45 giri, ha edito la canzone *Tenera è la notte* dal film omonimo. L'esecuzione, di Pino Calvi e della sua orchestra, è impeccabile come sempre. Sul verso, *Lisbona di notte*. La « CGD » ha messo in commercio un'incisione originale americana tratta dal film « Angel Baby ». Il motivo, *Jenny Angel*, è cantato dall'attore George Hamilton. Dal film « Luce nella Piazza », la « Verve » ha inciso *Light in the piazza* eseguito dalla cantante americana Liane, accompagnata da coro, mandolini e fisarmoniche. Concludiamo parlando in questa sede anche di Joselito, perché il ragazzo-prodigio è conosciuto soprattutto come attore cinematografico. Joselito ha ora inciso per la « RCA » due bellissime canzoni, *Clavelitos* e *En un pueblecito de España*, che ci portano una viva immagine della Spagna oltre a convincerci delle qualità interpretative del ragazzo.

MUSICA CLASSICA

Del *Tricorno* di De Falla si eseguono a concerto alcuni brani staccati come la danza del mugnaio, la scena dei vicini, ecc. Ascoltando il balletto nella forma integrale (disco « Vox »), quei temi noti appaiono isolati in mezzo a sonorità nuove, sempre sfarzose. Questa composizione, che l'autore pubblicò nel 1919, rimaneggiando un'opera lirica dello stesso argomento, si pone a metà strada tra lo stile favoloso dell'*Amore stregone* e quello più scarno del *Retablo*: i motivi spagnoli, con le loro linee sfuggenti, sono in primo piano, rivestiti di uno splendido manto orchestrale. L'esecuzione, che prevede due brevi interventi del contralto (J. Madaeira), è di una « verve » moderata. Dirige il Wiener Simphoniker Edouard Van Remoortel.

COSE RARE

La fama di Rimski Korsakov, il più « occidentale » dei cinque russi, è affidata a un paio di belle illustrazioni sinfoniche come la *Grande Pasqua Russa* o *Shéhérazade*. Nulla o quasi si conosce delle sue opere per il teatro, di cui *Chant du monde* presenta in prima assoluta uno degli esemplari migliori, *Zar Saltan*, su soggetto di Puskin (3 dischi). Lo spazio non consente un adeguato resoconto di questo capolavoro, che fu definito il « Falstaff » della musica orientale e che meriterebbe una diffusa analisi, tante sono le sue ignorate bellezze. Ben elaborato dal librettista Belski, l'argomento unisce alcuni elementi favoriti dell'ispirazione di Rimski Korsakov — le fate, l'incantesimo, il mare — a temi che sono alla base dell'arte e del pensiero russo: la miseria, il dolore, l'arguzia amara. Così, accanto a pagine di una soavità incomparabile, come la ninna nanna delle nutrici, o di grande effetto comico, come il volo del calabrone (unico brano che sembrava sopravvissuto dell'intera partitura), troviamo lo stupendo dialogo tra il buffone e il mendicante, la cui frase disperata viene ripetuta con forza crescente sino a soverchiare i motteggi. Grande è la ricchezza orchestrale, che ha modo di manifestarsi in alcuni ampi interludi, nella rappresentazione della natura e dei sogni. Nessun carattere è scolpito, tutto resta nell'alone della favola, persino i temi popolari, magicamente trasfigurati dall'abilità di un musicista che già si avvicina agli impressionisti. La sanguigna orchestra del teatro Bolshoi di Mosca, diretta da Vassili Nebolssine, prende le redini della esecuzione, che è un modello di disciplina. Tra i cantanti spiccano il basso I. Petrov nella parte dello zar, e il soprano G. Oleinitchenko, in quella della dolce principessa cigno.

Hi. Fi.

RADIO SABATO

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gianni Agus

(Motta)

Leggi e sentenze

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

8,30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa

Prima parte

— **Il nostro buongiorno**

L'operetta

Suppé: *Cavalleria leggera*: Ouverture; Lehar: *Frasquita*: « O fanciulla all'imbrunir... »; Costa: *Scugnizza*: « Una rondine non fa primavera... »; Oskar Straus: *Sogno di un valzer*: valzer

(Palmolive - Colgate)

— **Successi da films**

Landon-Auric: *No love-charleston*; Llenas-Camus-Bonfa: *Manha de carnaval*; Sherman R. e B.: *The parent trap*; Trovajoli: *Didi*; Mogol-Fidenco-Mancini: *Moon river*; White: *Caravelle*

(Amaro Medicinale Giuliani)

— **Tuttallegretto**

Madeiro-Carvalinho: *Maxixando*; Merrel-Arlen: *Twist italiano*; Darin: *Come september*; Dunnio: *Come un gioco*; Loti-Madinez-Pagano: *Baila la bamba*; Muller: *Teenagers rock party*

(Knorr)

— **L'opera**

Pagine di Verdi, Wagner, Puccini

Verdi: *Aida*: « Rivedrai le foreste imbalsamate... »; Wagner: *Sigfrido*: « Nothung! Neidliches schwert... »; Puccini: *Madama Butterfly*: « Tu, tu piccolo Iddio... »

Intervallo (9,35) -

Incontri con la natura

— **La musica di Giuseppe Torelli**

Concerto in mi minore per violino e orchestra (op. 8, n. 9): Allegro - Largo - Allegro e solo - Largo - Allegro (*Violinista* Roberto Michelucci - Orchestra d'archi « I musici »)

— **Solista Emil Gilels**

Prokofiev: *Concerto in do maggiore n. 3* per pianoforte e orchestra (op. 26): Andante - Allegro - Andantino (tema con variazioni) - Allegro, ma non troppo (Orchestra Sinfonica della Radio URSS, diretta da Kyril Kondrashin)

10,30 La Radio per le Scuole

(per il 2° ciclo della Scuola Elementare)

Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

Realizzazione di Ruggero Winter

11 OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone

a) Le canzoni di ieri

Cantoni-Rampoldi: *C'è una chiesetta*; Gordon-Monaco: *I can't begin to tell you*; Nisa-Redi: *Bambola rosa*; Ruby: *Give me the simple life*; Di Giacomo-Falvo: *Canzone a Chiarastella*; Contet - Durand: *Bolero*

(Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi

Bronzi-Parigi: *Fermati*; Mc Coy-Dixon: *Honey boy*; Cariaggi-Olivieri: *Il ponte*; Yanne-Scharfenberger: *Au grand bal de l'amour*; Burgie: *Angelina*; Savona: *E' semplice*

c) Finale

Rodgers: *Farmer and the cowman*; Evans-Livingston: *Bonanza*; Laguestra: *Song of Cyprus*; Emmet: *Dixie*; Youmans: *Carioca*; Tobias-Friends: *Trade winds*; Gionbini: *Browling rock*

(Invernizzi)

12 — **Ultimissime**

Cantano Adriano Celentano, Lilli Percy Fati, Wanna Scotti, Joe Sentieri, Anita Sol, Luciano Virgili

Pinchi-Savar: *Non sei un'avventura*; Mitzi Amoroso - M. Amoroso: *Mille lacrime*; Danpa-Rampoldi: *All'alba finiscono i sogni*; Leoncilli-Leoncilli: *E' ancora inverno*; Mogol-Donida: *Puntini lontani*; Vivarelli-Beretta - Leoni: *Non esiste l'amor*

12,20 * **Album musicale**

Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Il trenino dell'allegria

di Luzi, Mancini e Perretta

(G. B. Pezziol)

Zig-Zag

13,30 L'ERA DEI 78 GIRI

(L'Oreal)

14-14,20 Giornale radio

14,20-15,15 Trasmissioni regionali

14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15,15 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

15,30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica)

15,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

16 — SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16,45 Le manifestazioni sportive di domani

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 CONCERTO SINFONICO

diretto da AVIVA EINHORN

con la partecipazione del pianista **Giorgio Vianello**

Rameau: Da « *Castore e Polluce* », Frammenti disposti in suite d'orchestra da F. A. Gevaert: a) Ouverture (Moderato - Allegro vivace), b) Gavotta (Moderato sans lenteur), c) Tambourin (Presto), d) Chaconne (Allegro moderato); Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 450*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Wagner: *Idillio di Sigfrido*; Roussel: *Le Festin de l'Araignée*, frammenti sinfonici op. 17

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18,40 Armando Sciascia e la sua orchestra

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 Il Sabato di Classe Unica

Risposte agli ascoltatori

Poesia e sport nell'antica Grecia

19,45 I libri della settimana

a cura di Salvatore Onufrio

20 — * **Album musicale**

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **Il flauto magico**

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 IL CANTO DELLA VIGILIA

Radiodramma di **Italo Alighiero Chiusano**

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Jan Skotka — *Gianni Santuccio*
Lea — *Fulvia Mammi*
Abele — *Alvaro Piccardi*
Karel — *Otello Toso*
Giona — *Cesare Polacco*
Lo svedese — *Ottorino Guerrini*
Primo soldato — *Antonio Guidi*
Secondo soldato — *Carlo Bagno*
Terzo soldato — *Carlo Montagna*
Il curato — *Ottavio Fanfani*
Il borgomastro — *Andrea Matteuzzi*
Una donna — *Clara Zovianoff*
Un bambino — *Silvano Piccardi*

Regia di **Sandro Bolchi**

22,15 * **Le orchestre di Gianni Fallabrino e Ezio Leoni**

22,45 Viaggio alle Antille: Serata d'addio

Documentario di Edoardo Anton

23,15 Giornale radio

Musica leggera greca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Allegro con brio *(Olà)*

20' Oggi canta Johnny Dorelli *(Aspro)*

30' Un ritmo al giorno: il calipso *(Supertrim)*

45' Motivi senza parole *(Dip)*

10 — **DOMANI E' DOMENICA**

Taccuino per un giorno di festa, di **Maurizio Jurgens**

— *Gazzettino dell'appetito*

(Omopiù)

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica *(Malto Kneipp)*

25' Canzoni, canzoni *(Mira Lanza)*

50' Orchestre in parata *(Doppio Brodo Star)*

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali »

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13, Renato Rascel, presenta:**
Pic-nic *(Bialetti)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

45' Musica nell'aria
Alla ricerca delle canzoni preferite, a cura di Renato Tagliani

50' Il disco del giorno *(Tide)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — I nostri cantanti
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

14,40 Angolo musicale
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

15 — Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15,15 Album di canzoni
Cantano Alida Chelli, Nella Colombo, Nunzio Gallo, Cocky Mazzetti, Carlo Pierangeli
Testa-Mariotti: *Solo tu non lo sai;* Micheli-Gietz: *Il mondo è musica;* Bianchini-Thorne: *Luci della città;* Testoni-Malgoni: *Ho pregato per te;* Giannetti-Germi-Rustichelli: *Sinnò me moro*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,45 Ribalta di successi
(Carisch S.p.A.)

16 — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
— Le melodie di Youmans
— Due oriundi: Anna Maria Alberghetti e Joe Damiano
— Atmosfere in blù: Gli Islanders
— Il twist fatto in casa
— Caramba

17 — CANZONI PER L'EUROPA
Melodie italiane per un Festival europeo

17,30 CRAVATTA A FARFALLA
Cocktail-party musicale, di **D'Ottavi e Lionello**

18,30 Giornale del pomeriggio
Tennis: Campionati Internazionali di Roma - Servizio speciale del Giornale radio

18,35 Fonorama
(Juke-box Edizioni Fonografiche)

18,50 Ugo Sciascia: Paternità divina e Paternità umana
VI - *Munificenza di padre*

19 — David Rose e la sua orchestra

19,20 Motivi in tasca
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 LODOLETTA
Dramma lirico in tre atti di Giovacchino Forzano
Musica di PIETRO MASCAGNI
Lodoletta — *Giuliana Tavolaccini*
Flammen — *Giuseppe Campora*
Giannotto — *Giulio Fioravanti*
Franz — *Antonio Sacchetti*
Antonio — *Antonio Cassinelli*
La Vanard — *Gina Ercole Mannucci*
La Pazza — *Miti Truccato Pace*
Maud — *Amalia Oliva*
Un postino / Una voce — *Mario Carlin*
Direttore **Alberto Paoletti**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Conversazione - **Radionotte**
Al termine:
Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9,30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9,45 Musica sacra
G. Caggiano: *Musiche mariane*, per soprano e organo: a) Omnes gentes plaudite, b) Assumpta est Maria, c) Ave Maria; d) Ave Stella Matutina; e) Ecce Maria, f) Alma Redemptoris Mater, g) Lauda alla Vergine del Rosario (Vera Presti, *soprano;* Ermelinda Magnetti, *organo*); Filiasi: *« Sub tuum praesidium »* - Antifona a quattro voci miste (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini); Strawinsky: *Pater Noster*, per coro a quattro voci (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Cortese: *Salmo VIII* per voce, flauto, violoncello e pianoforte (Magda Laszlò, *soprano;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Giuseppe Martorana, *violoncello;* Luigi Cortese, *pianoforte*)

10,15 L'Orchestra sinfonica di Birmingham diretta da Arthur Bennett Lipkin
Brahms: *Ouverture accademica op. 80;* Kennan: *Soliloquio notturno*, per flauto e archi (solista Carl Tucker); Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93:* a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; Rimski-Korsakov: *La Grande Pasqua russa:* ouverture, su temi della liturgia russa op. 36

11,15 Influssi popolari nella musica contemporanea
Porrino: *« Sardegna »:* Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dante Ullu); De Falla: *El amor brujo;* musiche di balletto con voce: a) Introduzione e scena, b) I gitani (la veglia notturna), c) Canzone delle pene d'amore, d) Apparizione e danza del terrore, e) Il cerchio magico, f) Mezzanotte (i sortilegi), g) Danza rituale del fuoco, h) Scena e canzone del fuoco fatuo, i) Pantomima, l) Danza del gioco d'amore, m) Finale (Contralto: Oralia Dominguez - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis)

12 — * Suites
Guarnieri: *Suite brasiliana* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Felice Cillario); Strawinsky: *Petruscia*, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella)

12,30 Improvvisi e toccate

12,45 Musica sinfonica
Prokofiev: *Romeo e Giulietta:* a) Fin de Tybal (dalla prima suite op. 64), b) Montagus et Capulets (dalla seconda suite op. 64) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache); Strawinsky: *Scherzo alla russa* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore)

13 — Pagine scelte
da « Versilia » di Lorenzo Viani: *I cavatori della Versilia*

13,15 * Mosaico musicale
D. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (Clavicembalista Fernando Valenti); Salzedo: *Chanson de la Nuit* (Arpista Nicanor Zabaleta); Chopin: *Polacca in la bemolle n. 6 op. 53* (Eroica) (Pianista Tito Aprea)

13,30 Musiche di Telemann, Schubert e R. Strauss
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 11 maggio - Terzo Programma)

14,30-16,30 L'opera lirica in Italia
LA BARONESSA STRAMBA
di Domenico Cimarosa
Revisione di Renato Parodi
Musica di DOMENICO CIMAROSA
Donna Gironda — *Elena Rizzieri*
Pulcinella — *Paolo Montarsolo*
Don Settimio — *Leonardo Monreale*
Bastiano Malerba — *Gino Sinimberghi*
Biondina — *Rosanna Giancola*
Lisetta — *Angelica Tuccari*
Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

NOVELLA
di Brero e De Stefani
Riduzione da una novella di Giovanni Boccaccio
Musica di GIULIO CESARE BRERO
Lavinia — *Ilva Ligabue*
Pronella — *Jolanda Gardino*
Prima comare — *Angela Vercelli*
Seconda comare — *Miti Truccato Pace*
Maestro Mazzeo della Montagna — *Enrico Campi*
Ruggeri
Voce del prologo — *Agostino Lazzari*
Voce recitante — *Sandro Tuminelli*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO

17 — * I Concerti di Vivaldi
La Cetra op. 9 - Dodici Concerti per violino principale, due violini, viola, violoncello e continuo
N. 5 in la minore
N. 6 in la maggiore
N. 7 in si bemolle maggiore
N. 8 in re minore
N. 9 in si bemolle maggiore
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

18 — L'espansionismo coloniale francese dalle origini alla prima guerra mondiale
a cura di Romain Rainero
III - *La penetrazione nell'Africa nera e la creazione dell'Africa Occidentale*

18,30 Elliot Carter
Quartetto n. 2 per archi
Esecuzione del « Quartetto Juilliard »
Robert Mann, Isidore Cohen, *violini;* Raphael Hillyer, *viola;* Claus Adam, *violoncello*

Wirgil Thomson
Concerto per violoncello e orchestra
Allegretto - Andante - Vivo non troppo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Gerelli

19,15 La scelta del proprio lavoro
Franco Ferrarotti: *Come può la società moderna assicurare una effettiva libertà di scelta*

19,30 Muzio Clementi
Sei Valzer in forma di rondò
Pianista Lya De Barberiis

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
Johann Joachim Quantz (1697-1773): *Trio Sonata in do maggiore* per recorder, flauto e continuo
Gustav Scheck, *recorder;* Hans-Martin Linde, *flauto;* Johannes Kech, *viola da gamba;* Eduard Müller, *cembalo*
Johann Hummel (1778-1837): *Rondò « favori » in mi bemolle maggiore op. 11* per pianoforte
Pianista Gyorgy Cziffra
Johannes Brahms (1833-1897): *Trio in do minore op. 101* per violino, violoncello e pianoforte
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*
Benjamin Britten (1913): *Sonata in do maggiore op. 65* per violoncello e pianoforte
Mstislav Rostropovich, *violoncello;* Benjamin Britten, *pianoforte*

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Inaugurazione del XXV Maggio Musicale Fiorentino
Dal Teatro Comunale di Firenze
ANTIGONE
Tragedia per musica in tre atti (6 quadri) di Marco Coltellini
Musica di **Tommaso Traetta**
Revisione di Aldo Rocchi
Prima ripresa dal XVIII Secolo
Antigone — *Lucilla Udovich*
Ismene — *Anna Maria Rota*
Creonte — *Mirto Picchi*
Emone — *Irene Companeez*
Adrasto — *Agostino Lazzari*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Adolfo Fanfani
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Cronaca della serata inaugurale, di Amerigo Gomez
Negli intervalli:
I) *L'Antigone di Traetta* conversazione di Adelmo Damerini
Rivista delle riviste
II) *Libri ricevuti*
Il programma del « Maggio » colloquio con Parise Votto

Personalità e scrittura

una lettera che questo

allo stesso modo ...

L. e P. 1941 — Io non faccio profezie però mi pare talmente evidente che la loro reciproca attrazione è una comune passioncella giovanile che, quasi, non meriterebbe parlarne. L'unico mio intento nel rispondere alla sua richiesta è di farle notare che lei, con un po' di serietà e di buon senso nei criteri matrimoniali potrebbe, fra non molto, pensare veramente a formarsi una famiglia. La scrittura, normale per i suoi vent'anni anche se ancora disarmonica causa persistenti difettosità del carattere (irritabile, indeciso, poco arrendevole, molto contrastante) ha già elementi più formati e consistenti di quella maschile che, nella sua labilità, è proprio l'esponente di un volubile ed immaturo diciassettenne. E' possibile che entrambi possano illudersi di portare a buon fine il loro progetto? O non piuttosto vi si ostinano per semplice spirito di opposizione verso chi li dissuade? Lei è notevolmente cocciuta, lui rivela una volontà di contraddizione sistematica che sempre gli rende piacevole mettersi contro gli altri impulsivamente, senza nessuna approfondita opinione propria. Sono certa che se volessero coscienziosamente analizzare i loro sentimenti sarebbero i primi a definire « capriccio » questo loro amoretto. Un bel numero d'anni dovranno passare prima che lo studentello sia in grado di fare un passo decisivo; lei è già in età da guardarsi attorno per una scelta appropriata. Ragazzi, giudizio! Tocca a lei, essenzialmente, considerare la situazione e vederne l'incongruenza.

interesserà dallo

Elena — Quei benedetti nervi! Non lasciano davvero tranquilla la tua adolescenza. Come stupire se vai da un estremo all'altro, senza motivi plausibili, nel sentirti sfrenatamente allegra o profondamente triste? Hai anche un caratterino che non ti dico altro! I fenomeni dipendenti dal sistema nervoso vanno eliminati con qualche semplice cura del caso, per quelli dipendenti dal carattere devi tu stessa accorgerti dei rimedi da adottare. Sei una ragazzina sveglia, intelligente, e sensibile di animo, ma hai troppa elettricità in corpo e ciò crea disordini, sbalzi, eccessiva emotività e reazioni sfibranti. Esaminando la grafia ancora tanto disarmonica mi accorgo, fra l'altro, che puoi essere in certi momenti una creatura adorabile, in altri una vera peste. Squilibri del genere (pur tenendo conto delle solite irrequietudini ed anomalie del periodo formativo) oltrepassano un tantino il limite normale; è perciò che ne segnalo l'importanza. In quanto ai difetti che devi correggere tu stessa esercitando un controllo più efficace sulle tue manifestazioni, sono: lo spirito di ribellione e di contraddizione; lo scarso riguardo nel parlare e nell'agire; la condotta indisciplinata; l'intolleranza di qualsiasi contrarietà, certe esaltazioni d'entusiasmo incongruenti come certe antipatie ed ostilità verso persone e cose che non riesci per adesso a giudicare con discernimento. Se t'impunti, colla presunzione che sei tu dalla parte della ragione, bravo chi riesce a dominarti. Risultati buoni negli studi, ma la cultura non è, finora, penetrata nel tuo spirito per raffinarlo ed ingentilirlo. Sarà bene pensarci.

senza meschinità che invio i fiori

Il misterioso — Se lo pseudonimo che ha scelto vuole alludere ad una peculiarità della sua natura meglio era definirsi « il caotico ». Infatti, la scrittura variabilissima, senza un'impronta che la possa contrassegnare è lo specchio infallibile di una perdurante dissociazione di pensieri, di scopi, di attrattive, di programmi, di una mente stiracchiata un po' di qui un po' di là, pronta ai richiami esteriori e però carica di timori e di incertezze. Non l'intelligenza le manca (ne ha quanto basta per una vita normale) piuttosto difetta di fermezza e di coerenza. Proprio in carattere colle indicazioni che mi dà. Studia ragioneria ma soltanto l'ingegneria l'appassiona; però preferirebbe partire per gli S. U.; intanto scrive versi e vuole ad ogni costo diventare attore. Benedetta gioventù, piena di sogni e di contraddizioni! Senonché a 18 anni è già tempo di dare una certa concretezza all'idea sull'avvenire. Il fervore disordinato dei desideri, l'eclettismo che impedisce un indirizzo coordinato creano divagazioni dispersive, e portano magari a scelte sbagliate, o perché impulsive, o perché ritardate da indecisioni. Il suo torto più grave (dice la grafia) è quello di non tollerare i consigli e la guida dei più esperti. Non so come si sia deciso a chiedere il mio parere, visto che vuol fare di sua testa, e si ritrae in se stesso allorché le si viene incontro. Ed ha invece un gran bisogno d'aiuto. Tutto sommato farà bene a realizzare una cosa alla volta, colla serietà che comunque non le manca, e col puntiglio che sa mettere nell'ottenere ciò che vuole.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

RADIO — SABATO 12

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a metri 31,53.

23,05 Musica da ballo - 0,36 Casa, dolce casa - 1,06 Piccoli complessi - 1,36 Un motivo all'occhiello - 2,06 Repertorio violinistico - 2,36 Sinfonia d'archi - 3,06 Successi di ieri e di oggi - 3,36 Intermezzi e cori da opere - 4,06 Melodie dei nostri ricordi - 4,36 Il cantautore - 5,06 Musica classica - 5,36 Aurora melodica - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,20 Musica jazz - 12,40 **Notiziario della Sardegna** - 12,50 Caleidoscopio isolano - 12,55 La canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 **e stazioni MF II della Regione).**

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Passerella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Canta Gino Paoli - 20,15 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO ALTO ADIGE

7,15 Frohe Klänge am Morgen - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio **(Rete IV).**

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Beethovens Klavierkonzerte mit Wilhelm Backhaus. V. Sendung. - Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur Op. 73 (Wiener Philharmoniker; Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt) - 12,20 Das Giebelzeichen, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften **(Rete IV).**

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Allerlei von eins bis zwei **(Rete IV).**

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee **(Rete IV).**

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Wir senden für die Jugend. « Von grossen und kleinen Tieren ». Im Aquarium: a) Der Bitterling, b) Der Zwergstichling - Vorträge von Wilhelm Behn. (Bandaufnahmen des N.D.R. Hamburg) 19 Arbeiterfunk - 19,15 Opernmusik **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Die Welt der Frau. Bearbeitung: Sofie Magnago - 20,45 « Schallplattenclub » mit Jochen Mann - 21,15 « Aus dem Schatzkästlein deutscher Lyrik ». Auswahl und verbindende Worte von Erich Kofler **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 « Wir bitten zum Tanz » zusammengestellt von Jochen Mann - 22,30 « Auf den Bühnen der Welt ». Text von F.W. Lieske - **22,45 Das** Kaleidoskop - 23-23,05 Spätnachrichten **(Rete IV).**

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giorno con l'Original Trieste Jazz Band (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con I segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Quello che si dice di noi - 13,55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14,20 Musiche di autori triestini - Antonio Illersberg: Partita in stile antico - Orchestra d'archi di Radio Trieste diretta da Luigi Toffolo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,35 Lo scantinato del Carso, documentario di Italo Orto (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,05 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30-15,55 Canti mariani della Carnia e della Bassa Friulana - Corale Tita Birchebner di Tapogliano diretta da Giovanni Famea - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a soggetto: « Parigi » - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Canzonette ritmiche jugoslave - 15 Piccolo concerto - 15,30 « I due fratelli » di Mihail Jurjevič Lermontov, adattamento radiofonico di Raissa Naldi e Alfio Valdarnini, traduzione di Vinko Beličič. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 16,50 Caffè concerto - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Variazioni musicali - 17,45 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Paradiso: Canto XXVI. Traduzione di Alojz Gradnik, commento di Boris Tomažič - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 « Jazz panorama », a cura del Circolo Triestino del jazz. Testi di Sergio Portaleoni e Amedeo Scagnol - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 * Acquarello italiano - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Kras » - 21 Bedrich Smetana: 5 poemi sinfonici dal ciclo « La mia patria » - 22 * Club notturno - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

VATICANA

7 Mese Mariano: meditazione del padre Duilio Riccardi - Santa Messa. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,15** The teaching in tomorrow's liturgy. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Quindici lezioni sulla Mater et Magistra »** a cura di Igino Giordani: Lettura del

Teatro lirico sperimentale di Spoleto

La Presidenza del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto comunica che la Commissione Esaminatrice del XVI Concorso Nazionale di Canto indetto per il corrente anno 1962 ha esaurito i suoi lavori.

Esaminati i risultati delle audizioni, svolte al Teatro dell'Opera di Roma, sono stati giudicati idonei per essere presi in considerazione per la loro eventuale utilizzazione a norma dell'art. 11 del Bando di Concorso nella stagione Lirica che si svolgerà nel prossimo settembre a Spoleto:

Soprani

FABBRETTI M. PIA - di Roma - Scuola Anzellotti, Conservatorio di S. Cecilia;
MALVISI DESDEMONA - di Parma - Scuola Avanzini;
CIAMPI NORMA - di Roma - Scuola Magno.

Mezzo soprani (a pari merito)

FABBRETTI FRANCA - di Roma - Scuola Caniglia;
PINNA MARIA GIANNA - di Roma - Conservatorio Santa Cecilia.

Tenori

MERIGHI GIORGIO - di Jesi - Scuola Raggi Valentini di Pesaro;
CONSUMA ENZO - di Brescia - Scuola De Hidalgo;
DI CREDICO OSLAVIO - di Lanciano - Scuola del Monaco.

Bassi

DI BAGNO BERNARDINO - di Nettuno - Scuola Ferraresi;
PIGLIUCCI NICOLA - di Roma - Scuola Cavaniglia.

A coloro dei suelencati elementi ai quali non potrà essere affidato alcun ruolo, nelle opere che saranno eseguite nel settembre prossimo al Teatro Comunale di Spoleto, sarà rilasciato un attestato di idoneità.

MAGGIO

testo di Luigi Carrai e Vittorio Iannitti - 12ª lezione: **« L'apostolato laico nella Mater et Magistra »** di Tommaso Sorgi - Pensiero della sera. **20,15** Semaine catholique dans le monde - **20,45** Die Woche im Vatikan. **21 Santo Rosario** dalla Basilica di Loreto. **21,45** Homenaje a Nuestra Señora. **22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

ESTERI

ANDORRA

20 « Le Gaités de la chanson ». **20,15** Serate parigine. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Musica per la radio. **21** « Magneto-Stop », animato da Zappy Max. **21,15** Concerto. **21,35** Programma a scelta. **22** Ora spagnola. **22,07** Cabaret del sabato. **22,15** Compositori spagnoli. **22,30-24** Club degli amici di Radio Andorra.

AUSTRIA

VIENNA

17,10 Melodie viennesi. **17,40** Serata di varietà. **18,45-19-19,50** Programmi di dischi. **20** Notiziario. **20,15** Orchestra del Landestheater di Linz. **Tadeusz Baird:** « Colas Breugnon », suite in stile antico per orchestra d'archi e flauto, diretto da Karl Stryja (solista Adolf Scherbaum); **Johann Gottlieb Graun:** Concerto in sol maggiore per viola da gamba e orchestra d'archi, diretto da Kurt Wöss (solista: Irmingard Seeman) **A. Dvorak:** Serenata in re minore, diretta da Alexander Paulmüller; **M. Glinka:** Sinfonia su due temi russi, diretta da Karl Stryja; **G. Bizet:** « Romasuite », diretta da Alexander Paulmüller. **22-22,10** Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

17,40 « Voulez-vous changer avec moi? », a cura di Jacquelle Faivre e Clément Darel. **18** Club R.T.F. **18,20** Dischi di varietà. **19,15** Attualità. **19,45** Concerto diretto da Louis Frémaux. Solista: Jörg Demus. **Beethoven:** Terzo concerto in do minore; **Turina:** Danze fantastiche. **20,45** Tribuna parigina. **21,05** Canta la « Maîtrise » della R.T.F. **21,18** Settimana scambio tra Parigi e Berlino: Concerto di musica leggera. **22,18** Serata danzante. **23,20** Ballo del Club R.T.F. Presentazione di René Ferrey.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** La famiglia Duraton. **19,30** Oggi nel mondo. **20,05** « Magneto-Stop », presentato da Zappy Max, su un'idea di Noël Coutisson. **20,20** Serenata a Frida Boccara di Jean Ferrat. **20,35** Johnny Halliday presentato da Jacquelle Faivre. **21** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** Album lirico. **22,15** Edizione completa del Giornale radio. **22,35** Ballo del sabato sera.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,40 Programma per i lavoratori italiani in Svizzera. **17 Enrico Dassetto:** Grande ouverture in miniatura; Larghetto e Gavotta per orchestra d'archi; « Amor che vince », fantasia descrittiva. **17,35** « Invito alla musica », composizioni a soggetto nel commento di Ermanno Briner-Aimo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis. **18** Musica richiesta. **19** Tarantelle. **19,15** Notiziario. **20** Canti del « Golden West », nell'interpretazione dell'orchestra di Cyril Stapleton. **21** Acquarello tzigano. **21,30** Avventure di fantascienza. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Grandi orchestre da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « La Svizzera insolita », a cura di Michel Dénériaz e Emile Gardaz. **20,55** « Il mondo è sull'antenna », a cura di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretta. **21,05** « Maschere e musiche », a cura di Emile Gardaz e Michel Dénériaz. **21,40** Cabaret. **22,10** Varietà. **22,35-23,15** Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 38)

« Canzoni per l'Europa »

Riservato a tutti i radioascoltatori che hanno inviato a termini di regolamento una cartolina postale contenente il titolo di una canzone trasmessa in ciascuna serata del primo girone e relative alle trasmissioni del 28 marzo, 4 e 11 aprile 1962.

Sorteggio n. 1 del 17-4-1962

Vincono rispettivamente *un viaggio aereo per due persone Torino-Palma di Majorca con l'organizzazione Transitalia* le signore: **Maria Piovano,** via Tripoli 10/11 - Torino e **Maria Berruto,** corso Lione, 78 - Torino.

« Autunno radiofonico chietino »

Riservato ai nuovi abbonati ordinari alle radioaudizioni del periodo 1° ottobre - 30 dicembre 1961 della provincia di Chieti.

Sorteggio unico del 25-1-1962

Vincono rispettivamente e nell'ordine i seguenti premi: *una autovettura Fiat 600, un televisore da 17 pollici, un frigorifero da 130 litri* i signori:

Nicola Crisci, via Rotabile, 64 - Lentella (Chieti); **Giovanni Menechini** - Contrada Primavilla, 16 - Chieti; **Luigi Di Luzio,** Colle Zingaro, 9 - Torricella Peligna (Chieti).

«Chi lo sa alzi la mano»

Riservato a tutte le piccole ascoltatrici che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione esatta del quiz proposto durante la trasmissione de « Il quadrifoglio ».

Trasmissione del 6-4-1962

Sorteggio n. 7 del 16-4-1962

Soluzione del quiz: *Bergamo.*

Vince *una copia dell'« Enciclopedia della fanciulla »:*

Loredana Duca, via Friuli, 84 - Milano.

Concorso "Paganini"

Nel quadro delle annuali celebrazioni genovesi indette per onorare la memoria di Cristoforo Colombo, dal 3 al 10 ottobre 1962 si svolgerà a Genova il IX Concorso Internazionale di violino « Nicolò Paganini ». Le domande per l'ammissione al Concorso — al quale possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 35 anni alla data del 1° ottobre '62 — devono pervenire non più tardi del 31 agosto.

Per maggiori informazioni sulle modalità e sulle prove del Concorso, gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria del « Premio » - Istituto Musicale « Nicolò Paganini » - via Pisa, 56, Genova.

FILODIFFUSIONE

ROMA - TORINO - MILANO

DOMENICA

AUDITORIUM

8 (12) Antologia musicale: brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) Compositori russi: Rimski-Korsakov: « Sinfonietta in la min. su temi russi op. 31 »; Rachmaninov: « Danze sinfoniche op. 45 » - 17 (21) Interpretazioni: Bach: « Partita in re min. per violino solo », solista Emil Telmanyi - 17,25 (21,25) Quartetti e quintetti per archi: Haydn: « Quartetto in do magg. op. 74 n. 1 »; Beethoven: « Quartetto in si bem. magg. op. 130 » - 18,25 (22,25) Musica a programma: Liszt: « Prometeo »; Bloch: « Schelomo »; Janacek: « Taras Bulba »; rapsodia per orch. - 19,25 (23,25) Suites e divertimenti: Haendel: « Suite in la min. n. 1 »; Ravel: « Le tombeau de Couperin », suite.

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Chiaroscuri musicali, con le orchestre di Frank Chacksfield e Ted Heath - 7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: The Coasters, Michele Arnaud, Ralph Bendix e Dakota Staton - 8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora - 9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) Canzoni di casa nostra - 10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Otto Crazy ed Errol Garner al pianoforte - 11 (17-23) Pista da ballo, con le orchestre Ray Conniff, Machito, The Champs e Ray Anthony - 12 (18-24) Musiche tzigane - 12,15 (18,15-0,15) Canti del Sud America - 12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono e chitarra.

LUNEDI'

8 (12) Musiche per organo, di Bach e Mendelssohn - 8,30 (12,30) La sonata moderna: Musiche di Poulenc e Prokofiev - 9 (13) Ultime pagine, di Reger: « 4 Quadri di Boecklin » e « Sonata in do min. op. 139 », per vl. e pf. - 10,05 (14,05) Una sinfonia classica - 10,30 (14,30) La variazione: Musiche di Frescobaldi, Paganini, Rossini, Busoni - 11 (15) Trii, quartetti, quintetti con pf., di Mozart e Dvorak - 16 (20) Compositori inglesi: Purcell, Dowland, Rawsthorne, Elgar - 17 (21) Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi: Musiche di Berlioz, Gounod, Debussy, Prokofiev, Roussel, Bartok, Rimski-Korsakov - 19,10 (23,10) Lieder, di Schubert - 19,40 (23,40) I bis del concertista.

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys - 7,20 (13,20-19,20) Le voci di Marisa Colomber e Giorgio Consolini - 7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi - 8 (14-20) Concertino - 8,30 (14,30-20,30) Voci dello schermo: Mamie Van Doren e Maurice Chevalier - 9 (15-21) Musiche di Johnny Green - 9,30 (15,30-21,30) Variazioni su tema « My heart belong to daddy » di Porter, e « Get happy », di Arlen - 10 (16-22) Caleidoscopio stereofonico - 10,45 (16,45-22,45) Canzoni italiane - 11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare - 12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia con il Quintetto di Torino e il Quintetto di Gil Cuppini - 12,45 (18,45-0,45) Glissando.

MARTEDI'

8 (12) Antiche musiche strumentali italiane - 8,45 (12,45) Dalla letteratura pianistica: Musiche di Fauré e Saint-Saëns - 9,30 (13,30) Cantate profane: « Cantata spagnola », di Haendel, e « Orphée », di Rameau - 10 (14) Compositori contemporanei: Enescu e Badings - 10,55 (14,55) Il virtuosismo nella musica strumentale: Liszt, « Rapsodie ungheresi », n. 1 in mi magg., n. 2 in do dies. min., n. 3 in si bem. magg., n. 4 in mi bem. magg., n. 5 in mi min. - 11,40 (15,40) Antiche danze - 16 (20) Compositori ungheresi: Bartok, Kadosa, Liszt - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Haydn e Bernstein - 18 (22) « L'oca del Cairo », di Mozart, dir. F. Scaglia - 19,05 (23,05) Concerti per solisti e orchestra da camera, di Martini e Mozart.

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Schultz-Reichel - 7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: Il trio di M. Kaye, A. Dos Santos, E. Piaf e F. Sinatra in tre loro interpretazioni - 8 (14-20) Fantasia musicale - 8,30 (14,30-20,30) Musiche dal Giappone: Melodie dell'Asia (dalla Radio Giapponese) - 9 (15-21) Max Greger e il suo complesso - 9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette - 10 (16-22) Motivi dei Mari del Sud - 10,15 (16,15-22,15) Suona l'orch. diretta da J. Reisman - 10,30 (16,30-22,30) Ballabili e canzoni - 11,30 (17,30-23,30) Retrospettive musicali: Fesival del Jazz di Newport 1959, con il complesso Allen-Higginbotham e l'orchestra di D. Gillespie (Dall'U.S.I.S.) - 12,45 (18,45-0,45) Tastiera

MERCOLEDI'

8 (12) Musiche corali antiche e moderne: Palestrina: « Messa ut-re-mi-fa-sol-la »; Poulenc: « Gloria », per sopr., coro e orch. - 9 (13) L'opera cameristica di Mozart - 9,55 (13,55) Sonate per cello e pf.: Ariosti: « Sonata in fa magg. »; Mendelssohn: « Sonata in re magg. »; Sciostakovic: « Sonata in re min. » - 11 (15) Concerti per orch., di Cambissa, Ben Haim, Hindemith - 16 (20) Compositori francesi: Ravel e Dukas (dalla Radio Svizzera) - 16,55 (21,55) Musiche per archi, di Stradella, Berkeley, Jachino - 17,30 (22,30) Recital del Duo pianistico Vronsky-Babin: Musiche di Chopin, Schubert, Liszt, Rimsky-Korsakov, Babin, Arensky, Strawinsky, Milhaud - 19 (23) Notturni e serenate: « La ninfa e il pastore », di Vivaldi.

7 (13-19) Note sulla chitarra - 7,10 (13,10-19,10) Il Canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi - 7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia - 8,45 (14,45-20,45) Daisy Lumini canta le sue canzoni - 9 (15-21) Stile e interpretazioni - 9,20 (15,20-21,20) Archi in parata - 9,40 (15,40-21,40) Club dei chitarristi - 10 (16-22) Ritmi e canzoni in stereofonia - 10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal - 11,45 (17,45-23,45) A tu per tu; cantano: Lucy D'Alba e Antonio Vasquez - 12,05 (18,05-0,05) Caldo e freddo: musica jazz con il quintetto Harden Coltrane e il complesso Jay Jay Johnson - 12,25 (18,25-0,25) Canti dei Caraibi - 12,45 (18,45-0,45) Luna Park: breve giostra di motivi.

GIOVEDI'

8 (12) Preludi e fughe, di Bach, Buxtehude, Beethoven - 8,35 (12,35) Musiche per arpa e chitarra, di Haendel e Sor - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne: dir.i: Rossi e Previtali; Casella: « Concerto romano » op. 43; Schoenberg: « 5 Pezzi per orchestra » op. 16; Bartok: « Deux images » op. 10; Strawinsky: « L'uccello di fuoco » - 10,30 (14,30) Sonate classiche, di Platti e Porpora - 11 (15) Musiche di H. Schutz - 16 (20) Compositori nordici: Grieg e Sibelius - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Borodin e Ciaikowsky - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: Chaynes: « Concerto per vl. e orch. »; Dubois: « Concerto per cello e orch. » - 18,55 (22,55) Musiche per strumenti a fiato.

7 (13-19) Dolce musica - 7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera: H. Nichols al pianoforte; E. Calvert alla tromba; S. Butera al sax tenore - 8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni - 9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Juke Styne - 9,45 (15,45-21,45) Ribalta internazionale - 10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Gloria Lasso - 10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue-jeans - 11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: N. Ravasini - 12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza - 12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli con C. Hopkins al pf., B. Bailey al cl., V. Dickenson al tb., N. King Cole al pf. e canto, S. Getz al sax ten., l'orch. di D. Ellington, L. Armstrong alla tp. - 12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria.

VENERDI'

8 (12) Musica sacra: Boccherini: « Giuseppe riconosciuto », oratorio in due parti - 9,40 (13,40) Musiche di Mortari: « Arioso e Toccata », « La strage degli innocenti »; Variazioni sul « Carnevale di Venezia », per voce e orch.; « Rapsodia italiana », per orch. - 10,25 (14,25) Le sinfonie di Schumann: « Sinfonia n. 2 in do magg. » e « Sinfonia n. 4 in re min. » - 11,30 (15,30) Musiche dodecafoniche, di Donatoni e Contilli - 16 (20) Compositori nordamericani: Copland e Gershwin - 17 (21) In stereofonia: « L'angelo di fuoco » di Prokofiev - 19,10 (23,10) Musiche di Bach: « Suite in do min. » per flauto e basso continuo, « Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo », « Partita n. 1 in si min. ».

7 (13-19) Canti della montagna - 7,15 (13,15-19,15) « Il juke-box della Filo » - 8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì - 8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante - 9,45 (15,45-21,45) Spirituals e gospel songs con il Quartetto vocale « Golden Gate », il complesso vocale « The Gospel Pears », la cantante Bessie Griffin - 10 (16-22) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro - 10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orchestra: Russ Conway al pianoforte, dirige l'orchestra Michael Collins - 11 (17-23) Invito al ballo - 12 (18-24) Le nostre canzoni - 12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare.

SABATO

8 (12) Il 700 musicale: Telemann, Marcello, Haydn - 9,05 (13,05) Musiche romantiche: « Rosamunda », di Schubert - 9,55 (13,55) Musiche per l'infanzia - 10,25 (14,25) Trascrizioni celebri - 10,50 (14,50) Musiche di balletto, di Strauss e Poulenc - 16 (20) Compositori spagnoli: De Falla, Nin, De Arriaga, Rodrigo - 17 (21) Dalla Radio Svizzera: Concerto sinfonico diretto da E. Schmid, musiche di Beethoven, Vivaldi, Bach, Reger - 18 (22) Recital del Quintetto Chigiano: Boccherini: Quintetto in re min. per pf. e archi; Brahms: Quintetto in fa min. per pf. e archi; Sciostakovic: Quintetto op. 57 - 19,30 (23,30) Dalla letteratura pianistica: Chopin: 4 Polacche, in fa diesis min., in re min., in si bem. min., in sol diesis min.

7 (13-19) Motivi scozzesi - 7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica - 7,30 (13,30-19,30) I blues: con i complessi di Pee « Wee » Erwin, Milan College e Sidney Bechet; canta Ma Rainey - 7,45 (13,45-19,45) Intermezzo - 8,15 (14,15-20,15) Putipù: gran carosello di musiche e canzoni napoletane - 9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre e solisti - 9,45 (15,45-21,45) Canti tirolesi - 10 (16-22) Carosello stereofonico - 10,45 (16,45-22,45) Cartoline illustrate da Milano - 11 (17-23) « La balèra del sabato » - 12 (18-24) Le epoche del jazz: Gli anni ruggenti di Chicago - 12,30 (18,30-0,30) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca.

NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA

DOMENICA

AUDITORIUM

8 (12) Antologia musicale: brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) Compositori russi: A. Liadov: « Otto canti popolari russi »; Ciaikowsky: « Sinfonia n. 4 in fa min. » - 17 (21) Interpretazioni: Bach: « Partita in re min. per violino solo », solista H. Szering - 17,30 (21,30) Quartetti e quintetti per archi: Schumann: « Quartetto in la magg. op. 41 n. 3 »; Brahms: « Quartetto in si bem. magg. op. 67 » - 18,30 (22,30) Musica a programma: Pick-Mangiagalli: « Quattro poemi per orch. op. 43 »; Strauss: « Così parlò Zarathustra », poema sinfonico op. 30 - 19,30 (23,30) Suites e divertimenti: Haendel: « Suite n. 2 in fa magg. »; Roussel: « Bacco e Arianna », suite n. 2 dal balletto op. 43.

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Chiaroscuri musicali, con le orchestre Artie Shaw e Tony De Vita - 7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: Les Chakachas, Caterina Valente, Faron Young e Gloria Lasso - 8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora - 9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) Canzoni di casa nostra - 10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Eddie Costa e Stanley Black al pianoforte - 11 (17-23) Pista da ballo, con le orchestre di Joe Bushkin, Fred Astaire, Dance Studio, Harry Arnold - 12 (18-24) Musiche tzigane - 12,15 (18,15-0,15) Canti del Sud America - 12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono e chitarra.

LUNEDI'

8 (12) Musiche per organo, di C. Franck - 8,30 (12,30) La sonata moderna - 9 (13) Ultime pagine, di Haydn: « Le stagioni » (3a e 4a parte) - 10 (14) Una sinfonia classica - 10,30 (14,30) La variazione: Musiche di Blacher e Rachmaninov - 11,10 (15,10) Trii, quartetti, quintetti con pf., di Poulenc e Schubert - 16 (20) Compositori inglesi: Purcell, Britten, Williams - 17 (21) Concerto dell'orchestra della N.B.C. dir.i: Toscanini, Cantelli, Reiner; Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 287; Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler »; Ravel: « Le tombeau de Couperin » suite; Beethoven: « Sinfonia n. 9 in re minore » - 19,20 (23,20) Lieder di Schubert - 19,40 (23,40) I bis del concertista.

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys - 7,20 (13,20-19,20) Le voci di Jenny Luna e Natalino Otto - 7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi - 8 (14-20) Concertino - 8,30 (14,30-20,30) Voci dello schermo: Jane Powell e Vic Damone - 9 (15-21) Musiche di F. Loewe - 9,30 (15,30-21,30) Variazioni su tema « Star dust », di Carmichael, e « But not for me », di Gershwin - 10 (16-22) Caleidoscopio stereofonico - 10,45 (16,45-22,45) Canzoni italiane - 11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare - 12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia, con la partecipazione della Modern Jazz Gang e del Trio Intra - 12,45 (18,45-0,45) Glissando.

MARTEDI'

8 (12) Antiche musiche strumentali italiane: Frescobaldi, Marini, Giordani, Anfossi - 8,40 (12,40) Dalla letteratura pianistica: Bach e Czerny - 9,30 (13,30) Cantate profane, di A. Scarlatti e Bartok - 9,55 (13,55) Compositori contemporanei: Halffter, Jachino, Ibert - 10,55 (14,55) Il virtuosismo nella musica strumentale - 11,40 (15,40) Antiche danze - 16 (20) Compositori ungheresi: Liszt, Szabo, Bartok - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Weber, Mendelssohn, Debussy - 18 (22) Opere in un atto: « L'uccellatrice », di Jommelli e « L'italiana in Londra », di Cimarosa - 19,05 (23,05) Concerti per solisti e orchestra da camera: Johann Sebastian Bach, Jean-Marie Leclair, Antonio Vivaldi.

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di C. Kunz - 7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: Il duo Kessler, E. Presley, D. Reese e C. Aznavour in tre loro interpretazioni - 8 (14-20) Fantasia musicale - 8,30 (14,30-20,30) Vecchie città: Vienna, Budapest - 9 (15-21) Al Caiola e il suo complesso - 9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette - 10 (16-22) Motivi dei Mari del Sud - 10,15 (16,15-22,15) Suona l'orchestra diretta da Peter Hamilton - 10,30 (16,30-22,30) Ballabili e canzoni - 11,30 (17,30-23,30) Retrospettive musicali: Festival del jazz di Newport-Rhode Island del 1959, con il quartetto D. Brubeck e il complesso J. Teagarden (dall'U.S.I.S.) - 12,45 (18,45-0,45) Tastiera.

MERCOLEDI'

8 (12) Musiche corali antiche e moderne - 9 (13) L'opera cameristica di Mozart - 10 (14) Sonate per cello e piano, di Boccherini, Valentini, Grieg - 11 (15) Concerti per orchestra, di Manfredini, Haendel, Pinelli - 16 (20) Compositori francesi: Bizet e Dubois - 17 (21) Musiche per archi, di Pergolesi, Rameau, Reznicek - 18 (22) Recital del pianista Gino Gorini: Mozart: Tema e variazioni « Io vi dirò », « Sonatina in do magg. K. 309 »; Beethoven: « 32 variazioni in do min. », su un tema originale, « Sonata in la bem. magg. op. 110 »; Casella: Sinfonia, Arioso e Toccata; Poulenc: Notturni 1°, 2°, 4°, Valzer, Mouvement perpétuel; De Falla: « Fantasia Baetica » - 19,35 (23,35) Notturni e serenate.

7 (13-19) Note sulla chitarra - 7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi - 7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia - 8,45 (14,45-20,45) Claudio Villa canta le sue canzoni - 9 (15-21) Stile e interpretazioni - 9,20 (15,20-21,20) Archi in parata - 9,40 (15,40-21,40) Club dei chitarristi - 10 (16-22) Ritmi e canzoni in stereofonia - 10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal - 11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano Miranda Martino e Giacomo Rondinella - 12,05 (18,05-0,05) Caldo e freddo: musica jazz con i complessi Buddy Montgomery e Bob Cooper - 12,25 (18,25-0,25) Canti dei Caraibi - 12,45 (18,45-0,45) Luna park: breve giostra di motivi.

GIOVEDI'

8 (12) Preludi e fughe, di Bach, Mozart, Dupré - 8,35 (12,35) Musiche per chitarra, di J. Rodrigo - 9 (13) Concerto sinfonico di musiche moderne: dir. L. Maazel e L. van Kempen; Dallapiccola: Variazioni per orchestra, Orch. Sinf. di Roma della RAI; Vogel: Concerto per cello e orchestra, vc. G. Cassadò, Orch. Sinf. di Roma della RAI; Reger: Variazioni e Fuga op. 100 su un tema di Hiller, Orch. Filarmonica di Berlino - 10,25 (14,25) Sonate classiche, di Marcello e Beethoven - 10,55 (14,55) Musiche di Pergolesi - 16 (20) Compositori nordici: Sibelius, Grieg, Lidholm - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Berlioz - 18 (22) Concerti per solisti e orchestra - 19,15 (23,15) Musiche per strumenti a fiato.

7 (13-19) Dolce musica - 7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera: E. Ceragioli all'organo Hammond, G. Mulligan al sax bar., H. James alla tb. - 8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni - 9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di J. van Heusen - 9,45 (15,45-21,45) Ribalta internazionale - 10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Eddie Constantine - 10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue-jeans - 11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: Baima e Bargoni - 12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza - 12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli con T. Dorsey al trombone, il sestetto B. Goodman, il Modern Jazz Quartet, l'orchestra J. Lunceford e C. Shavers alla tromba - 12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria.

VENERDI'

8 (12) Musica sacra: D. Scarlatti: Messa a quattro voci « Messa di Madrid »; Jommelli: Miserere, per due soprani e orchestra d'archi - 9,05 (13,05) Musiche di Satie: Jack in the box; Socrate, dramma sinfonico in tre parti con voce; Gymnopedies; Parade, suite dal balletto - 10,10 (14,10) Le sinfonie di Schumann: Sinfonia n. 1 in si bem. magg. « Primavera » e Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. « Renana » - 11,15 (15,15) Musiche dodecafoniche, di Berio e Schoenberg - 16 (20) Compositori nordamericani: Ives, Barber, Perle - 17 (21) In stereofonia: « Lucia di Lammermoor », di Donizetti, direttore Nino Sanzogno - 19 (23) Musiche di Mozart, Spohr, Ravel, dirette da Willem van Otterloo.

7 (13-19) Canti della montagna - 7,15 (13,15-19,15) « Il juke-box della Filo » - 8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì - 8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante - 9,45 (15,45-21,45) Spirituals e gospel songs con il Quartetto vocale « Golden Gate », la cantante Gloria Davy, il complesso vocale « The Fisk Jubilee Singers » - 10 (16-22) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro - 10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orchestra: solista Carmen Cavallaro - 11 (17-23) Invito al ballo - 12 (18-24) Le nostre canzoni - 12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare.

SABATO

8 (12) Il Settecento musicale: Beethoven, Haydn, J. Ch. Bach - 9 (13) Musiche romantiche: Ouverture dell'« Egmont » e Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 « Eroica », di Beethoven, Orch. Filarmonica di Berlino, dir. W. Furtwaengler - 10,05 (14,05) Musiche ispirate all'infanzia - 10,45 (14,45) Trascrizioni celebri: Bach-Busoni: Ciaccona - 11 (15) Musiche di balletto, di Sacchini, Rossini-Respighi, Bucchi - 16 (20) Compositori spagnoli: Albeniz, Turina, Rodrigo - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Leo Donnini: Musiche di Haendel, Mozart, Zecchi, Wagner - 18,10 (22,10) Recital del violoncellista Fournier: Musiche di Veracini, Bach, Brahms, Debussy, Strawinsky - 19,50 (23,50) Dalla letteratura pianistica.

7 (13-19) Motivi scozzesi - 7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica - 7,30 (13,30-19,30) I blues, con i complessi di S. Bechet, The Cellar Boys, A. Hodes, « The Dixieland » Jazz Group - 7,45 (13,45-19,45) Intermezzo - 8,15 (14,15-20,15) Putipù: gran carosello di musiche e canzoni napoletane - 9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti - 9,45 (15,45-21,45) Canti folcloristici del Graulünden (dalla Radio Svizzera) - 10 (16-22) Carosello stereofonico - 10,45 (16,45-22,45) Cartoline illustrate da Venezia - 11 (17-23) « La balèra del sabato » - 12 (18-24) Epoche del jazz: Gli anni ruggenti di Chicago - 12,30 (18,30-0,30) Recentissime.

I CANALE: Programma Nazionale; II CANALE: Secondo Programma; III CANALE: Rete Tre e Terzo Programma; IV CANALE: Auditorium; V CANALE: Musica leggera; VI CANALE: supplementare stereofonico. I programmi dell'Auditorium sono trasmessi dalle 8 alle 12 (con replica dalle 12 alle 16) e dalle 16 alle 20 (con replica dalle 20 alle 24) I programmi di Musica Leggera sono trasmessi dalle 7 alle 13 e replicati dalle 13 alle 19 e dalle 19 all'una dopo mezzanotte.

DAL 6-12 MAGGIO

BARI - FIRENZE - VENEZIA

AUDITORIUM

8 (12) Antologia musicale: brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) Compositori russi: Mussorgski (trascriz. Ravel): « Quadri di una esposizione »; Strawinsky: « Divertimento per orch. » - 17 (21) Interpretazioni: Bach: « Partita in re min. per violino solo », solista J. Heifetz - 17,25 (21,25) Quartetti e quintetti per archi: Schumann: « Quartetto in la magg. op. 14 n. 3 »; Roussel: « Quartetto in re magg. op. 45 » - 18,20 (22,20) Musica a programma: Franck: « Psyché », poema sinfonico; Pizzetti: « Canti della stagione alta » - 19,15 (23,15) Suites e divertimenti: Strawinsky: « Petruska »; Dittersdorf: « Sinfonia in do magg. »; Bach: « Sinfonia n. 1 in mi bem. magg. per doppia orch. ».

8 (12) Musiche per organo: di Buxtehude - 8,30 (12,30) La sonata moderna: Musiche di Reger - 8,50 (12,50) Ultime pagine, di Haydn: Le stagioni (1ª e 2ª parte) - 10 (14) Due sinfonie classiche - 10,30 (14,30) La variazione: Musiche di Kodaly - 10,55 (14,55) Trii, quartetti, quintetti con pianoforte, di Beethoven e Franck - 16 (20) Compositori inglesi: Stanley, Elgar - 17,05 (21,05) Concerto dell'orchestra Philharmonia di Londra, dir.i: Karajan, Cantelli, Furtwaengler, Markevitch; Haendel: « Watermusic »; Brahms: « Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90 »; Bartók: Concerto per vl. e orch.; Strawinsky: « La sagra della primavera » - 19,05 (23,05) Musiche vocali di Schubert - 19,35 (23,35) I bis del concertista.

8 (12) Antiche musiche strumentali italiane, di G. B. Sammartini, F. M. Veracini, L. Boccherini - 8,45 (12,45) Dalla letteratura pianistica: Musiche di Haydn e Casella - 9,30 (13,30) Cantate profane: « Rinaldo », cantata op. 50, di Brahms - 10,05 (14,05) Compositori contemporanei: T. Krennikow, E. Krenek, F. Poulenc - 11,05 (15,05) Il virtuosismo nella musica strumentale - 11,40 (15,40) Danze in stile antico, di Respighi e Glazunov - 16 (20) Compositori ungheresi: Kodaly e Bartok - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Mozart e Strawinsky - 18 (22) « Lucrezia », di Ottorino Respighi - 19 (23) Concerti per solisti e orchestra da camera: Musiche di C. P. E. Bach, Mozart e Beethoven.

8 (12) Musiche corali antiche e moderne, di Cherubini e Strawinsky - 9 (13) L'opera cameristica di Mozart - 10 (14) Sonate per violoncello e pianoforte di Rachmaninoff e Brahms - 11,05 (15,05) Concerti per orchestra di J. J. Mouret e W. Lutoslawsky - 16 (20) Compositori francesi: Leclair, Milhaud, Jolivet - 17 (21) Musiche per archi, di Rossini, Mozart e Nielsen - 17,55 (21,55) Rassegna dei Festival musicali 1961 - Dal « XIV Festival Internazionale di Edimburgo »: Concerto sinfonico diretto da John Pritchard: Haydn: « Sinfonia n. 95 in do min. »; Berg: « Concerto per violino e orchestra »; Ravel: « Alborada del Gracioso »; Walton: « Sinfonia n. 2 » - 19,20 (23,20) Dalla letteratura pianistica.

8 (12) Preludi e fughe di Bach e Mozart - 8,30 (12,30) Musiche per arpa e chitarra, di Beethoven, Mayer, Grignani - 8,57 (12,57) Concerto sinfonico di musiche moderne, dir.i: F. Scaglia e C. Münch; Petrassi: « Coro di morti », madrigale drammatico per coro e orch.; Janacek: « Capriccio » per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato; Prokofiev: « Romeo e Giulietta », suite dal balletto - 10,25 (14,25) Sonate classiche, di Jommelli e Locatelli - 10,57 (14,57) Musiche di Dittersdorf - 16 (20) Compositori nordici: Sibelius, Lidholm - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Sciostakovic - 18 (22) Concerti per solo e orchestra - 19,15 (23,15) Musiche per strumenti a fiato, di Mozart, Pleyel, Auric.

8 (12) Musica sacra: Liszt: Christus, Oratorio in tre parti per soli, coro, organo e grande orchestra - 10,05 (14,05) Musiche di Hartmann: « Sinfonia n. 7 »; « Concerto per pianoforte, fiati e percussione » - 10,50 (14,50) Le sinfonie di Anton Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 35 del « Nuovo Mondo » - 11,35 (15,35) Musiche dodecafoniche: Webern: Drei Gesänge op. 23; Schoenberg: Ode a Napoleone Bonaparte op. 41, per voce recitante, pianoforte e orchestra d'archi - 16 (20) Compositori sudamericani - 17 (21) « Oberon », di Weber - 19,05 (23,05) Musica da camera: Beethoven: Sonata in fa magg. op. 17 per corno e pianoforte; Quartetto in do magg. op. 59 n. 3 per archi.

8 (12) Il Settecento musicale: Albinoni, Cimarosa, Haydn - 9,05 (13,05) Musiche romantiche: Schumann: Manfred, Ouverture op. 115; Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si min. op. 47 « Patetica » - 10 (14) Musiche ispirate all'infanzia - 10,30 (14,30) Trascrizioni celebri - 10,55 (14,55) Musiche di balletto, di Rameau e Hindemith - 16 (20) Compositori spagnoli: Turina, De Falla, Rodrigo - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Bach e Brahms - 18 (22) Recital del pianista Vladimir Horowitz; Clementi: Sonata in sol min. op. 34 n. 2; Beethoven: Sonata in do diesis min. op. 27 n. 2; Scriabin: 2 Preludi; Sonata in fa diesis min. op. 23 n. 3; Chopin: Sonata in si bem. magg. op. 35 - 19,30 (23,30) Notturni e serenate.

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Chiaroscuri musicali, con le orchestre di Arturo Mantovani e Kurt Edelhagen - 7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: Il Coro di Gordon Jenkins, Line Renaud, Earl Grant e Gisele McKenzie - 8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora - 9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) Canzoni di casa nostra - 10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Eddie Heywood e Frankie Baron al pianoforte - 11 (17-23) Pista da ballo con le orchestre Rubino, Edmundo Ros, George Williams - 12 (18-24) Musiche tzigane - 12,15 (18,15-0,15) Canti del Sud America - 12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono e chitarra.

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys - 7,20 (13,20-19,20) Le voci di Luciana Gonzales ed Elio Mauro - 7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi - 8 (14-20) Concertino - 8,30 (14,30-20,30) Voci dello schermo: Doris Day e Frank Sinatra - 9 (15-21) Musiche di Jimmy van Heusen - 9,30 (15,30-21,30) Variazioni su tema: « Petite fleur », di Bechet e « I've found a new baby », di Williams - 10 (16-22) Caleidoscopio stereofonico - 10,45 (16-45-22,45) Canzoni italiane - 11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare - 12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia, con la partecipazione del Quintetto Cuppini e del Quintetto di Torino - 12,45 (18,45-0,45) Glissando.

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di C. McKenzie - 7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: il quartetto di A. Kerr, Dalida, G. McRae e L. Roza in tre loro interpretazioni - 8 (14-20) Fantasia musicale - 8,30 (14,30-20,30) Musica leggera della Russia (dalla Radio Russa) - 9,10 (15,10-21,10) H. Gualdi e il suo complesso - 9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette - 10 (16-22) Motivi dei Mari del Sud - 10,15 (16,15-22,15) Suona l'orchestra diretta da A. Maietti - 10,30 (16,30-22,30) Ballabili e canzoni - 11,30 (17,30-23,30) Retrospettive musicali: Festival del jazz di Newport 1959, con l'orchestra di S. Kenton e la cantante P. Suzuki (dall'U.S.I.S.) - 12,40 (18,40-0,40) Tastiera.

7 (13-19) Note sulla chitarra - 7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi - 7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia - 8,35 (14,35-20,35) Girotondo: musiche per i più piccini - 8,45 (14,45-20,45) B. Martino canta le sue canzoni - 9 (15-21) Stile e interpretazioni - 9,20 (15,20-21,20) Archi in parata - 9,40 (15,40-21,40) Club dei chitarristi - 10 (16-22) Ritmi e canzoni in stereofonia - 10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal - 11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano G. Quinti e G. Negroni - 12,05 (18,05-0,05) Caldo e freddo: musica jazz con il sestetto E. Hall e il quintetto Rollins-Brown - 12,25 (18,25-0,25) Canti dei Caraibi - 12,45 (18,45-0,45) Luna park.

7 (13-19) Dolce musica - 7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera: Carmen Cavallaro al pianoforte, Piero Soffici al sax alto, Charlie Margulis alla tromba - 8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni - 9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Steiner, Webster, Sammy Fain - 9,45 (15,45-21,45) Ribalta internazionale - 10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous con Jacqueline Nerò - 10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue-jeans - 11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: Gualtiero Malgoni - 12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza - 12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli con S. Chaloff al sax bar., il quintetto Shank-Perkins-Hawe, K. Oliver alla tb., Higgin Cothan al trb. - 12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria.

7 (13-19) Canti della montagna - 7,15 (13,15-19,15) « Il juke-box della Filo » - 8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì - 8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante - 9,45 (15,45-21,45) Spirituals e gospel songs con i Quartetti vocali « Golden Gate » e « The Statesmen » e il complesso vocale « The Meditations Singers », i cantanti « Tennessee » Ernie Ford, Gordon Mc Rae, Della Reese - 10 (16-22) Carosello stereofonico - 10,45 (16,45-22,45) Cartoline illustrate da Torino - 11 (17-23) Invito al ballo - 12 (18-24) Le nostre canzoni - 12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare.

7 (13-19) Motivi tirolesi - 7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica - 7,30 (13,30-19,30) I blues, con i complessi James Pat Johnson, Muggsy Spanier, « Firehouse five plus two », George Lewis - 7,45 (13,45-19,45) Intermezzo - 8,15 (14,15-20,15) Putipù: gran carosello di musiche napoletane - 9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti - 9,45 (15,45-21,45) Motivi scozzesi - 10 (16-22) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro - 10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orchestra - 11 (17-23) « La balèra del sabato » - 12 (18-24) Epoche del jazz: Gli anni ruggenti di Chicago - 12,30 (18,30-0,30) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca.

PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

AUDITORIUM

8 (12) Antologia musicale: brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) Compositori russi: Ciaikowsky: « Suite n. 1 in re minore op. 43 »; Rimsky-Korsakof: « La notte di Natale », suite per orchestra e coro - 17 (21) Interpretazioni: Bach: « Partita in re minore per violino solo », solista Nathan Milstein - 17,25 (21,25) Quartetti e quintetti per archi: Beethoven: « Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 "Delle Arpe" », Quartetto Paganini; E. Bloch: « Quartetto n. 3 per archi », Quartetto Griller - 18,22 (22,22) Musica a programma: Liszt: « Hunnenschlacht », poema sinfonico; R. Strauss: « Don Chisciotte » - 19,20 (23,20) Suites e divertimenti: Prokofiev: « Il Buffone », suite dal « Balletto op. 21 ».

8 (12) Musiche per organo, di Brahms - 8,30 (12,30) La sonata moderna - 8,55 (12,55) Il virtuosismo nella musica strumentale: Chopin: Due Polacche: In la bem. magg. op. 53 e in la magg. op. 40 n. 1; Ysaye: Sonata in mi min. op. 27 n. 4 per violino solo; Liszt: « Rapsodia spagnola » e « Concerto patetico in mi min. » - 9,45 (13,45) Antiche danze: Musiche di Purcell e Philips - 10 (14) Una sinfonia classica: Haydn: Sinfonia n. 94 in sol magg. « La sorpresa » - 10,30 (14,30) La variazione: Musiche di E. Elgar - 11 (15) Trii, quartetti, quintetti per pianoforte - 16 (20) Compositori inglesi - 17 (21) Ricordo di B. Walter - 18,50 (22,50) Mahler: Il canto della terra - 19,50 (23,50) I bis del concertista.

8 (12) Antiche musiche strumentali italiane - 8,45 (12,45) Dalla letteratura pianistica: Musiche di Bach e Reger - 9,30 (13,30) Cantate profane: « Kampf und Sieg », di Weber - 10,05 (14,05) Compositori contemporanei: Messiaen, Ghedini, Lutoslawsky - 11 (15) Ultime pagine, di Sibelius: Sinfonia in re min. n. 6, « La tempesta », op. 109 n. 1 e « Tapiola » poema sinfonico op. 112 - 16 (20) Compositori ungheresi: Liszt e Kodaly - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Caldara - 18,50 (22,50) Concerti per solisti e orchestra da camera: Gretry: Concerto in do magg. per flauto e orchestra; Tartini: Concerto in la magg. per violoncello e archi; Mozart: Concerto in la magg. per clar. e orch. K. 522.

8 (12) Musiche polifoniche: Bach: « La Passione secondo S. Giovanni » - 10,15 (14,15) Sonate per violino e pianoforte: Mozart: Sonata in mi min. per violino e pianoforte; Villa Lobos: Sonata n. 3 per violino e pianoforte - 11,10 (15,10) Concerti per orchestra: Brahms: Concerto in re min. op. 15 n. 1 per pianoforte e orchestra; Martin: Concerto per violino e orchestra - 16 (20) Compositori francesi: Claude Debussy e Maurice Ravel - 17 (21) Musiche per archi, di Martin e Hartmann - 18 (22) Concerti per solo e orchestra, di Brahms e Martin - 19,15 (23,15) Musiche per strumenti a fiato, di Ludwig van Beethoven, Jean Rivière, Jean Françaix.

8 (12) Preludi e fughe, di Bach, Buxtehude, Peeters - 8,30 (12,30) Musiche per arpa e chitarra, di Pizzetti e Llobet - 9 (13) Concerto di musiche moderne: dir.i M. Pradella e R. Denzler: Musiche di Hindemith, Strawinsky, Honegger - 10,25 (14,25) Musiche di François, Couperin - 11,25 (15,25) Sonate classiche: Leclair: Sonata in la magg. op. 5 n. 1; Tartini: Sonata in sol min. per violino e basso continuo - 16 (20) Compositori nordici: Sibelius, Grieg, Nilsson - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Haydn e Hindemith - 18 (22) Rassegna dei Festival Musicali 1961: « La Polyphonie sacrée en France », dal « Festival des Nuits de Bourgogne » (dalla R.T.F.) - 19,10 (23,10) Notturni e serenate.

8 (12) Musica sacra: Merulo: Messa benedicam Domino; Petrassi: Magnificat per soprano, coro e orchestra - 9,05 (13,05) Le sinfonie di Anton Dvorak: Sinfonia in re min. n. 2 op. 70; Sinfonia in fa magg. n. 3 op. 76 - 10,20 (14,20) Musiche di Wladimir Vogel: Preludio, interludio e post ludio lirico e « Thil Claes » - 11,15 (15,15) Musiche dodecafoniche: Weber: Variazioni per pianoforte op. 27 e Cantata n. 1 op. 29 per soprano, coro misto e orchestra; Peragallo: In memoriam, corale e aria per coro misto e orchestra - 16 (20) Compositori nordamericani: Copland, Walton, Piston - 17 (21) « Norma », di Bellini, direttore Tullio Serafin - 19,45 (23,45) Musica da camera: Clementi e Chopin.

8 (12) Il Settecento musicale: Geminiani, Telemann, Haydn - 9 (13) Musiche romantiche - 9,45 (13,45) Musiche ispirate all'infanzia - 10,10 (14,10) Trascrizioni celebri - 10,40 (14,40) Musiche di balletto, di Beethoven - 16 (20) Compositori spagnoli: Albeniz, Nino, e De Falla - 17 (21) In stereofonia: Musiche di Haendel, Locatelli, Bartok - 18 (22) Recital del violinista Isaac Stern: Bach: Sonata in sol min. per vl. e cont.; Mozart: Sonata in si bem. magg. per vl. e pf. K. 378; Brahms: Sonata in la magg. op. 100 n. 2 per vl. e pf.; Debussy: Sonata in sol min. n. 3 per vl. e pf.; Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte 19,30 (23,30) Dalla letteratura pianistica.

MUSICA LEGGERA

7 (13-19) Chiaroscuri musicali, con le orchestre di R. Goodwin e B. Thompson - 7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: The Platters, Lys Assia, Gilbert Bécaud e Key Starr - 8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora - 9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) Canzoni di casa nostra - 10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Roger Williams e Art Tatum al pianoforte - 11 (17-23) Pista da ballo con le orchestre di Norrie Paramor, Toni Redi, The Rebels e Ted Heath - 12 (18-24) Musiche tzigane - 12,15 (18,15-0,15) Canti del Sud America - 12,45 (18,45-0,45) Musiche per vibrafono e chitarra.

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys - 7,20 (13,20-19,20) Le voci di Lia Scutari e Pino Vinci - 7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi - 8 (14-20) Concertino - 8,30 (14,30-20,30) Voci dello schermo: Sophia Loren e Robert Mitchum - 9 (15-21) Musiche di Fall (programma scambio con la Radio Austriaca) - 9,30 (15,30-21,30) Variazioni sul tema - 10 (16-22) Caleidoscopio stereofonico - 10,45 (16,45-22,45) Canzoni italiane - 11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare - 12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia, con la partecipazione del Trio Intra e della Riverside Syncopators Jazz Band - 12,45 (18,45-0,45) Glissando.

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di R. Williams - 7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: il Coro di Norman Luboff, Nat King Cole, Sarah Vaughan e André Claveau in tre loro interpretazioni - 8 (14-20) Fantasia musicale - 8,30 (14,30-20,30) Melodie dell'Asia (dalla Radio Giapponese) - 9 (15-21) Fausto Papetti e il suo complesso - 9,20 (15,20-21,20) Selezione di operette - 10 (16-22) Motivi dei Mari del Sud - 10,10 (16,10-22,10) Suona l'orchestra diretta da F. Bay (dalla Radio Belga) - 10,30 (16,30-22,30) Ballabili e canzoni - 11,30 (17,30-23,30) Retrospettive musicali: Festival del jazz di Newport 1959 con l'orchestra di D. Ellington (dall'U.S.I.S.).

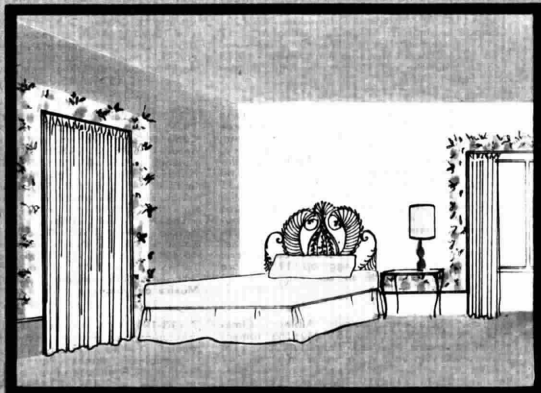
7 (13-19) Note sulla chitarra - 7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi - 7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia - 8,35 (14,35-20,35) Girotondo: musiche per i più piccini - 8,45 (14,45-20,45) S. Bruni canta le sue canzoni - 9 (15-21) Stile e interpretazioni - 9,20 (15,20-21,20) Archi in parata - 9,40 (15,40-21,40) Club dei chitarristi - 10 (16-22) Ritmi e canzoni in stereofonia - 10,45 (16,45-22,45) Ballo in frac - 11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano C. Jalone e L. Benevene - 12,05 (18,05-0,05) Caldo e freddo: musica jazz con i quintetti Getz-Mulligan e Lee Morgan - 12,25 (18,25-0,25) Canti dei Caraibi - 12,45 (18,45-0,45) Luna park.

7 (13-19) Dolce musica - 7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera: Claude Gordon alla tromba, David Andrews all'organo Hammond e Glauco Masetti al clarinetto - 8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni - 9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Victor Young - 9,45 (15,45-21,45) Ribalta internazionale - 10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Mouloudji - 10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue-jeans - 11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: T. Fusco - 12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza - 12,30 (18,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli con F. Waller al pf., C. Brawn, alla tb., A. Blackey alla batt., l'orchestra di D. Ellington, B. Goodman al clar. e J. Teagarden, al trb. - 12,45 (18,45-0,45) Napoli in allegria.

7 (13-19) Canti della montagna - 7,15 (13,15-19,15) « Il juke-box della Filo » - 8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì - 8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante - 9,45 (15,45-21,45) Spirituals e gospel songs con i complessi vocali « The Ward Singers » e « The Isey Brothers », « Johnson and his Gospel Singers », e Winifred Perpener - 10 (16-22) Carosello stereofonico - 10,45 (16,45-22,45) Cartoline illustrate da Firenze - 11 (17-23) Musica da ballo - 12 (18-24) Le nostre canzoni - 12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare.

7 (13-19) Motivi scozzesi - 7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica - 7,30 (13,30-19,30) I blues, con i complessi di Sidney Bechet, Benny Goodman, Joe « King » Oliver; canta Ma Rainey - 7,45 (13,45-19,45) Intermezzo - 8,15 (14,15-20,15) Putipù: gran carosello di musiche e canzoni napoletane - 9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti - 9,45 (15,45-21,45) Canzoni dalla Russia - 10 (16-22) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro - 10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orchestra - 11 (17-23) « La balèra del sabato » - 12 (18-24) Epoche del jazz: « I Contemporanei » - 12,30 (18,30-0,30) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca.

Vinci Leoni propone un tailleur in lana Balmoral blu da indossare con una camicetta verde. Il completo è lavorato a punto traforato

Arredare Il problema delle

Il proverbio suggerisce « aprile non ti scoprire, maggio adagio ». La stagione ancora non è sicura ed è opportuno arricchire il guardaroba di qualche vestito di lana che si renderà utile anche in estate. C'è sempre un temporale od un colpo di vento in agguato. Ecco (foto in alto) una giacca tre quarti di Bertoli in maglia di orlon rosso lacca, bordata in blu pavone. Spacchi, maniche larghe, collo alla Peter Pan

10 trucchi per trovare marito

L'IDEA DI SCRIVERE un libro per insegnare alle donne i vari trucchi capaci di accalappiare un marito, è venuta al prof. Richard H. Klemer, docente di psicologia e sociologia alla *Florida State University* (America), direttore e membro autorevole di numerose associazioni di studi sulla famiglia, nonché marito e padre felice.

Vale la pena di conoscere questi trucchi, non fosse altro che per il fatto di essere consigliati da un uomo, psicologo per giunta. Eccoli elencati.

Prima di tutto è necessario ricordare che l'uomo oggi, come ieri e come domani, è alquanto presuntuoso. Le nostre nonne conquistarono i loro mariti apparendo loro fragili, indifese, suscitando in loro quel senso di protezione cavalleresca che li trasformava (ai loro occhi) in tanti paladini. Oggi questo trucco non attacca, ma una donna in cerca di marito deve guardarsi bene dal far valere le proprie capacità intellettive o dal vantare il proprio guadagno. Non è questione d'ipocrisia, ma di saper vivere.

Lo specchio dev'essere il più fedele consigliere, soprattutto nello sconsigliare il trucco troppo esagerato, le magliette troppo aderenti, le gonne eccessivamente corte. Agli uomini queste cose piacciono ma non nelle donne che sposano.

Essere attaccate alla propria famiglia va bene, anzi rassicura l'uomo sulla serietà di sentimenti di una donna, ma questa non deve mostrarsi troppo ossequiente ai voleri dei genitori altrimenti l'uomo si sentirà un accessorio, restandone umiliato.

Il complesso d'inferiorità che spesso affligge la donna non sposata rappresenta uno dei più grossi ostacoli al matrimonio perché l'uomo ha bisogno di sentire accanto a sé la sicurezza ma non l'incapacità femminile.

Non a tutti gli uomini piace che la donna eserciti un certo *sense of humour* specialmente nei loro riguardi. Stia attenta perciò la donna a non cogliere anche le più piccole sfumature di ironia, perché potrebbe incutere « paura » nell'« avversario ».

L'uomo « adora » essere ascoltato e perciò una perfetta ascoltatrice ha numerose probabilità matrimoniali.

E' necessario anche ricordare che l'uomo è « l'eterno fanciullo » e che nella moglie cerca la madre, anche quando non lo confessa nemmeno a se stesso. Quindi: tenerezza, comprensione.

L'ultima parola non dev'essere « inevitabilmente » della donna, qualche volta anche l'uomo dovrebbe avere la soddisfazione di essere l'ultimo a parlare.

L'indipendenza femminile è ormai un fatto acquisito, ma all'uomo non piace che gli venga sventolata sotto il naso come una bandiera.

Infine il prof. Klemer consiglia alle donne di ricordare che non esiste un sesso superiore all'altro, bensì esiste un sesso diverso dall'altro. Una donna intelligente, innamorata, sensibile, se avrà perfettamente assimilato questo concetto riuscirà sempre ad interessare un uomo, rendendogli piacevoli le differenze che esistono fra « lei » e « lui » e riuscendo a sfruttarle a proprio vantaggio.

Mila Contini

A Un grazioso modello primaverile in maglia metallica ed iridescente: è l'abito da pomeriggio

B Princesse in maglia di cotone rosso papavero. Soprabito azzurro fiordaliso con righe rosse

C Mantello di maglia di lana con disegni folcloristici sardi, neri su fondo grigio perla. Mod. Lida

finestre strette e allungate

La cosa che, forse, più disturba negli alloggi di vecchia costruzione è la forma delle finestre che sono, generalmente, strette e allungate. Abituati come siamo, ormai, alle ampie finestre orizzontali delle case moderne, studiate in modo da lasciar entrare a profusione aria e luce, quelle di vecchio tipo oltre a rappresentare un problema dal punto di vista dell'illuminazione, sono assai difficili da risolvere esteticamente, soprattutto quando si desideri dare all'ambiente una impronta decisamente moderna. La foggia stessa delle tende, benché vi sia ora un deciso ritorno all'antico, è prevista per finestre ampie che lascino filtrare la luce attraverso leggere tende trasparenti. Un buon accorgimento per allargare esteticamente le finestre è quello di tenere i tendoni laterali assai discostati dal filo della finestra; il risultato è soddisfacente, anche se ci lega allo schema fisso dei tendoni con mantovana. Un secondo sistema, degno di essere segnalato è quello che qui vi illustriamo. Si devono allargare delle finestre di tipo ottocentesco, alte e strette, con uno sguancio assai pronunciato a causa del notevole spessore dei muri.
Le tende in mussola di cotone, fittamente arricciate, sono contenute nell'interno dello sguancio; l'impressione di maggior ampiezza è ottenuta incollando intorno all'apertura della finestra una striscia di tappezzeria a fitti disegni floreali di vivace colore. Questo bordo corre, inoltre, tutto intorno alla camera ad una altezza di circa 30 cm. dal pavimento. Il bianco puro delle pareti è reso più brillante da questa striscia di colori e contrasta col soffitto verde-pisello, che ripete il colore della moquette. In questo particolare caso la camera, destinata ad una giovinetta, è completata da un letto in stile Reggenza, di ferro battuto, laccato in verde scuro con coperta di cotone giallo pallido; da un mobiletto portalampada, in noce, da un cassettone ottocentesco, in ciliegio chiaro e da alcune poltroncine Reggenza, ricoperte di tessuto rigato bianco e giallo. L'accorgimento è semplicissimo, quasi elementare; è, però, certo che la camera ci guadagna in ampiezza e originalità.

Achille Molteni

QUI I RAGAZZI

a cura di Rosanna Manca

Lo scimmiotto rosa

tv, lunedì 7 maggio, ore 17,30

DA UNA NOVELLA di Carlo Collodi, Ernesto Marchesi ha tratto questo racconto sceneggiato in tre puntate adattandolo alla televisione. Vi prendono parte le marionette di Gianni Colla e alcuni attori. E' la storia di Pipi, uno scimmiottino dal pelo vermiglio. Un giorno, in seguito ad una delle sue tante diavolerie, Pipi viene « rapito ». Si ritrova in un castello molto bello e pieno di ogni ben di Dio dove fa conoscenza con un bambino che, trovando lo scimmiottino simpatico, gli chiede di rimanere con lui. Pipi accetta di partire per un lungo viaggio in mare, come compagno e segretario di Alfredo. Al momento della partenza tuttavia, ecco sopraggiungere il papà di Pipi che, disperato per l'assenza prolungata del figlio, lo supplica di tornare. Così lo scimmiottino, dimenticando completamente la promessa ormai fatta ad Alfredo, scappa senza nemmeno salutare il suo nuovo amico. Ma ora ricominciano i guai per il nostro scimmiottino. Alfredo che è figlio di una fata, manda un brutto figuro, di nome Golasecca, a ricercare Pipi per riportarlo, vivo o morto al Castello. Di qui tutta una serie di disavventure che faranno diventare saggio e leale il vivace scimmiottino.

Cosetta Colla con lo « scimmiottino color di rosa » che è il protagonista della fiaba

L'Icaro del XX secolo

tv, sabato 12 maggio, ore 17,30

Fino dai tempi più antichi l'uomo ha sognato di potersi applicare alle spalle un paio di ali e di volare come fanno gli uccelli.
Oggi quella che poteva apparire pura fantasia è diventata realtà: l'uomo si è messo le ali, non solo, ma ora vuole addirittura riuscire a volare senza di esse.
Nella trasmissione di Mondo d'oggi *il professor Cesare Cremona vi presenterà questa settimana una serie di documenti filmati relativi a strane macchine volanti. Seguirà una eccezionale sequenza in cui un coraggioso sperimentatore spicca brevi voli servendosi di un motore a razzo assicurato alle sue spalle come uno zaino.*

Un ufficiale dell'aviazione statunitense collauda un modello sperimentale di « aerocycle », una specie di motoretta volante

LAVORARE STANCA

— Ecco, questo è il posto libero di cui le parlavo...

PRECISAZIONE

— Lasciatemi almeno settantamila lire per pagare lo stipendio al mio impiegato..
— Settantacinque, signore: lei mi aveva promesso un aumento.

SEGRETARIA

— Ma erano proprio molto importanti quelle carte?

in poltrona

IL CONSIGLIO DEL DOTTORE

— Lei soffre soltanto d'insonnia: vada a casa e ci dorma sopra.

ALTA CHIRURGIA

— Quante volte debbo dirle, signorina, che lei non deve tagliare il filo con i denti!

EQUIVOCO

— Tutte cime in questo paese?
— No: anche qualche testa di rapa.